



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Proxectos 1	Código	630G02001	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Carreiro Otero, Maria Concepción	Correo electrónico	maria.carreiro@udc.es	
Profesorado	Barge Ferreiros, Santiago Carreiro Otero, Maria Concepción Di Felice Vázquez, Mario Francisco Martínez González, Carlos Vazquez Diaz, Sonia	Correo electrónico	s.barge@udc.es maria.carreiro@udc.es m.difelice@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>Na materia de Proxectos 1 establécese como obxectivo o achegamento ao proxecto arquitectónico, proporcionando as ferramentas para idear e describir un obxecto arquitectónico a través do debuxo, linguaxe propia da arquitectura. Abórdase a descrición da contorna circundante, a relación entre obxecto e a contorna e entre os propios obxectos, así como o relato das partes da arquitectura que estruturan o sistema circulatorio.</p> <p>O proxecto arquitectónico é o resultado do proceso proyectual (creativo) do individuo, sendo subxectivo e intransferible. A aprendizaxe do proxecto require da análise (debuxo comprensivo e interpretativo) de proxectos paradigmáticos, aplicando anos propios proxectos, os mecanismos apreendidos.</p> <p>Destrezas que han de ser adquiridas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundar na comunicación gráfica. 2. Profundar nos mecanismos de composición arquitectónica. 3. Describir con rigor e precisión o obxecto arquitectónico, as súas partes, e as relacións co lugar no que se asenta. 5. Comprensión e desenvolvemento das partes dos sistemas arquitectónicos de circulación: escaleira, vestíbulo, acceso. 			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos Non se producen modificacións dos contidos 2. Metodoloxías. Metodoloxías docentes que se manteñen: Sesión maxistral. Portafolio do alumnado. Obradoiro. Proba obxectiva. Metodoloxías docentes que se modifican Obradoiro: pasa a traballo tutelado 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Período lectivo: tutorización con cita previa, a través de teams, email Período lectivo e non lectivo: Moodle 4. Modificacións na avaliación Mantense os mesmos requisitos de avaliación Observacións de avaliación: Para o alumnado con dificultades xustificadas para realizar probas ou entregas, poderanse prever solucións alternativas personalizadas. Mantéñense as condicións de partida para obter a cualificación de apto establecidas na guía docente da materia. Asistencia online: recoméndase, sen que sexa preceptiva para a avaliación. Os traballos, exercicios, e materiais necesarios para o seguimento do curso entregaranse a través da plataforma Moodle. Os prazos de entrega fixados en cada exercicio respectaranse, aplicando a necesaria flexibilidade segundo as circunstancias do momento. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se produce ningunha modificación</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título



Capacidade de resolver problemas proyectuais compositivos atendendo a factores diversos, conforme a un programa e a un lugar preciso.	A50 A53 A55 A63	B6 B10 B12	C1 C8
Capacidade para comprender, assimilar e desenvolver relacións de carácter sensible a partir dos principios de composición plantexados nos eidos humanísticos, artísticos e científicos contemporáneos.	A34 A50 A55	B12	C7
Aptitude para representar correctamente os obxectos ideados e proxectados, aplicando un relato coherente e completo.	A50 A55	B1 B2 B3	C3 C4 C6 C8
Capacidade de expor oralmente e de argumentar as formulacións encamiñadas a desenvolver as propostas elaboradas.	A63	B6	C1 C3
Competencia para proxectar obxectos quitectónicos que respondan a programas de necesidades sinxelos.	A34 A39	B10	C5

Contidos	
Temas	Subtemas
Os fundamentos instrumentais do proxecto	<ul style="list-style-type: none"> - Accións: debuxar, proxectar, transmitir - A liña: os seus significados - A composición: plano e volume - As dimensións antropométricas
Pensar e transmitir	<ul style="list-style-type: none"> - A planta - A sección - O alzado
O obxecto arquitectónico	<ul style="list-style-type: none"> - Orden interno: esquemas e fluxos A escaleira - Orden externo: o obxecto no terreo

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	10	10	20
Portafolios do alumno	B1 B2 B3	0	12.5	12.5
Obradoiro	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B6 B10 B12 C1 C5 C6 C7 C8	45	67.5	112.5
Proba obxectiva	A63 B1 B2	4	0	4
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais na que se introducen as achegas teóricas que permitirán ao alumnado enfrontarse coa materia e desenvolver os traballos e prácticas do taller.



Portafolios do alumno	Apuntamentos gráficos e escritos, acompañados de aclaracións e esquemas da sesión maxistral, conferencias e eventos, se procede, e notas do estudo persoal, e da observación da realidade.
Obradoiro	<p>O obradoiro de proxectos é a modalidade formativa básica da materia Proxectos 1. Componse de traballo presencial e non presencial.</p> <p>O traballo proxectual (prácticas individuais e/ou en grupo), complétase con sesións críticas colectivas, debates e comentarios. Nas sesións críticas o alumnado explicará ao conxunto da clase as súas propostas.</p> <p>Nas horas de taller, o alumnado desenvolverá o seu traballo proxectual, co apoio e supervisión do profesorado.</p> <p>Horas non presenciais: revisarase e completarase o traballo elaborado na aula, se fose o caso, realizaranse aqueles traballos específicos que complementen os exercicios do obradoiro.</p> <p>Acreditación de asistencia ao taller: entrega do traballo realizado en cada sesión semanal.</p>
Proba obxectiva	<p>Instrumento de medida articulado para avaliar as capacidades e competencias adquiridas polo alumnado en relación á materia.</p> <p>Poderase descompor nas partes vencelladas coas metodoloxías "sesión maxistral", e "obradoiro".</p> <p>Preparación da proba práctica: asistencia ás sesións maxistras, e elaboración dos traballos do obradoiro.</p>

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	A atención personalizada forma parte do desenvolvemento da materia, xa que o traballo en taller, o comentario dos traballos en fase de ideación -sesións críticas-, a exposición e crítica dos traballos finalizados, teñen como eixo a atención individualizada.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B6 B10 B12 C1 C5 C6 C7 C8	<p>Traballo presencial e non presencial: na aula e na casa.</p> <p>Trátase dunha avaliación progresiva, continua e global.</p> <p>Contidos xerais mínimos dos traballos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización da lámina: ordenar os debuxos, as fotos, os textos e outros elementos gráficos. - Selección da información - Coherencia entre proposta e intención. - Rigor na descrición da proposta: adecuación da escala, información suficiente para a súa comprensión, aplicación de criterios arquitectónicos (manexo da luz; orde; ritmo; seriación); coherencia nos debuxos (plantas, alzados, seccións, perspectivas). - Valoración da liña - Trazado e disposición adecuada da escaleira e os elementos de acceso. - Aplicación rigurosa das dimensións antropométricas - Aplicación dos contenidos explicados nas sesións maxistras 	80
Sesión maxistral	A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4	A asistencia acreditarase co portafolio	1
Proba obxectiva	A63 B1 B2	<p>Carácter presencial.</p> <p>Obrigatoria para superar a materia.</p> <p>Cualificación necesaria: apto</p> <p>Avaliación conxunta polo profesorado</p> <p>Rexen as mesmas condicións que para os traballos do obradoiro</p>	10



Portafolios do alumno	B1 B2 B3	Elaboración: presencial e non presencial. Pódense solicitar para a súa revisión aleatoriamente. Rexen as mesmas condicións que para os traballos do obradorio no relativo a presentación e coidado na elaboración dos esquemas e apuntes.	9
-----------------------	----------	---	---

Observacións avaliación

Condicións xerais de SEGUIMIENTO do curso para SUPERAR A MATERIA:

- Entregas de traballos: 100%. Un máximo do 20% entregado cunha quincena de atraso con respecto á data programada.

- Asistencia ás clases de teoría: 80%

- Portafolio: Ten que cumprir cos requisitos establecidos nas seccións de metodoloxía e avaliación.

- Asistencia ao taller (tres horas á semana): 80%

AVALIACIÓN FINAL:

A. OPORTUNIDADE DE XUÑO requírese:

Cumprir as condicións xerais de seguimento do curso e obter na proba obxectiva a CUALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10.-----

B. OPORTUNIDADE DE XULLO.

B.1 Cumprir as condicións xerais de seguimento do curso e obter na proba obxectiva a CUALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10.

B.2- No caso de incumprir as condicións xerais de seguimento:

a CUALIFICACIÓN MÍNIMA na proba obxectiva: 9 sobre 10. A nota final será de 5,0.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Unwin, Simon (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
 - Zell, Mo (2009). Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional.. Barcelona: Acanto
 - Ching, Francis D.K. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili
 - Ching, Francis D. K. (1999). Dibujo y proyecto.. Barcelona: Gustao Gili
 - Ching, Francis D. K. (2013). Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili
 - Ching, Francis D. K. (2011). Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas.. Barcelona: Gustavo Gili
 - Panero, Julius y Martin Zelnik (2006). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.. Barcelona: Gustavo Gili
 - Carreiro Otero, María (coord. (2006). Catálogo de puestos de feria : proyectos 1 : curso 2005-2006 (grupo María Carreiro) . A Coruña (consulta en biblioteca ETSAC).
 - Carreiro, María et al. (2004). Proyectos 1. Curso 2003-2004. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía)
 - Carreiro Otero, María (coord.) (2011). Proyectos 1. Diez lecciones.. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía)
 - Carreiro Otero, María (2007). El pliegue complejo. La escalera. A Coruña: Netbiblo
 - Roth, Leland (1999). Primera parte: los elementos de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
 - Munari, Bruno (1997). ¿Cómo nacen los objetos?. . Barcelona: Gustavo Gili
- Tódalas contempladas nas presentación incorporadas e nos documentos de información volcados especificamente cada curso na plataforma Moodle.



Bibliografía complementaria	- () . Outras referencias: - Uderzo y Gosciny. "La residencia de los dioses" (cómico) - La pirámide de Keops - Proyecto de Eduardo Chillida para Tindaya - Francisco de Goya: "Los fusilamientos de la Moncloa o El tres de mayo de 1808 en Madrid" - Donald Judd: esculturas de hormigón - Constantin Brancusi: "La mesa del silencio" - Cristina Iglesias: Puertas en los Jerónimos (Museo del Prado) - Cristina Ezcurra y Cristina Ouzande: proyecto para zona de juegos en Santiago de Compostela Películas: - "Caro diario", de Nanni Moretti - "Al caer el sol", de Robert Benton - "El crack", de José Luis Garci
------------------------------------	--

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Xeometría Descritiva/630G02003
Introdución á Arquitectura /630G02005
Debuxo de Arquitectura/630G02002

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise de Formas Arquitectónicas/630G02007
Xeometría da Forma Arquitectónica/630G02014

Materias que continúan o temario

Proxectos 9/630G02041
Proxectos 8/630G02036
Proxectos 5/630G02021
Proxectos 4/630G02016
Proxectos 2/630G02006
Proxectos 3/630G02011
Proxectos 7/630G02031
Proxectos 6/630G02026

Observacións

- A importancia da expresión gráfica require dedicación especial ás materias que a tratan, existindo unha gran vinculación entre a expresión gráfica e os contidos da materia Proxectos 1.
- Destácase a importancia do coñecemento das teorías artística, filosóficas e científicas contemporáneas e que acompañaron o desenvolvemento das vangardas do século XX.
- Requírese curiosidade intelectual e dotes de observación.
- É preciso desenvolver destreza no manexo de maquetas para lograr expresar as intencións arquitectónicas (opacidade, lixeireza, transparencia, contraste, masa/baleiro...).

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías