UNIVERSIDADE DA CORUÑA

| Guía Docente | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Datos Identificativos | | | | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Organización e produción audiovisual | | | Código | 616G01029 | |
| Titulación | | | | | | |
| Descriptores | | | | | | |
| Ciclo | Período | | Curso | | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuadrimestre | | Cuarto | | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalego | | | | | |
| Modalidade docente | Híbrida | | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | | | |
| Coordinación | Formoso Barro, Maria Josefa | | Correo electrónico | | m.formoso@udc.es | |
| Profesorado | Formoso Barro, Maria Josefa | | Correo electrónico | | m.formoso@udc.es | |
| Web | | | | | | |
| Descrición xeral | Adquirense os coñecementos necesarios para crear, desenvolver e xestionar un produto audiovisual en todas as súas fases, dende a planificación inicial ata o plan de traballo, a estimación de custos, a xestión da produción ou os métodos de financiamento e operación. | | | | | |
| Plan de continxencia | 1. Modificacións nos contidos<br>Non se farán cambios<br><br>2. Metodoloxías<br>*Metodoloxías docentes que se manteñen<br>Sesión maxistral<br>Aprendizaxe colaborativa<br>Proba mixta<br>Traballos tutelados<br>Atención personalizada<br>*Metodoloxías docentes que se modifican<br><br>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado<br><br>Correo electrónico: diariamente. De uso pra facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados.<br>Teams. 1 sesión semanal en grupo grande para avanzar os contidos teóricos e dos traballos tutelados na franxa horaria que ten asignada a materia.<br>Moodle.<br>4. Modificacións na avaliación<br><br>Traballos tutelados ( 60%): en relación cos traballos tutelados valorarase:<br>- A adecuación metolóxica das propostas de traballo<br>- A presentación e a claridade na exposición<br>Proba mixta ( 40%)<br>- Proba que integra preguntas de ensaio e obxectivas.<br>*Observacións de avaliación:<br><br>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía<br>Non se realizarán cambios. Dispoñen dos materiais de traballo en Moodle. | | | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|---|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|---|---|---|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Coñecemento do emprego de material para xestión de proxectos audiovisuales | A2<br>A3<br>A6<br>A7<br>A9<br>A10<br>A12 | B6<br>B7<br>B8<br>B9 | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |
| Coñecementos para crear e desenvolver un produto audiovisual | A2<br>A3<br>A6<br>A7<br>A9<br>A10<br>A12 | B6<br>B7<br>B8<br>B9 | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |
| Capacidade de manexar ferramentas para producir un produto audiovisual | A2<br>A3<br>A6<br>A7<br>A9<br>A10<br>A12 | B6<br>B7<br>B8<br>B9 | C1<br>C2<br>C3<br>C4 |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| Tema 1. O proceso de produción<br><br><br><br><br>Tema 2. Productora e persoal<br><br><br><br>Tema 3. Produción executiva: deseño, creación e dirección de proxectos<br><br><br><br>Tema 4. Dirección de produción<br><br><br>Tema 5. Ferramentas de xestión da produción<br><br><br>Tema 6. Estratexias de comercialización | 1.1. A planificación<br>1.2 Tipoloxía do persoal<br><br><br>2.1. Fases da produción<br>2.2. Tipoloxía da produción<br><br>3.1. O director de proxectos audiovisuais<br>3.2. Estimación de costes<br><br>4.1. O plan de traballo<br>4.2. A xestión de recursos<br><br>5.1. Movie Magic<br>5.2. Xestión presupuestaria<br><br>6.1. Financiación<br>6.2. Explotación |

| Planificación | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados | A2 A3 A6 A7 A9 A10 A12 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 19 | 45 | 64 |
| Aprendizaxe colaborativa | A2 A3 A6 A7 A9 A10 A12 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 16 | 27 | 43 |
| Proba mixta | A2 A3 A6 A7 A9 A10 A12 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 4 | 18 | 22 |
| Sesión maxistral | A2 A3 A6 A7 A9 A10 A12 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 15 | 0 | 15 |
| Atención personalizada | | 6 | 0 | 6 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | | |

| Metodoloxías | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Estas actividades céntranse no desenvolvemento de capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, e coa análise e recollida de información para a realización de productos audioviduais. Serán traballo individuais e en grupo. Estos traballos realizanse de modo presencial. |
| Aprendizaxe colaborativa | Os alumnos coñecerán de modo práctico o proceso de creación e xestión dun produto audiovisual. Esta aprendizaxe é presencial |
| Proba mixta | Realizarán una proba individual escrita e presencial. |
| Sesión maxistral | Exposición oral da materia coa axuda de medios audiovisuais. Estas sesións ubican aos alumnos no entorno axeitado para levar a cabo os traballos tutelados. A sesión maxistral se impartirá de modo online. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados<br>Aprendizaxe colaborativa<br>Proba mixta | Realización de traballos encamiñados a conseguir un proxecto audiovisual. Farase unha breve exposición da materia e propoñeranse traballos prácticos, tutelados polo profesor.<br><br>Para a súa realización é importante consultar co profesor os avances que se vaian realizando progresivamente para ofrecer as orientacións necesarias en cada caso e así asegurar a calidade dos traballos de acordo aos criterios que se indicarán. O seguimento farase preferentemente de forma individualizada a través dos espazos de comunicación da ferramenta Moodle, o correo electrónico, e personalmente. |

| Avaliación | | | |
|---|---|---|---|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | **Cualificación** |
| Traballos tutelados | A2 A3 A6 A7 A9 A10 A12 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | Traballos tutelados<br>Traballos individuais<br>Traballos en grupo | 60 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Proba mixta | A2 A3 A6 A7 A9 A10 A12 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.<br>En canto ás primeiras, recolle preguntas abertas de desenvolvemento; as segundas, poden combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación | 40 |
| Outros | | | |

| Observacións avaliación |
|---|
| |

| Fontes de información | |
|---|---|
| **Bibliografía básica** | - ().  .<br>Marzal, J., y López, F. (2008). Teoría y Técnica de la Producción audiovisual. Tirant lo blanchAugros, Joël (2000). El dinero de Hollywood. PaidósPoveda, Miguel Ángel (2013). Producción de ficción en cine y televisión. Edición personalFernández, F y Blasco, J. (1995). Dirección y gestión de proyectos. Aplicación a la producción audovisal. Ediciones UPCSanchez Tabernero, Alfonso (2008). Ls contenidos de los medios de comunicación. DeustoEcija&Asociados Abogados (2000). Como producir, distribuir y financiar una obra audiovisual. Grupo ExportfilmSanchez Tabernero, Alfonso (2000). Dirección estratégica de empresas de comunicación. CatedraFormoso Barro, Finocha (2017). La ficción televisiva y su programación en España. Círculo RojoMiñarro, Laura (2013). Cómo vender una obra audiovisual. Editorial UOCPardo, Alejandro (2014). Producción ejecutiva de proyectos cinematográficos. EUNSAPardo, Alejandro (2014). Fundamentos de producción y gestion de proyectos audiovisuales. EUNSAPardo, Alejandro (2003). El oficio de producir películas. El estilo Puttnam. EUNSAHebera, Joan; Linares, Rafa (2015). marketing cinematográfico. Cómo promocionar una película en el entorno digital. UOC |
| **Bibliografía complementaria** | |

| Recomendacións |
|---|
| **Materias que se recomenda ter cursado previamente** |
| Comunicación oral e escrita/616G01001<br>Estudo da audiencia/616G01020<br>Deseño de Produción e Dirección Artística/616G01025 |
| **Materias que se recomenda cursar simultaneamente** |
| Realización Audiovisual/616G01030 |
| **Materias que continúan o temario** |
| Traballo Fin de Grao/616G01034 |
| **Observacións** |
| |

**(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías**