



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Representación avanzada en Arquitectura	Código	630G01051	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Quinto	Optativa	4.5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinación	Lorenzo Duran, Margarita	Correo electrónico	margarita.lorenzo@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Duran, Margarita	Correo electrónico	margarita.lorenzo@udc.es	
Web				
Descrición xeral	AFONDAMENTO NA REPRESENTACIÓN GRÁFICA COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN E COÑECEMENTO, PERCORRIDO POLO GRAFISMO DO TERRITORIO, CONCEPTOS ASTRONÓMICOS APLICADOS A ARQUITECTURA, ESTUDO DA COR E A ARTE NA IMAXEN URBANA.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Non se realizan cambios</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>Trátase dunha asignatura sin docencia</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Non se realizan cambios</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Adquirir destrezas no manexo do debuxo e outras ferramentas de expresión gráfica durante o proceso proxetual e como elemento de comunicación e representación	A1	B1	C3
	A2	B2	C6
	A3	B3	C7
	A4	B4	
	A5		
	A10		



Coñecemento e análise de diferentes arquitecturas no medio urbano utilizando distintos métodos de expresión gráfica Emplear adecuadamente análise gráfico como ferramenta de coñecemento	A1	B1	C3
	A2	B2	C4
	A3	B3	C6
	A4	B4	C7
	A5		
Adquirir coñecementos e destrezas combinadas en aspectos da representación arquitectónica tan relevantes como son a topografía e o asoleo, así como a interacción da cor e a arte, e saber aplicarlos en cada caso	A1	B1	C3
	A2	B2	C4
	A3	B3	C6
	A4	B4	C7
	A5	B7	
Exposición de los trabajos elaborados ante compañeros y profesores, así como valoración de las exposiciones de los demás.		B1	C3
		B2	C4
		B3	C6
		B4	C7

Contidos	
Temas	Subtemas
ANÁLISE GRÁFICO	REPRESENTACIÓN DA REALIDADE ANÁLISIS DAFO
TOPOGRAFÍA	INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A TOPOGRAFÍA E A SÚA INSTRUMENTACIÓN. CARTOGRAFÍA E XEODESIA. ANÁLISE GRÁFICO DO TERRITORIO E REPRESENTACIÓN DO TERREO
ASOLEO XEOMÉTRICO	CONCEPTOS ASTRONÓMICOS. COORDENADAS XEOGRÁFICAS E HORIZONTAIS. ESTUDO DAS SOMBRAS E SOLEAMENTO.
A COR E A ARTE NA CIDADE	A COR E A ARTE COMO CONFORMADORES DA IMAGE URBANA. A COR E A SÚA PERCEPCIÓN. CLASIFICACIÓN DA COR. TIPOLOXÍA EDIFICATORIA E COR

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba obxectiva	A1 A2 A3 A4 A5 A10 B1 B2 B3 B4 B7 C3 C4 C6 C7	0	112.5	112.5
Atención personalizada		0	0	0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Realizárase unha proba que versará sobre os contidos da materia, de maneira presencial ou a través das plataformas oficiais da udc, segundo caso de presencialidade ou non presencialidade

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Proba obxectiva	Comunicación a través das plataformas oficiais da udc

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación



Proba obxectiva	A1 A2 A3 A4 A5 A10 B1 B2 B3 B4 B7 C3 C4 C6 C7	Realizarase unha proba teórico-práctica ao final do curso para avaliar individualmente os coñecementos adquiridos por cada alumn@	100
-----------------	---	---	-----

### Observacións avaliación

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ROMERO, José y SORIANO, M<sup>a</sup> Luisa (2009). Topografía.</li><li>- XIQUES, Joan y Jordi (2001). Topografía i replantejaments. Ediciions UPC</li><li>- MARTINEZ, Rubén, MARCHAMALO, Miguel y VELILLA, Luis (2011). Topografía aplicada. Bellisco</li><li>- CAGE, John (2001). Color y cultura. Siruela</li><li>- ALBERS, Josef (2010). La interacción del color. Alianza</li><li>- DE GRANDES, Luginia (1985). Teoría y uso del color. Cátedra</li><li>- WONG, Wucius (2006). Principios del diseño en color. Gustavo Gili</li><li>- SEDDON, Tony (2008). Imágenes. Flujo de trabajo digital . Gustavo Gili</li><li>- <a href="http://www.graphisoft.es/archicad/">http://www.graphisoft.es/archicad/</a> ( ). .</li><li>- <a href="http://www.nemetschek-allplan.es/">http://www.nemetschek-allplan.es/</a> ( ). .</li><li>- <a href="http://www.autodesk.es/products/autodesk-revit-family/overview">http://www.autodesk.es/products/autodesk-revit-family/overview</a> ( ). .</li><li>- POZUETA ECHAVARRI, Julio (Dir.) (2009). La ciudad paseable. Cedex</li><li>- MOYA PELLITERO, Ana M<sup>a</sup> (2011). La percepción del paisaje urbano. Biblioteca Nueva</li></ul>  
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Debuxo de Arquitectura/630G01002
Xeometría Descritiva/630G01003
Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007
Análise Arquitectónico 1/630G01012
Xeometría da Forma Arquitectónica/630G01014
Análise Arquitectónico 2/630G01017

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

--

#### Materias que continúan o temario

Xeometrías complexas en Arquitectura/630G01052
--

#### Observacións

--

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías