



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Traballo Fin de Grao		Código	616G01034
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Cuarto	Obrigatoria	18
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónEnxeñaría CivilSocioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Martínez Costa, Sandra		Correo electrónico	s.martinez@udc.es
Profesorado	Barneche Naya, Viviana Castro Pena, Luz Díaz Gonzalez, María Jesus Formoso Barro, María Josefa González Neira, Ana María Hernandez Ibañez, Luis Antonio López Garrido, Mercedes Marina Martínez Costa, Sandra Mihura López, M. Rocio Nozal Cantarero, Teresa Osorio Iglesias, Olga Piñeiro Otero, María Teresa Sanjuan Perez, Antonio Seoane Nolasco, Antonio José Taibo Pena, Francisco Javier Videla Rodríguez, José Juan		Correo electrónico	viviana.barneche@udc.es maria.luz.castro@udc.es m.j.diaz@udc.es m.formoso@udc.es ana.gneira@udc.es luis.hernandez@udc.es mercedes.lopez@udc.es s.martinez@udc.es rocio.mihura@udc.es teresa.nozal@udc.es olga.osorio@udc.es teresa.pineiro@udc.es antonio.sanjuan@udc.es antonio.seoane@udc.es javier.taibo@udc.es jose.videla@udc.es
Web				
Descrición xeral				



Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Os titores de cada TFG adecuarán os contidos según o tipo de proxecto que cada estudante esté a levar a cabo. Dado que cada TFG en comunicación audiovisual é moi diferente entre si, titor e estudante han de acordar os cambios precisos para que o traballo se poda levar a cabo desde casa.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>A metodoloxía docente consiste na titorización individual de cada TFG. Esa metodoloxía mantense como está.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>As titorías, dada a situación excepcional causada pola COVID-19 non serán presenciais, e faránse prioritariamente a través da plataforma Teams.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>A atención personalizada ao alumnado farase a través de correo electrónico e titorías a través da plataforma Teams.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Non hai.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>A defensa dos traballos de Fin de Grao en Comunicación Audiovisual poderán defenderse online en lugar de facelo de xeito presencial.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>A consulta de bibliografía e webgrafía farase online.</p>
-----------------------------	--

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Preproducción, produción, realización e difusión dun produto audiovisual.	A1	B6
	A2	B8	C2
	A3	B9	C3
	A4		C4
	A5		
	A6		
	A7		
	A8		
	A9		
	A10		
	A11		
	A12		

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. A idea	Tipos de Traballos Fin de Grao
Tema 2. A preproducción do produto audiovisual	Preproducción



Tema 3. A creación do produto audiovisual	Producción
Tema 4. A posproducción	Posproducción
Tema 5. A comercialización do produto audiovisual.	Posibles vías
Tema 6. A presentación do Traballo Fin de Grao	Pitching

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	15	306	321
Atención personalizada		129	0	129

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Elaboración Traballo Fin de Grao

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Titorización dos Traballos Fin de Grao

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 B6 B8 B9 C1 C2 C3 C4	Elaboración e defensa presencial dun Traballo Fin de Grao.	100

Observacións avaliación
Recoméndase que o alumno consulte periódicamente a plataforma moodle, na que se colgarán avisos, exercicios e parte do material de estudo. Os exercicios se entregarán exclusivamente a través desta plataforma.

Fontes de información	
Bibliografía básica	A bibliografía vai depender do tipo de produto audiovisual que leve a cabo cada un dos grupos e será, polo tanto, recomendada de forma personalizada.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías