



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Teoría e práctica da edición e a montaxe		Código	616G01023
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Osorio Iglesias, Olga	Correo electrónico	olga.osorio@udc.es	
Profesorado	Osorio Iglesias, Olga	Correo electrónico	olga.osorio@udc.es	
Web				
Descrición xeral	O propósito da materia e formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e afondar na súa formación na linguaxe audiovisual.			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos En principio ningunha 2. Metodoloxías *Traballos tutelados *Sesións maxistrais *Metodoloxías docentes que se modifican Obradoiros Proba mixta 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado E-mail Videoconferencia 4. Modificacións na avaliación O obradoiro substitúese por material de apoio online + titorías en grupo para resolver dúbidas *Observacións de avaliación: A proba mixta substitúese por un vídeo-tutorial elaborado polo alumno 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A3	Xestionar proxectos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A5	Coñecer as teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A6	Coñecer o sector audiovisual: a oferta e as audiencias.
A7	Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.



B4	Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer os elementos básicos dun programa informático de edición en montaxe	A1 A2 A7 A8	B8	C1 C2 C3 C4
Coñecer e comprender o fluxo de traballo propio dunha edición audiovisual en todas as súas fases: adquisición de materiais, conformado, traballo con edl, etc.	A2 A3 A7 A8	B5 B8	C1 C2 C3 C4
Comprender os fundamentos básicos da montaxe: raccord, tamaños de plano, ángulos, sentido da dirección, tempo, ritmo e son	A1 A2 A4 A5 A12	B4 B5 B6 B8	C1 C2 C3 C4
Coñecer os distintos tipos de montaxe segundo o xénero audiovisual	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A12	B4 B5 B6 B8	C1 C2 C3 C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1. A linguaxe da montaxe	1.1. Concepto de montaxe 1.2. Breve historia da montaxe 1.3. A articulación do espazo-tempo do filme
2. O proceso de traballo na sala de montaxe	2.1. O software de edición 2.2. Códecs e contenedores de vídeo 2.3. Fluxos de traballo 2.4. Organización dos materiais
3. Gramática da montaxe	3.1. A continuidade 3.2. O ritmo 3.3. Edición de son 3.4. As transicións



4. Exportación e masterización	4.1. Formatos de saída 4.2. Conformado do master final
--------------------------------	---

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A4	1	0	1
Obradoiro	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B5 B8 C1 C2 C3 C4	20	36	56
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	14	14	28
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	20	20	40
Proba mixta	A1 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	4	20	24
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da materia, ben como a realización de probas de avaliación inicial. Presencial
Obradoiro	Actividades que se realizarán individualmente ou en grupo. Presencial
Sesión maxistral	Actividades de comunicación oral. Online
Traballos tutelados	Traballo tutelado seguindo as pautas definidas polo/a docente. Online
Proba mixta	Traballo escrito Presencial

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A atención personalizada ao alumnado realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar durante o cuadrimestre. Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémpanse ora tutorías presenciais, ora o seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Proba escrita sobre a teoría da asignatura	25
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Traballos realizados polos alumnos	25
Proba mixta	A1 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A12 B4 B5 B6 B8 C1 C2 C3 C4	Proba práctica presencial	25
Obradoiro	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B5 B8 C1 C2 C3 C4	Traballos tutelados	25

Observacións avaliación

Fontes de información

Bibliografía básica	- Antonio Peláez Barceló (2014). Montaje y postproducción audiovisual. Altaria - Wendy Apple (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing .
Bibliografía complementaria	- Joan Marimón (2016). El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla. - Vicente Sánchez-Biosca (2001). El montaje cinematográfico. Teoría y Análisis P. Paidós Comunicación

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías