



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Guión	Código	616G01018	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de produción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Non</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>Todas</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>Ningunha</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Teams A demanda.</p> <p>Moodle Facilitase material e información e faise atención personalizada a demanda.</p> <p>Correo electrónico A demanda.</p> <p>Conversa telefónica En casos excepcionais en que sexa imposible outro medio, empregarase a comunicación telefónica.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>En caso de ser necesario cambiarase a ponderación entre taller e proba mixta.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>Os materiais estarán accesibles de modo dixital de ser necesario.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
Coñecer dinámicas de escrita creativa.	A2		
	A7		



Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guións.	A7 A8		
Coñecemento e manexo dos códigos, técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un produto atractivo para o espectador.	A1 A2 A7	B6	
Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual	A1 A12		

Contidos	
Temas	Subtemas
Introducción. O oficio de contar historias	O traballo de guionista Escribir para un guion audiovisual
O guion	Fases na elaboración dun guion. Dende a idea á elaboración do guion literario e técnico  A estrutura. Estratexias de interese
O guion seriado	Escritura episódica e serial
O guion multimedia/interactivo	O guion de formatos interactivos
Guion documental	Guion de documentais
O guion de programas	Planificación Desenvolvemento
O guion técnico	Paso do guion literario ao guion técnico. Formatos de guion técnico.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A1 A2 A7 A8 A12 B6	16	52	68
Proba mixta	A7 A12 B6	8	48	56
Sesión maxistral	A7 A8 A12	24	0	24
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. Pode ser presencial ou online, síncrono ou asíncrono en función do contexto sanitario.
Proba mixta	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online, segundo as circunstancias que a situación sanitaria permita.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe, no caso de ser presencial. Exposición con vídeo, podcast ou textos dos contidos para o seu consumo online de modo síncrono ou asíncrono.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Obradoiro	O profesor resolverá dúbidas do traballo. Poderá ser presencial ou online de modo síncrono ou asíncrono en función do contexto sanitario e as circunstancias dos implicados.
-----------	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A1 A2 A7 A8 A12 B6	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	50
Proba mixta	A7 A12 B6	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online, segundo as circunstancias que a situación sanitaria permita. Parcialmente formará parte da avaliación continua.	50

Observacións avaliación
<p>Recoméndase que o estudante consulte periodicamente a plataforma moodle onde se publicarán avisos, exercicios e parte do material de estudo. Os exercicios entregaranse exclusivamente a través desta plataforma.</p> <p>Seguirase un sistema de avaliación continua, para o que terán que facer unha proba teórica avanzada, realizar unha serie de exercicios a través da plataforma Moodle e, se as circunstancias sanitarias lo permiten, asistir a un mínimo de actividades. Todo isto informarase no primeiro día de clase, publicarase en Moodle e a execución seguirase a través da mesma plataforma.</p> <p>Toda exposición oral ou escrita terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada.</p>

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona. Ariel</li> <li>- Daniel González (2011). Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños. Madrid. Ra-Ma</li> <li>- Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Dirección de documentales</li> <li>- Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson</li> <li>- De la Cruz, Ángel (2016). La escalera de papel: los primeros pasos hacia el Goya. Ézaro ediciones</li> <li>- Ríos San Martín, Manuel ( coordinador) (2012). El guión para series de televisión . Madrid : Instituto RTVE</li> <li>- Syd Field (2002). Cómo mejorar un guión. Madrid. Plot ediciones</li> <li>- CHION, Michel (2009). Cómo se escribe un guión. Madrid. Cátedra</li> <li>- Comparato, Doc (2002). De la creación al guión. Madrid. IORTVE</li> <li>- Mckee, Robert (2004). El guión. Barcelona. Alba Editorial</li> <li>- Bou Bouzá, Guillem (1997). El guión multimedia. Madrid. Anaya</li> <li>- Fernández Diez, Federico (2005). El libro del guión. Madrid. Díaz de Santos</li> <li>- Syd Field (2002). El libro del guión. fundamentos de la escritura de guiones.. Madrid. Plot ediciones</li> <li>- Syd Field (2002). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Madrid. Plot ediciones</li> <li>- Aguyé, Ramón (2017). Cómo se escribe un guion: doce guiones de cortometraje. Sevilla. Punto Rojo</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diamante, Julio (2010). De la idea al film. Madrid. Catedra</li> <li>- Huet, Anne (). El guión. Barcelona. Paidos</li> <li>- Vanoye, Francis (1996). Guiones modelo y modelos de guión. Barcelona. Paidos</li> <li>- Vale, Eugene (2002). Técnicas del guión para cine y televisión . Barcelona. Gedisa</li> <li>- Marx, Christy (2007). Writing for Animation, Comics and Games. Focal Press</li> </ul>

