



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Análise de Formas Arquitectónicas	Código	630G02007	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinación	Fraga Lopez, Fernando	Correo electrónico	fernando.fraga@udc.es	
Profesorado	Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo Caridad Yañez, Eduardo Fernandez-Gago Longueira, Paula Fraga Lopez, Fernando Fraga Lopez, Francisco Javier Mantiñan Campos, Carlos	Correo electrónico	antonio.amado@udc.es eduardo.caridad@udc.es paula.fernandez-gago@udc.es fernando.fraga@udc.es javier.fraga@udc.es carlos.mantinan@udc.es	
Web	www.ryta-udc.es/			
Descrición xeral	<p>Esta asignatura tiene como objetivo que el alumno adquiera la capacidad gráfica suficiente para enfrentarse al proyecto arquitectónico a través del Dibujo a Mano Alzada.</p> <p>Dicha capacidad estará focalizada en tres vertientes que consideramos fundamentales y que situamos en un momento anterior al propio proyecto: adquisición de conocimiento a base de dibujar la realidad, potenciación de la ideación y desarrollo de ideas (creatividad) y, por último, comunicación de dichas ideas. Todo ello a través de la inevitable maduración gráfica del dibujo a mano alzada del alumno.</p>			



Plan de continxencia	<p>1. MODIFICACIONES EN CONTENIDOS Y PLANIFICACION DOCENTE: La asignatura se seguirá impartiendo con la mayor normalidad posible en modo no presencial.</p> <p>1.1. CONTENIDOS: Los contenidos de la asignatura sufrirán unos mínimos ajustes. Debido a la imposibilidad de salir a la calle a dibujar, se elimina del tema: ?Técnicas de croquización y apuntes a mano alzada?, la parte de croquización.</p> <p>1.2. PLANIFICACIÓN DOCENTE: Debido a las singulares circunstancias, se ajustan los porcentajes de las metodologías como se especifica en la tabla de ?Modificacións na avaliación? al final de este escrito y se adapta la docencia a los métodos telemáticos y plataformas proporcionadas por la UDC (Moodle y Teams).</p> <p>2. ADAPTACION DE LAS METODOLOGIAS DOCENTES A LA DOCENCIA TELEMATICA</p> <p>2.1. Mientras dure el periodo de confinamiento, las metodologías previstas para las prácticas de clase y exámenes se ajustan a la docencia telemática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesión magistral: se desarrolla a través de TEAMS y Moodle - Taller: <p>Prácticas presenciales: a través de TEAMS y Moodle Prácticas no presenciales: a través de TEAMS y Moodle Dibujo de control final: a través de TEAMS y/o Moodle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos tutelados: a través de TEAMS y Moodle <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Se mantienen, adaptándolas al modo no presencial a través de las plataformas virtuales. El no cumplimiento de las tutorías fijadas en la planificación, cuyo mínimo era de 1 hora, no supondrá la consideración del alumno como No Presentado.</p> <p>4. Modificacións na avaliación PRÁCTICAS GRÁFICAS 50% Prácticas Presenciales y prácticas no presenciales. Todo entregado en Moodle. TRABALLO TUTELADO 15% 3 Trabajos Tutelados (TT_X) desarrollados a lo largo de 5 semanas y entregados por Moodle PROBA OBXECTIVA 35% Diversos ejercicios realizados a lo largo de las 4 horas de la prueba objetiva. Directamente relacionado con los ejercicios realizados durante las clases del curso.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>1. METODOLOGIA: la reunión de los profesores (tribunal) para la evaluación del control final se realizará a través de TEAMS.</p> <p>2. De existir casos especiales, aquellos alumnos que por la circunstancia que sea no tengan acceso a recursos informáticos para poder asistir a las clases on-line y entregar de los trabajos, se estudiarán de manera individual.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía En caso necesario, para los trabajos que se han de realizar, se les facilita la bibliografía necesaria en formatos PDF a través de Moodle.</p>
-----------------------------	---

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título



Capacidad para aplicar los sistemas de representación gráfica. Capacidad para manejar los sistemas de proyección y corte. Capacidad para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala. Capacidad para establecer la relación entre el plano y la profundidad.	A1	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Capacidad para concebir y representar la figura, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos. Conocimiento y comprensión de las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas todas ellas fundamentales para el planteamiento correcto de la habilidad proyectual, antesala de la representación del proyecto. Estudio pormenorizado de los estadios o niveles de aprendizaje gráfico, desde la etapa inicial perceptiva hasta la etapa final de la representación creativa.	A2	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Conocimiento y comprensión de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.	A3	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Conocimiento y comprensión de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico de las formas arquitectónicas y urbanas.	A4	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Conocimiento, comprensión y manejo de las técnicas de medición y levantamiento gráfico de edificios y de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la representación detallada.	A6	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Aptitud para aplicar los conocimientos y capacidades relativos a Sistemas de Representación, Representación Espacial, Ideación Gráfica, Análisis de Formas y Restitución Gráfica en la elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente y relacionado con cualquiera de la asignaturas cursadas.	A63	B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8

Contidos



Temas	Subtemas
ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS A TRAVÉS DEL DIBUJO A MANO ALZADA.	Leyes de la percepción visual y de la proporción. Teorías de la forma y de la imagen. Teorías estéticas del color. Análisis y descripción de formas y espacios arquitectónicos a partir de ejemplos significativos de la arquitectura actual o histórica. La figura humana como referencia. Procedimiento de estudio, análisis y representación de las formas arquitectónicas y urbanas. Apuntes a mano alzada. Bocetos y dibujo del natural. Empleo y manejo de distintas técnicas y formatos.
CROQUIZACIÓN Y LEVANTAMIENTO GRÁFICO	Técnicas de croquización y apuntes a mano alzada. Técnicas de medición y levantamiento gráfico.
REPRESENTACIÓN CREATIVA E IDEACIÓN GRÁFICA	La representación creativa como fin del aprendizaje gráfico. Exposición de la idea sobre el soporte. Composición de láminas.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A6 A63 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	14	45	59
Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A6 A63 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	30	45	75
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A6 A63 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	15	0	15
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	En esta metodología se plantearán uno o más trabajos que los alumnos deberán desarrollar en el tiempo no presencial (45 horas) destinado al mismo. Esta metodología está referida prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas" y está enfocada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor. El tiempo presencial correspondientes a esta metodología (14 horas) se dedicarán al planteamiento de el/los trabajo/s, incidiendo en aquellos aspectos teóricos que se consideren relevantes, y a una serie de sesiones para el seguimiento colectivo y/o personalizado de todo el trabajo propuesto.



Obradoiro	<p>En este taller se engloban tanto el trabajo realizado en las clases prácticas presenciales (30 horas) como todo el trabajo propuesto por el profesorado y que el alumno debe desarrollar en el tiempo previsto (45 horas) para esta metodología siempre con el apoyo y supervisión del profesorado.</p> <p>Como en el caso de los trabajos tutelados esta metodología está referida prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas" y está enfocada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor.</p> <p>El tiempo total previsto ha de dar lugar a un volumen de trabajo gráfico determinado previamente por el profesor, que el alumno debe realizar obligatoriamente.</p> <p>Dentro del taller se establecen los siguientes trabajos específicos que tendrán su evaluación independiente con un peso específico dentro de la evaluación final:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Dibujos presenciales 2) Dibujos no presenciales 3) Dibujos de control final (Examen final)
Sesión maxistral	<p>Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y otros recursos, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.</p> <p>Los contenidos teóricos de la asignatura se irán exponiendo de manera no lineal, en la secuencia que el profesor estime mas oportuna para obtener los resultados previstos y en función de la heterogeneidad del grupo.</p>

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
<p>Sesión maxistral</p> <p>Traballos tutelados</p> <p>Obradoiro</p>	<p>Esta actividad académica se desarrollará por el profesorado, de forma individual o en pequeño grupo, y tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el trabajo a realizar en la asignatura, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Para esta asignatura, y para las metodologías señaladas, se entiende como fundamental consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias que aseguren la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se indicarán en cada caso.</p> <p>Dada la importancia que para esta asignatura tiene la atención personalizada, esta es rigurosamente obligatoria para el alumno.</p> <p>El no cumplimiento de las tutorías fijadas en la planificación (mínimo 1h), supondrá la consideración del alumno como no presentado</p>

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A4 A6 A63 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	<p>La asistencia a las clases teóricas es obligatoria.</p> <p>Se fija una presencialidad mínima del 80%, porcentaje que da cobertura a los imponderables que podemos considerar como habituales.</p> <p>Una presencialidad inferior supondrá la consideración del alumno como no presentado.</p>	0
Traballos tutelados	A1 A2 A3 A4 A6 A63 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	<p>La asistencia a las horas presenciales de esta metodología es obligatoria.</p> <p>Se fija una presencialidad mínima del 80%, porcentaje que da cobertura a los imponderables que podemos considerar como habituales, no obstante es obligatoria la presentación del 100% de los trabajos propuestos.</p> <p>La calificación final en esta metodología será una media ponderada de las notas obtenidas en cada trabajo.</p> <p>La nota obtenida por el alumno en los trabajos tutelados que se planteen supondrá un 15% de la nota final de la asignatura.</p>	15



Obradoiro	A1 A2 A3 A4 A6 A63 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	<p>La asistencia a las clases prácticas es obligatoria.</p> <p>Se fija una presencialidad mínima del 80%, porcentaje que da cobertura a los imponderables que podemos considerar como habituales, no obstante es obligatoria la presentación del 100% de los trabajos propuestos.</p> <p>La calificación final en esta metodología se obtendrá de acuerdo a los siguientes porcentajes (respecto a la nota final de la asignatura):</p> <ol style="list-style-type: none">1) Dibujos presenciales2) Dibujos no presenciales <p>Los dibujos presenciales y no presenciales supondrán un 35% de la nota final de la asignatura</p> <ol style="list-style-type: none">3) Dibujos de control final (Examen final) <p>Los dibujos de control final supondrán un 50% de la nota final de la asignatura. La evaluación del control final se realizará de manera conjunta y consensuada entre todos los profesores encargados de la docencia interactiva. Una nota inferior al 5 en este control final implicará la no superación de la asignatura.</p> <p>La nota obtenida por el alumno en el taller supondrá un 85% de la nota final de la asignatura.</p>	85
-----------	---	--	----

Observación evaluación

En relación a las entregas de trabajos se tendrá en cuenta lo siguiente:

- Taller: Los trabajos presenciales se recogerán semanalmente en clase y los trabajos no presenciales a la semana siguiente a la propuesta de los mismos. Las entregas serán inaplazables no admitiendo ninguna entrega fuera de la fecha estipulada.

- Trabajos Tutelados: Se recogerán en la fecha indicada y la no entrega de un trabajo en fecha implicará la calificación de no presentado.

Para superar la asignatura, en cualquiera de las dos oportunidades oficiales del curso (la correspondiente al cuatrimestre o en la segunda oportunidad de julio) es requisito imprescindible haber realizado todo el trabajo propuesto en cada una de las metodologías con el nivel mínimo establecido y la adecuada tutela del profesor. En caso contrario el alumno será considerado no presentado.

La tutela de los trabajos propuestos, solo será considerada efectiva si el profesor ha podido comprobar el rendimiento de los alumnos en los trabajos realizados durante el tiempo presencial de la asignatura o a través de las tutorías, y dicho rendimiento concuerda con el trabajo realizado durante el tiempo no presencial.

En consecuencia de lo anterior se cumplirá lo siguiente:

1) Los alumnos calificados como no presentados en la primera oportunidad están obligados a presentar para poder ser evaluados en la segunda oportunidad todos los trabajos y/o dibujos que no hayan entregado en la primera oportunidad.

2) Los alumnos que se presenten únicamente en la segunda oportunidad de julio estarán especialmente obligados a la realización de todo el trabajo propuesto durante el curso y en especial al cumplimiento de lo referente a la tutela de los trabajos propuestos.

3) Los alumnos que necesiten presentarse en la segunda oportunidad y que no hayan obtenido el mínimo citado para los trabajos tutelados deberán presentar un nuevo trabajo de desarrollo, que será propuesto por los profesores. El trabajo se entregará el día del examen de la segunda oportunidad. La nota de este trabajo será la que forme parte de la nota final referente a los trabajos tutelados.

4) Los alumnos que necesiten presentarse en la segunda oportunidad y que no hayan obtenido el mínimo citado para el taller deberán presentar un block de dibujos, que será valorado en función de las horas de trabajo implícitas y el nivel alcanzado. El block se entregará el día del examen de la segunda oportunidad.

La falta de asistencia tanto a las clases teóricas como prácticas (taller o trabajos tutelados), por debajo del 80% de margen, supondrá la consideración del alumno como no presentado.

Dada la importancia que para esta asignatura tiene la atención personalizada, esta es rigurosamente obligatoria para el alumno. El no cumplimiento de las tutorías fijadas en la planificación (mínimo 1h), supondrá la consideración del alumno como no presentado.

"La docencia a alumnos de programas de movilidad se adaptará a condiciones pedagógicas y trabajos tutelados especiales, así como las pruebas y exámenes de evaluación"

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Ching, Frank (1989). DRAWING A CREATIVE PROCESS. New York: Van Nostrand Reinhold - Ching, Francis (1999). DIBUJO Y PROYECTO.. México. Ed. G.G. México - Ching, Frank (2010). DESIGN DRAWING. New Jersey: John Wiley & Sons - Ching Frank (2012). INTERIOR DESIGN ILLUSTRATED. New Jersey: John Wiley & Sons - Ching, Frank (2015). ARCHITECTURAL GRAPHICS. New Jersey: John Wiley & Sons - Cooper, Douglas (1992). DRAWING AND PERCEIVING.. Nueva York. Ed. Van Nostrand Reinhold - Cullen, Gordon (1964). TOWNSCAPE. London: The Architectural Press - D'Amelio, Joseph (1964). PERSPECTIVE DRAWING HANDBOOK. New York: León Amiel - De Grandis, Luigina (1985). TEORIA Y USO DEL COLOR.. Madrid, Ed. Cátedra - Edwards, Brian W. (1994). UNDERSTANDING ARCHITECTURE THROUGH DRAWING. London: E & FN Spon - Fraser, Iain (1994). ENVISIONING ARCHITECTURE: AN ANALYSIS OF DRAWING. New York: John Wiley & Sons - Gosling, David (1996). GORDON CULLEN: VISIONS OF URBAN DESIGN. London: Academy editions - Hanks, Kurt (2006). RAPID VIZ: A NEW METHOD FOR VISUALIZATION OF IDEAS. Boston: Thomson Course Technology PTR - Jacoby, Helmut (1965). ARCHITECTURAL DRAWINGS. Stuttgart: Gerd Hatje - Jacoby, Helmut (compilado por:) (1974-1981). EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS. Barcelona: Gustavo Gili - Knoll, W. y Hechinger, M. (1982). MAQUETAS DE ARQUITECTURA: TECNICAS Y CONSTRUCCIÓN.. México. Ed. G.G. México - Martín, Judy (1994). APRENDER A ABOCETAR. Barcelona, Ed. Blume - Mills, Criss B. (2000). DESIGNING WITH MODELS. . Nueva York. Ed. John Wiley & Sons - Moneo, R. y Cortés, J. (1982). COMENTARIO SOBRE 20 ARQUITECTOS DEL SIGLO XX. Barcelona. Ed. U. Politecnica Cataluña - Nikolaidis, Kimon (). THE NATURAL WAY TO DRAW. . Boston, Ed. Houghton Mifflin - Porter y Goodman (1983-84-85). MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS. VOL 1,2,3 Y 4. Barcelona. Ed. G.G. - Redondo, E. y Delgado, M. (). DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS.. Barcelona. Ed. Parramón - Richards, James (2013). FREEHAND DRAWING & DISCOVERY. Hoboken: John Wiley & Sons - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO.. México. Ed. McGraw Hill - Uddin, M.S. (2000). DIBUJO DE COMPOSICIÓN.. México. Ed. McGraw Hill - Campanario, G. (2012). THE ART OF URBAN SKETCHING. Massachusetts, Ed. Quarry Books
Bibliografía complementaria	

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Xeometría Descritiva/630G02003
 Debuxo de Arquitectura/630G02002

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Proxectos 1/630G02001
 Xeometría da Forma Arquitectónica/630G02014

Materias que continúan o temario

Análise Arquitectónico 1/630G02012
 Análise Arquitectónico 2/630G02017

Observacións

Sería recomendable para el alumno que accede a esta asignatura que previamente, en la ESO, hubiese cursado asignaturas de representación gráfica y dibujo a mano alzada.



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías