



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Geometría Descriptiva	Código	630G02003	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Inglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinador/a	Tarrio Carrodegas, Santiago	Correo electrónico	santiago.tarrio@udc.es	
Profesorado	Perez Naya, Antonia Maria Tarrio Carrodegas, Santiago Zas Gomez, Evaristo	Correo electrónico	antonia.perez.naya@udc.es santiago.tarrio@udc.es evaristo.zas@udc.es	
Web				
Descripción general	La Geometría Descriptiva se concibe como soporte del lenguaje gráfico, posibilitando el uso del dibujo como expresión y representación del espacio arquitectónico. Aporta rigor geométrico a la representación y análisis de la arquitectura y desarrolla la capacidad de imaginación y lectura espacial.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <ul style="list-style-type: none">- No se realizarán cambios <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteen</p> <ul style="list-style-type: none">- Sesión maxistral- Obradoiro- Portafolios do alumno- Aprendizaxe colaborativa- Proba práctica <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <ul style="list-style-type: none">- Correo electrónico: de uso para facer consultas, solicitar encontros virtuais e presenciais para resolver dúbidas- Moodle: posta a disposición do alumnado de contidos teóricos e prácticos da materia.- Teams: Una sesión semanal en gran grupo para o avance dos contados teóricos e dos traballos tutelados na franxa horaria que ten asignada a materia.- De 1 a 2 sesións semanais en pequeno grupo para o seguimento do alumnado para desenvolver o traballo da materia, na franxa horaria das tutorías do profesorado da materia. <p>4. Modificacións na avaliación</p> <ul style="list-style-type: none">- Non se realizan cambios <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <ul style="list-style-type: none">- No se realizarán cambios			



Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A3	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A5	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.
A6	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
A10	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Desarrollo de la capacidad de imaginación y lectura espacial, tanto para que el alumno pueda imaginarse en el espacio un objeto representado en el plano, como para que pueda representar en el plano el previamente imaginado en el espacio, es decir, estimular la aprehensión espacial o "ver en el espacio"	A1 A3 A4 A5 A6 A10 A63	B1 B4 B5 B12	C2
Acercar rigor geométrico a la representación y análisis del espacio arquitectónico, sin olvidar que el proceso creativo del arquitecto se basa fundamentalmente en su capacidad racional de percepción del espacio	A1 A2 A3 A5 A10	B1 B4 B5 B12	C3



Estudio de los diferentes Sistemas de Representación gráfica de aplicación en el campo arquitectónico, a partir de sus fundamentos teóricos, con una profundización diferenciada en función de su operatividad, basándose en la selección del sistema más adecuado en cada caso concreto.	A3 A5 A10 A63	B4 B5	C3 C6 C7
Desarrollo de la expresividad mediante proyecciones intencionadas, perspectivas y trazado de sombras, útiles en otros ámbitos de la formación arquitectónica.	A2 A3 A4 A5 A6 A63	B4	C3 C6
Introducir al alumno en el conocimiento de ejemplos arquitectónicos de interés que vayan formando su cultura arquitectónica, haciéndolo ver que su objetivo es la Arquitectura y no el dibujo en abstracto.	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10	B1 B5 B12	C1 C4 C5 C8
Introducir al alumno en la representación de la arquitectura mediante procesos informáticos, concretamente la utilización de programas CAD 3D.	A1 A2 A3 A4 A5 A63		C3

Contenidos	
Tema	Subtema
I.- SISTEMA DIÉDRICO. TEMA 1.- CONCEPTO DE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA.	1.1.- Objetivos de la Geometría Descriptiva. 1.2.- Concepto de Proyección. Clasificación y propiedades. 1.3.- Concepto de biunivocidad. Los sistemas de representación. Clasificación. 1.4.- Elementos geométricos en el espacio. Notación.
TEMA 2.- GENERALIDADES DEL SISTEMA DIÉDRICO.	2.1.- Concepto del sistema. 2.2.- Sistema Europeo y Americano. 2.3.- Vistas auxiliares primarias: - Plantas, Alzados y Secciones.
TEMA 3.- VISTAS AUXILIARES SECUNDARIAS.	3.1.- Cambio de plano vertical. 3.2.- Cambio de plano horizontal. 3.3.- Doble cambio de plano.
TEMA 4. - ELEMENTOS GEOMÉTRICOS FUNDAMENTALES.	4.1.- Representación de la recta y el plano. -Diferentes posiciones. 4.2.- Rectas principales del plano. 4.3.- Relaciones entre recta y plano. -intersección y paralelismo 4.4.- Relaciones entre planos. -intersección y paralelismo
TEMA 5. - VERDADERAS MAGNITUDES Y FIGURAS PLANAS.	5.1.- Verdaderas magnitudes: - Por cambios de plano. - Por giro o abatimiento. - Procedimientos mixtos. 5.2.- Representación de figuras planas.



II.- SISTEMAS AXONOMÉTRICO Y ACOTADO	6.1.- Concepto del sistema. 6.2.- Axonometría ortogonal. 6.3.- Axonometría oblicua. 6.4.- Principales axonometrías.
TEMA6.- GENERALIDADES DEL SISTEMA AXONOMÉTRICO.	
TEMA 7.- GENERALIDADES DD SISTEMA ACOUTADO. REPRESENTACIÓN DO TERREO.	7.1.- Concepto del sistema. 7.2.- Superficies topográficas. Curvas de nivel. 7.3.- Perfiles y panoramas. 7.4.- Análisis e interpretación de superficies topográficas.
TEMA 8.- SISTEMA ACOTADO. RESOLUCIÓN DE CUBERTAS.	8.1.- Conceptos básicos. 8.2.- Cubiertas con faldones de pendientes iguales. 8.3.- Cubiertas con faldones de pendientes distintas.
III.- PERSPECTIVA LINEAL.	9.1.- Concepto de Perspectiva Lineal. 9.2.- Representación de la recta. 9.3.- Representación del plano. 9.4.- Clasificación de las perspectivas lineales.
TEMA 9.- GENERALIDADES DE LA PERSPECTIVA LINEAL.	
TEMA 10.- MÉTODOS CLÁSICOS DE LA PERSPECTIVA. RAYOS VISUALES.	10.1.- Perspectiva lineal central. 10.2.- Perspectiva lineal oblicua. 10.3.- Percepción visual y representación. Diagramas de deformación. 10.4.- Posición relativa de los elementos en perspectiva: - Influencia del ángulo visual. - Influencia de la posición del punto de vista.
TEMA 11.- MEDICIÓN DIRECTA EN PERSPECTIVA. PUNTOS DE MEDICIÓN.	11.1.- Concepto de punto de medición. 11.2.- Perspectiva central. 11.3.- Perspectiva oblicua.
IV.- INTRODUCCION A LATEORÍA DE SOMBRAS.	12.1.- Asoleo geométrico. 12.2.- Sombra de puntos y segmentos verticales. 12.3.- Sombra de segmentos cualesquiera. 12.4.- Contraproyección. 12.5.- Sombras de líneas curvas.
TEMA 12.- ELEMENTOS DE TEORIA DE SOMBRAS.	
TEMA 13.- SOMBRAS EN PERSPECTIVA LINEAL.	13.1.- Luz solar paralela al plano del cuadro. 13.2.- Luz solar oblicua al plano del cuadro. -Sol detrás del observador. -Sol delante del observador.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	B5 B12 C5 C6 C7 C8	1	0	1
Sesión magistral	A3 A4 A5 A6 A10	15	7.5	22.5
Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 A63 B1 B4 B5 B12 C3 C4 C5 C6 C7	29	29	58
Prueba práctica	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B4 B5 B12 C6 C7	4	10	14
Portafolio del alumno	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 A63 B4 B5 B12 C1 C2 C3 C6 C7 C8	5	40	45



Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B1 B4 B5 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	1.5	6	7.5
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Actividades iniciales	Actividades que se llevan a cabo antes de iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de conocer las competencias, intereses y/o motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar.
Sesión magistral	En la que se exponen las bases del conocimiento de la materia que se especifican en los contenidos. En estas clases los alumnos tienen una aptitud receptiva siguiendo las explicaciones con el soporte de dibujos en la pizarra, proyecciones en pantalla y sistemas informáticos (Tics). El alumno tomará notas y formulará preguntas sobre los temas expuestos. Tiene por objeto desarrollar los temas, proporcionando tanto los conceptos como las herramientas necesarias para su comprensión desde una perspectiva en la que la arquitectura se encuentra siempre presente.
Taller	<p>Es aquí donde el alumno participa activamente en el proceso de aprendizaje, enfrentándose a la necesidad de valorar, responder y experimentar todos los conocimientos expuestos en las sesiones magistrales, a las que deben adecuarse. Se formulan dos tipos de ejercicios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Prácticas de dibujo sobre tablero con una dedicación de una sesión por práctica. 2.- Prácticas especiales como control del proceso de aprendizaje del alumno. <p>Estas prácticas podrán constar de contenidos teóricos.</p> <p>Se eligen para el desarrollo de estas prácticas gráficas, modelos arquitectónicos de prestigiosos arquitectos o elementos que se consideren idóneos, cuyos procesos de formalización sean claros y definibles, con el objeto de que el alumno vaya formando una cultura arquitectónica.</p> <p>Todos los ejercicios son obligatorios y entregados en la misma sesión del taller.</p>
Prueba práctica	<p>Se realizará una prueba final para todos aquellos alumnos que a pesar de seguir el curso no alcanzaran la calificación de aprobado, superando la materia por curso.</p> <p>Podrá constar de contenidos de carácter teórico y práctico.</p>
Portafolio del alumno	<p>Es una carpeta o archivador ordenado por secciones, debidamente identificadas o etiquetadas, que contiene los registros o materiales producto de las actividades de aprendizaje realizadas por el alumno en un período de tiempo, con los comentarios y calificaciones asignadas por el profesor, o que le permite visualizar o progreso del alumno.</p> <p>El portafolios o carpeta incluye todo lo que hace el alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-Apuntes teóricos &quot;personales&quot; de clases magistrales. 2.-Prácticas gráficas realizadas en los talleres, incluidas las especiales que deberán ser repetidas de manera autónoma para enmendar todos los errores cometidos en la clase presencial. 3.-Prácticas gráficas realizadas de modo no presencial. <p>Estos trabajos del porfolio son de carácter obligatorio e imprescindibles para aprobar por curso y/o para presentarse a la primera o la segunda oportunidad.</p> <p>El portafolios deberá ser entregado junto con la practica especial correspondiente y será devuelto al alumno una vez finalizada su calificación y su revisión.</p>
Aprendizaje colaborativo	<p>Se formularán trabajos individuáles o en grupo, que los alumnos deberán desarrollar en CAD.</p> <p>Las horas presenciales correspondientes a esta metodología se dedicarán al planteamiento del trabajo, a una serie de clases teóricas, y al seguimiento colectivo y/o personalizado de dicho/s trabajo/s propuesto/s.</p> <p>Esta metodología se refiere prioritariamente al aprendizaje del &quot;cómo hacer las cosas&quot; para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor.</p>



Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La materia se concibe eminentemente como experimental-práctica ya que el proceso de aprendizaje del alumnado se basa en la realización de prácticas gráficas en las que participa activamente dentro de una relación más personalizada con el profesor.
Taller	
Aprendizaje colaborativo	Se desarrollará de manera individual o en pequeños grupos, estará relacionada con las prácticas y trabajos del curso.
Actividades iniciales	Para conseguir los objetivos establecidos se considerará recomendable la asistencia a las tutorías del profesor.
Portafolio del alumno	

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Sesión magistral	A3 A4 A5 A6 A10	En la que se exponen las bases del conocimiento de la materia que se especifican en los contenidos. En estas clases el alumnado tendrá una aptitud receptiva siguiendo las explicaciones con el soporte de dibujos en la pizarra, proyecciones en pantalla y sistemas informáticos (Tics). Tomará notas y formulará preguntas sobre los temas expuestos. Tiene por objeto desarrollar los temas, proporcionando tanto los conceptos como las herramientas necesarias para su comprensión desde una perspectiva en la que la arquitectura se encuentra siempre presente.	0
Taller	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 A63 B1 B4 B5 B12 C3 C4 C5 C6 C7	É aquí onde o alumnado participa activamente no proceso de aprendizaxe, enfrontándose á necesidade de valorar, responder e experimentar todos os coñecementos expostos nas sesións maxistras, ás que deben adecuarse. Formúlanse dous tipos de exercicios: 1.- Prácticas de debuxo sobre taboleiro cunha dedicación dunha sesión por práctica (calificación 30%) 2.- Prácticas especiais como control do proceso de aprendizaxe do alumno (calificación 40%). Estas prácticas poderán constar de contidos teóricos. Elíxense para o desenvolvemento destas prácticas gráficas, modelos arquitectónicos de prestixiosos arquitectos ou elementos que se consideren axeitados, cuxos procesos de formalización sexan claros e definibles, co obxecto de que o alumno vaia formando unha cultura arquitectónica. Todos os exercicios son obrigatorios entregándose na mesma sesión do obradoiro.	70



Prueba práctica	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B4 B5 B12 C6 C7	<p>1ª OPORTUNIDAD</p> <p>La superación de la materia en la primera oportunidad será el resultado de evaluación continua, por lo que no habrá prueba final. La calificación del curso quedará definida de la siguiente manera:</p> <p>30% prácticas semanales 40% prácticas especiales, será necesario alcanzar un promedio de 5. 20% portfolio 10% trabajo CAD</p> <p>2ª OPORTUNIDAD (JULIO)</p> <p>Se realizará una prueba final en julio para todos los/las alumnos/las que a pesar de seguir el curso no alcanzaran la calificación de aprobado en la primera oportunidad.</p> <p>Podrá constar de contenidos de carácter teórico y práctico</p> <p>Deben cumplir las condiciones siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 80% asistencia y entrega de todas las prácticas semanales. - Entrega del portafolios, y del trabajo en CAD <p>La calificación mínima de la prueba para superar la materia será de 5 puntos sobre 10. La nota final será resultado de la prueba práctica y del trabajo desarrollado a lo largo del curso.</p> <p>Palabras descoñecidasCopiar</p>	0
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 B1 B4 B5 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	<p>Se formularán trabajos en grupo que deberán desarrollar a mano alzada y en CAD y TICS.</p> <p>Las horas presenciales correspondientes a esta metodología se dedicarán al planteamiento del trabajo, la una serie de clases teóricas, y al seguimiento colectivo y/o personalizado de dicho/s trabajo/s propuesto/s.</p>	10
Portafolio del alumno	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A10 A63 B4 B5 B12 C1 C2 C3 C6 C7 C8	<p>O portafolios ou cartafol inclúe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-Apuntes teóricos &quot;personais&quot;de clases maxistrais. 2.-Practicas gráficas realizadas nos obradoiros, incluídas as especiais que deberán ser repetidas de xeito autónomo para emendar todos os erros cometidos na clase presencial. E obrigatoria a supervisión e control semanal. 3.-Prácticas gráficas realizadas de modo non presencial. <p>Estes traballos do porfolio son de carácter obrigatorio e imprescindibles para aprobar por curso e/ou para presentarseá primeira ou a segunda oportunidade.</p> <p>O portafolios deberá ser entregado xunto coa practica especial correspondente e será devolto ao alumno unha vez finalizada a súa cualificación e a súa revisión</p>	20

Observaciones evaluación

Para superar la materia en la 1ª oportunidad y/o 2ª oportunidad aquellos estudiantes que, de modo justificado, no puedan cumplir el 80% de asistencia y entregas de practicas y trabajos tutelados, el profesorado definirá de modo particularizado las condiciones de evaluación.

Fuentes de información



Básica	<ul style="list-style-type: none">- FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descríptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 1. Fundamentos. Santiago de Compostela: Andavira- FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descríptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 2. Geometría de la Forma Arquitectónica. Santiago de Compostela: Andavira- BARTSCHI, W. (1980). El estudio de las sombras en perspectiva. Barcelona:Gustavo Gili- GHEORGHU Y DRAGOMIR. (1978). Geometry of Structural Forms . London : Applied Science Publishers, cop.- PÉREZ NAYA, A. M.; TARRÍO CARRODEGUAS, S. B. (2015). Geometría Descríptiva y Arquitectura. Trabajos docentes a partir de obras y proyectos de David Chipperfield.. A Coruña:- SANCHEZ GALLEGO, J. A (1993). Geometría Descríptiva. Sistemas de Proyección Cilíndrica. Barcelona: Ediciones U.P.C- SCHAARWACHTER,G. (1983). Perspectiva para arquitectos. México: Gustavo Gili- VILLANUEVA BARTRINA, L. (1996). Perspectiva lineal. Su relación con la fotografía. Barcelona:Ediciones U.P.C- WAY, M., (1991). La perspectiva en el dibujo,. Barcelona: Omega
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se considera fundamental para la comprensión de la materia que el alumno tenga una buena formación en la materia de Dibujo Técnico de Bachillerato.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías