



Guía Docente			
Datos Identificativos			2020/21
Asignatura (*)	Guión	Código	616G01018
Titulación			
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Grao	2º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria
Idioma	CastelánGalego		
Modalidade docente	Híbrida		
Prerrequisitos			
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación		
Coordinación	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es
Profesorado	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es
Web			
Descripción xeral	A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de producción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista.		
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos Non</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Todas</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican Ningunha</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Teams A demanda. Moodle Facilitase material e información e faise atención personalizada a demanda. Correo electrónico A demanda. Conversa telefónica En casos excepcionais en que sexa imposible outro medio, empregarase a comunicación telefónica.</p> <p>4. Modificacións na avaliación En caso de ser necesario cambiarase a ponderación entre taller e proba mixta.</p> <p>*Observacións de avaliação:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Os materiais estarán accesibles de modo dixital de ser necesario.</p>		

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título
Coñecer dinámicas de escrita creativa.		A2 A7



Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guións.	A7 A8		
Coñecemento e manexo dos códigos, técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un produto atractivo para o espectador.	A1 A2 A7	B6	
Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual	A1 A12		

Contidos

Temas	Subtemas
Introducción. O oficio de contar historias	O traballo de guionista Escribir para un guion audiovisual
O guion	Fases na elaboración dun guion. Dende a idea á elaboración do guion literario e técnico A estrutura. Estratexias de interese
O guion seriado	Escritura episódica e serial
O guion multimedia/interactivo	O guion de formatos interactivos
Guion documental	Guion de documentais
O guion de programas	Planificación Desenvolvemento
O guion técnico	Paso do guion literario ao guion técnico. Formatos de guion técnico.

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A1 A2 A7 A8 A12 B6	16	52	68
Proba mixta	A7 A12 B6	8	48	56
Sesión maxistral	A7 A8 A12	24	0	24
Atención personalizada		2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. Pode ser presencial ou online, síncrono ou asíncrono en función do contexto sanitario.
Proba mixta	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online, segundo as circunstancias que a situación sanitaria permita.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunas preguntas dirixidas aos estudiantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe, no caso de ser presencial. Exposición con vídeo, podcast ou textos dos contidos para o seu consumo online de modo síncrono ou asíncrono.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción



Obradoiro	O profesor resolverá dúbidas do traballo. Poderá ser presencial ou online de modo síncrono ou asíncrono en función do contexto sanitario e as circunstancias dos implicados.
-----------	--

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Obradoiro	A1 A2 A7 A8 A12 B6	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	50
Proba mixta	A7 A12 B6	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online, segundo as circunstancias que a situación sanitaria permita. Parcialmente formará parte da avaliación continua.	50

Observacións avaliación	
Recoméndase que o estudiante consulte periodicamente a plataforma moodle onde se publicarán avisos, exercicios e parte do material de estudio. Os exercicios entregaránse exclusivamente a través desta plataforma.	
Seguirase un sistema de avaliação continua, para o que terán que facer unha proba teórica avanzada, realizar unha serie de exercicios a través da plataforma Moodle e, se as circunstancias sanitarias lo permiten, asistir a un mínimo de actividades. Todo isto informarase no primeiro día de clase, publicarse en Moodle e a execución seguirase a través da mesma plataforma.	
Toda exposición oral ou escrita terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada.	

Fontes de información	
Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Sánchez Escalonilla, Antonio (2014). Estrategias de guión cinematográfico. Barcelona. Ariel- Daniel González (2011). Diseño de videojuegos. Da forma a tus sueños. Madrid. Ra-Ma- Rabiger, Michael (2001). Dirección de documentales. Dirección de documentales- Bateman, Chris (ed.) (2007). Game writing. Narrative skills for videogames. Thompson- De la Cruz, Ángel (2016). La escalera de papel: los primeros pasos hacia el Goya. Ézaro ediciones- Ríos San Martín, Manuel (coordinador) (2012). El guión para series de televisión . Madrid : Instituto RTVE- Syd Field (2002). Cómo mejorar un guón. Madrid. Plot ediciones- CHION, Michel (2009). Cómo se escribe un guón. Madrid. Cátedra- Comparato, Doc (2002). De la creación al guón. Madrid. IORTVE- McKee, Robert (2004). El guón. Barcelona. Alba Editorial- Bou Bouzá, Guillem (1997). El guón multimedia. Madrid. Anaya- Fernández Diez, Federico (2005). El libro del guón. Madrid. Díaz de Santos- Syd Field (2002). El libro del guón. fundamentos de la escritura de guiones.. Madrid. Plot ediciones- Syd Field (2002). El manual del guionista. Ejercicios e instrucciones para escribir un buen guón paso a paso. Madrid. Plot ediciones- Aguyé, Ramón (2017). Cómo se escribe un guion: doce guiones de cortometraje. Sevilla. Punto Rojo
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Diamante, Julio (2010). De la idea al film. Madrid. Catedra- Huet, Anne (). El guón. Barcelona. Paidos- Vanoye, Francis (1996). Guiones modelo y modelos de guón. Barcelona. Paidos- Vale, Eugene (2002). Técnicas del guón para cine y televisión . Barcelona. Gedisa- Marx, Christy (2007). Writing for Animation, Comics and Games. Focal Press



Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia do cine e da animación/616G01006

Ficción audiovisual/616G01014

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Recoméndase que o alumno consulte periodicamente a plataforma moodle onde se colgarán avisos, exercicios e parte do material de estudo. Os exercicios entregaranse exclusivamente a través desta plataforma. Asemesmo recoméndase o emprego das plataformas Stream e Teams que serán empregadas para a docencia de ser o caso. Seguirase un sistema de avaliación continua para o que o estudiante terá que fazer unha proba teórica liberatoria adiantada, entregar unha serie de exercicios a través da plataforma Moodle e asistir a un mínimo de actividades, se as circunstancias sanitarias o permiten. De todo iso informarase o primeiro día de clase, colgarase a información en Moodle e seguirase a execución a través da mesma plataforma.

Todo escrito, vídeo ou exposición oral terá que aterse aos usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendido e en consecuencia avaliado.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías