



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Proxectos 5 | Código | 630G02021 | |
| Titulación | Grao en Estudos de Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Terceiro | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinación | Crespo Gonzalez, Cristobal | Correo electrónico | cristobal.crespo@udc.es | |
| Profesorado | Crespo Gonzalez, Cristobal Martínez Raido, Jose Luis Mesejo Conde, Mónica Pedros Fernandez, Oscar Prieto López, Juan Ignacio | Correo electrónico | cristobal.crespo@udc.es jose.luis.martinez.raido@udc.es monica.mesejo@udc.es oscar.pedros@udc.es juan.prieto1@udc.es | |
| Web | dpauc.udc.es/ | | | |
| Descrición xeral | <p>Nesta materia consolidarase a elaboración da metodoloxía proxectual individual de cada alumno, permitíndolle comprobar como o achegamento ao proxecto baixo unha perspectiva disciplinar permite abordar programas moi diversos en canto a escala e complexidade. Neste cuatrimestre reflexionarase sobre o papel do edificio con respecto á súa contorna, de tal xeito que se pondere a influencia do mesmo en condicións que van desde a intervención nun conxunto urbano consolidado e con interese patrimonial a un área en desenvolvemento na periferia urbana e sen elementos construídos que a caractericen.</p> <p>Así mesmo, traballarase sobre o concepto do uso colectivo, os espazos comúns e de relación e as condicións de privacidade, as circulacións, os espazos de acceso e reunión, os aspectos de representatividade e imaxe, o carácter dos espazos exteriores, pavimentos, axardinamento, patios, iluminación das estancias, etc.</p> | | | |



| | |
|-----------------------------|---|
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non se realizarán cambios nos contidos - No caso de continxencia adoptaranse as medidas necesarias para garantir a calidade do ensino e máis a integridade dos contidos. <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Sesión maxistral ? Discusión dirixida ? Traballos tutelados (con atención personalizada) (computa na avaliación) ? Atención personalizada <ul style="list-style-type: none"> - Manteranse as mesmas metodoloxías docentes. Tanto a sesión maxistral, como a realización das probas obxectivas e o seguimento dos traballos tutelados adaptaranse ao soporte virtual, de ser o caso. <p>*Metodoloxías docentes que se modifican:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non están previstas modificacións de metodoloxías docentes. <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico: Uso diario. Pra facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados. ? Moodle: Segundo a necesidade do alumnado. Dispoñen de información actualizada sobre as actividades da asignatura e os contidos da docencia expositiva, así como de foros temáticos asociados aos módulos da materia. ? Teams: 2 sesións semanais en grupos reducidos para o seguimento do avance dos traballos tutelados, na franxa horaria que ten asignada a materia no calendario de aulas da Escola. - 1 reunión mensual de coordinación da materia e co resto das asignaturas que configuran o Obradoiro, para o seguimento e apoio na realización dos ?traballos tutelados?. Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado as necesidades da aprendizaxe do alumnado para desenvolver o traballo das diferentes materias. - Titorías: programadas ao través da tarefa específica de Moodle, as titorías adaptaranse as necesidades do alumnado, e realizaranse a través de reunións en Teams, tanto de xeito individual como en pequenos grupos de non mais de 6 alumnos, segundo as especificidades das consultas. <p>4. Modificacións na avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non se contemplan modificacións nos obxectivos nin nas metodoloxías de avaliación. <p>Observacións da avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - As probas obxectivas poderán realizarse de modo non presencial. - Os alumnos estranxeiros en programas de intercambio poderán substituír a proba obxectiva por un traballo tutelado proposto polo profesor. - Esixirase ao alumnado unha participación activa na docencia on- line, en similares condicións ás requiridas nesta Guía para a docencia presencial, para garantir a autoría e a supervisión dos traballos e poder superar a materia. <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Os recursos bibliográficos da asignatura están disponibles no Moodle. Facilitaranse aportacións específicas de materiais de consulta en soporte dixital ao través da plataforma Moodle. |
|-----------------------------|---|

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Aptitude para aplicar os procedementos gráficos á representación de espazos e obxectos (T) |
| A2 | Aptitude para concibir e representar os atributos visuais dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas do debuxo, incluídas as informáticas. (T) |
| A3 | Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo dos sistemas de representación espacial. |
| A4 | Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo da análise e teoría da forma e as leis da percepción visual. |



| | |
|-----|---|
| A5 | Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo da xeometría métrica e proxectiva. |
| A6 | Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo das técnicas de levantamento gráfico en todas as súas fases, dende o debuxo de apuntes á restitución científica. |
| A7 | Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo dos principios da mecánica xeral, a estática, a xeometría de masas e os campos vectoriais e tensoriais. |
| A10 | Coñecemento axeitado e aplicado á arquitectura e ao urbanismo das bases de topografía, hipsometría e cartografía e as técnicas de modificación do terreo. |
| A12 | Capacidade para concibir, calcular, deseñar, integrar en edificios e conxuntos urbanos e executar estruturas de edificación. (T) |
| A13 | Capacidade para concibir, calcular, deseñar, integrar en edificios e conxuntos urbanos e executar sistemas de división interior, carpintería, escaleiras e demais obra rematada. (T) |
| A14 | Capacidade para concibir, calcular, deseñar, integrar en edificios e conxuntos urbanos e executar sistemas de cerramento, cuberta e demais obra grosa. (T) |
| A17 | Aptitude para aplicar as normas técnicas e construtivas. |
| A25 | Coñecemento axeitado dos sistemas construtivos convencionais e a súa patoloxía. |
| A34 | Capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos básicos e de execución, esbozos e anteprojectos. (T) |
| A35 | Capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos urbanos. (T) |
| A39 | Aptitude para suprimir barreiras arquitectónicas. (T) |
| A41 | Aptitude para resolver o acondicionamento ambiental pasivo, incluíndo o illamento térmico e acústico, o control climático, o rendemento enerxético e a iluminación natural. (T) |
| A44 | Capacidade para redactar proxectos de obra civil. (T) |
| A45 | Capacidade para deseñar e executar trazados urbanos e proxectos de urbanización, xardinería e paisaxe. (T) |
| A48 | Coñecemento axeitado das teorías xerais da forma, a composición e os tipos arquitectónicos. |
| A49 | Coñecemento axeitado da historia xeral da arquitectura. |
| A50 | Coñecemento axeitado dos métodos de estudo dos procesos de simbolización, as funcións prácticas e a ergonomía. |
| A51 | Coñecemento axeitado dos métodos de estudo das necesidades sociais, a calidade de vida, a habitabilidade e os programas básicos de vivenda. |
| A52 | Coñecemento axeitado da ecoloxía, a sostibilidade e os principios de conservación de recursos enerxéticos e medioambientais. |
| A53 | Coñecemento axeitado das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental, así como dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| A54 | Coñecemento axeitado da estética e a teoría e historia das belas artes e as artes aplicadas. |
| A55 | Coñecemento axeitado da relación entre os patróns culturais e as responsabilidades sociais do arquitecto. |
| A56 | Coñecemento axeitado das bases da arquitectura vernácula. |
| A57 | Coñecemento axeitado da socioloxía, teoría, economía e historia urbanas. |
| A58 | Coñecemento axeitado dos fundamentos metodolóxicos do planeamento urbano e a ordenación territorial e metropolitana. |

Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título |
|---------------------------|-------------------------------------|
|---------------------------|-------------------------------------|



| | | | |
|--|-----|--|--|
| Ao superar este asignatura, o alumno deberá estar en condicións de: | A1 | | |
| | A2 | | |
| - Saber manexar ferramentas materiais de certa complexidade, e reforzar os seus argumentos culturais e intelectuais para poder acometer a ideación e desenvolvemento dun proxecto arquitectónico de mediana escala e complexidade. | A3 | | |
| | A4 | | |
| | A5 | | |
| - Saber relacionar as diferentes escalas de análise e concreción do proxecto, dende a urbanística ata a escala de detalle, incluíndo elementos de definición constructiva, tales como os acabados e os cerramentos, e de deseño e definición estrutural. | A6 | | |
| | A7 | | |
| | A10 | | |
| | A12 | | |
| - Ser capaz de elaborar unha documentación técnica adecuada para un proxecto de mediana complexidade e escala, indicando con precisión a súa configuración formal, os seus aspectos materiais, constructivos, estruturais e de instalacións, tendo en conta aspectos de normativa técnica e urbanística. | A13 | | |
| | A14 | | |
| | A17 | | |
| | A25 | | |
| - Aplicar sistemas de acondicionamento tendo en conta as normativas técnicas e os criterios relacionados coa sustentabilidade, as respostas enerxéticas pasivas e a optimización dos recursos enerxéticos. | A34 | | |
| | A35 | | |
| | A39 | | |
| | A41 | | |
| | A44 | | |
| | A45 | | |
| | A48 | | |
| | A49 | | |
| | A50 | | |
| | A51 | | |
| | A52 | | |
| | A53 | | |
| | A54 | | |
| | A55 | | |
| | A56 | | |
| | A57 | | |
| | A58 | | |

| Contidos | |
|-------------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| TEMA 1 - METODOLOXÍA DO PROXECTO II | <ul style="list-style-type: none"> - Ferramentas organizativas. Programa, uso e función. - Ferramentas culturais. Tradición, historia e cultura do lugar. - Edificio e ambiente: enerxía e comportamento pasivo. - O uso colectivo. Espazos comúns, de relación e de reunión. - Tratamento de espazos interiores. Material, cor, iluminación. - Tratamento de espazos exteriores. Pavimentos, axardinamento, patios. |



| | |
|---|---|
| TEMA II - ARQUITECTURA E CIDADE | <ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura pública e institucional. - Arquitectura e patrimonio. A cidade histórica. A cidade herdada - Arquitectura e paisaxe. Medio físico e cultural - Linguaxe arquitectónica. Materialidade e estrutura |
| TEMA III - INTRODUCCIÓN Á NORMATIVA DE PROXECTO II | <ul style="list-style-type: none"> - Acondicionamento dos espazos. Iluminación, ventilación, sistemas. - Instalacións dos edificios. - Condicións de seguridade contra incendios e evacuación. - Patrimonio, restauración e intervención arquitectónica. |
| EXERCICIO 1 - PROXECTO EXECUTIVO | <ul style="list-style-type: none"> - Análise urbana. - Proxecto de equipamiento ou edificio con certa relevancia estrutural nunha contorna non consolidada. - Desenvolvemento da materialidade da proposta: construción e estrutura. |
| PROGRAMA IACOBUS Erasmus+ - CONSTRUIENDO O PATRIMONIO EUROPEO | <ul style="list-style-type: none"> - Nesta asignatura insérese un dos proxectos do Convenio Internacional IACOBUS Erasmus, que se realiza conjuntamente coas Escolas de Arquitectura OTH de Ratisbona (Alemania), ENSACF de Clermont-Ferrand (Francia) e NUACA de Yerevan (Armenia) - O convenio ten carácter anual e rotatorio. O seu obxecto e tema inciden na recuperación do Patrimonio Arquitectónico Europeo e a atención aos refuxiados, e configúrase mediante un Taller Internacional e unha presentación final con formato de Concurso de Proxectos. - Este proxecto poderá superponerse ou substituír a algún dos exercicios suscitados dentro dos contidos da asignatura. A participación neste programa ten carácter voluntario para o alumnado. |
| EXERCICIO 2 - PROXECTO BÁSICO | <ul style="list-style-type: none"> - Análise contextual. - Proxecto de intervención sobre o patrimonio natural e/ou construído. |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | A10 A48 A49 A54 | 2 | 0 | 2 |
| Análise de fontes documentais | A3 A4 A5 A50 A51 | 0 | 12 | 12 |
| Aprendizaxe colaborativa | A53 A55 A56 A57 A58 | 4 | 10 | 14 |
| Discusión dirixida | A25 A41 A52 | 5 | 0 | 5 |
| Esquemas | A1 A2 | 0 | 8 | 8 |



| | | | | |
|------------------------|---|----|----|----|
| Obradoiro | A6 A7 A12 A13 A14 A17 A34 A35 A39 A44 A45 | 15 | 20 | 35 |
| Sesión maxistral | A25 A48 A49 A52 A53 A54 | 15 | 0 | 15 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A10 A12 A13 A14 A17 A25 A34 A35 A41 A44 | 14 | 20 | 34 |
| Proba obxectiva | A34 A44 A45 A48 | 1 | 0 | 1 |
| Portafolios do alumno | A48 A49 A50 A51 A52 A53 A54 A55 A56 A57 A58 | 0 | 20 | 20 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | Nas primeiras clases do curso fórmase ao alumno unha proba gráfica que permita coñecer o nivel previo co que parte o alumno. A devandita proba realízase na aula. |
| Análise de fontes documentais | Antes de iniciar o desenvolvemento material dos traballos no TALLER, procederase á análise das fontes documentais relacionadas co tema proposto mediante a utilización de documentos audiovisuais, bibliográficos, reportaxes documentais, paneis gráficos, fotografías, maquetas, artigos, textos informativos, normativa de aplicación, etc. Os grupos (profesor - alumnos) analizan a documentación dispoñible e ampliana, elaborando unha síntese das distintas fontes documentais. Complementábase esta análise con intervencións de profesionais da arquitectura e doutros campos, que serán invitados a efectuar charlas e coloquios con desenvolvemento de temas concretos e experiencias persoais. |
| Aprendizaxe colaborativa | A clase organízase en pequenos grupos de traballo, onde os alumnos traballan conxuntamente para resolver as tarefas asignadas polo profesor. Organízase ao grupo para obter a máxima información posible e compartila (análise da parcela, busca de exemplos, de normativas, construción da maqueta xeral do emprazamento, toma de datos ou medicións in situ, tratamento infográfico da documentación obtida, etc.). Este traballo está guiado de forma presencial polo profesor asignado. Trátase de optimizar a aprendizaxe individual e o do grupo. |
| Discusión dirixida | Tanto o traballo de grupo coma o individual expóñense de xeito público para incitar os membros do grupo a intervir no proceso creativo propio e alleo, de forma libre, informal e espontánea. |
| Esquemas | Os datos obtidos nas análises, así como as intencións do proxecto, exprésanse de forma gráfica simplificada nas primeiras fases de cada traballo. Son as fases de información previa e anteprojecto. |
| Obradoiro | Os proxectos desenvólvense mediante a combinación de diversas metodoloxías e probas: asistencia a exposicións, conferencias, análise de problemas concretos do programa. O alumno realiza tarefas eminentemente prácticas en cada un dos exercicios do curso, sempre baixo o apoio e supervisión do profesorado. |
| Sesión maxistral | Periodicamente realízanse conferencias ou exposicións, relacionadas co tema a tratar en cada exercicio. Onde o relator expón de forma oral e/ou gráfica a información aos alumnos. |
| Traballos tutelados | Preténdese promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Refírese á aprendizaxe de "como facer as cousas", é o estudante o que asume a responsabilidade da súa formación. |
| Proba obxectiva | Farase unha proba obxectiva sobre os contidos presentados nas sesións expositivas, que configuran o marco teórico e normativo da asignatura. |
| Portafolios do alumno | Como resultado do seu traballo ao final do cuadrimestre, o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia, accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxecto final, desenvolvido a través das sesións en grupos e no taller, servirá de base á cualificación e curriculum persoal do alumno. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|------------|
|--------------|------------|



| | |
|---|---|
| Portafolios do alumno Traballos tutelados Obradoiro Discusión dirixida | <p>O alumno recibe atención personalizada concernente ao traballo que está a desenvolver na materia e no Taller, a través do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller, ademais, terá a posibilidade de comentar e obter revisións críticas por parte dos profesores dos demais grupos e materias, para poder contrastar opinións e criterios e confrontalos cos propios.</p> <p>O portafolios do alumno será obxecto de revisións personalizadas, para observar a súa evolución e constatar a súa autoría.</p> <p>Condicións específicas relativas á mobilidade para alumnos saíntes e entrantes:</p> <p>- A asignatura contempla exclusivamente a avaliación continua para todos os alumnos, ata para aqueles en programas de mobilidade, saínte ou entrante, para os que rexerán as mesmas condicións de avaliación e asistencia que para o resto, e sen prexuízo de que se poida prestar atención específica ao alumnado entrante por causa lingüística ou diferenzas manifestas entre as Escolas de orixe e destino.</p> |
|---|---|

| Avaliación | | | |
|-----------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Portafolios do alumno | A48 A49 A50 A51 A52 A53 A54 A55 A56 A57 A58 | <p>O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno, dispoñible e accesible a través da plataforma docente Moodle.</p> <p>Avalíanse os resultados, pero a través dun proceso docente tutelado e guiado, onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer reflectidos na documentación final.</p> | 80 |
| Proba obxectiva | A34 A44 A45 A48 | Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxectiva. | 20 |

Observacións avaliación



Para poder superar a materia será necesario cumprir os seguintes requisitos:

- 1º Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados na materia.
- 2º Asistir regularmente a clases e ao Taller. Esixirase unha asistencia mínima do 80%

Terá a condición de NON PRESENTADO o/a alumno/a que se atope nalgunha das seguintes circunstancias:

- 1º Non cumpra a asistencia esixida ás clases e ao Taller.
- 2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo, ou os entregue incompletos. Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requerida en tódalas asignaturas que compoñen o Taller.
- 3º Non asista á proba obxectiva

NOTA: ESIXIRASE UNHA CUALIFICACIÓN MÍNIMA EN CADA UNHA DAS PROBAS QUE COMPUTAN NA AVALIACIÓN PARA SUPERAR A ASIGNATURA.

- De acordo co establecido na memoria do Título de Grao en Estudos de Arquitectura, convocarase unha Xunta de Avaliación do Taller, que analizará os resultados globais do mesmo e dirimirá, no seu caso, sobre casos puntuais de avaliación do alumnado.

- De acordo co establecido na memoria do Título de Grao en Estudos de Arquitectura, os alumnos que non superen nas dúas oportunidades de cada convocatoria a materia de Proxectos deberán asistir ao Taller do ano seguinte.

- As probas das diferentes oportunidades permitirán aos alumnos completar e modificar total ou parcialmente os traballos presentados no Taller, para poder así superar a asignatura.

Fontes de información

Bibliografía básica

- NEUFERT, Ernst (2007). Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona, G.G.
- TANIZAKI, Junichiro (1933). El elogio de la sombra. Siruela
- ASCHNER ROSELLI, Juan Pablo (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico?. deArq (Revista digital) num. 05
- ZUMTHOR, Peter (). Thinking architecture. Birkhäuser
- AUGÉ, Marc (). Los no lugares. Gedisa
- PROYECTOS III (Plan Antigo) (). IACOBUS: Rehabilitación del Patrimonio Europeo. <http://blogiacobus.wordpress.com/>
- VVAA (2007). La plaza de Pontevedra y el frente marítimo del Orzán. A Coruña, UDC
- VVAA (2009). Escuela de música y albergue en St. Klara, Regensburg. A Coruña, UDC
- VVAA (2008). Un complejo hotelero en Randan. A Coruña, UDC
- VVAA (2010). Código Técnico de la Edificación. <http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/>
- VVAA (2007). Normas do hábitat galego. <http://igvs.xunta.es/ipecos-opencms-portlet/export/sites/default/PortalVivenda/Biblioteca/normashabi>
- PEDRÓS FERNÁNDEZ, Óscar (2020). El Motor de los Sueños. Diez momentos en la génesis del proyecto arquitectónico. A Coruña: Labirinto de Paixóns
- DAZA CAICEDO, Ricardo (2008). Buscando a Mies. Barcelona: ACTAR



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- DELEUZE, Gille, GUATTARI, Félix (1994). Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pre-textos- SLOTERDIJK, Peter (1998-2004). Esferas . Siruela- DAZA, Ricardo (2000). Buscando a Mies. Barcelona, Actar Publishers- KOOLHAAS, Rem (2007). Conversaciones con estudiantes. Barcelona, G.G.- MONTEYS, X., FUERTES, P. (2001). Casa Collage. Barcelona, G.G.- TORRES TUR, Elías (2005). Luz cenital. Barcelona, Collegi d'Arquitectes de Catalunya- BANHAM, Reyner (1965). TEORIA Y DISEÑO ARQUITECTONICO EN LA ERA DE LA MAQUINA . Buenos Aires: Nueva Visión- BACHELARD, Gaston (). LA POETICA DE LA ENSOÑACION . Madrid: Fondo de Cultura Económica de España |
|------------------------------------|--|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Construción 3/630G01022
Urbanística 2/630G01024
Proxectos 4/630G02016
Estruturas 2/630G02023

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Construción 4/630G01027
Urbanística 3/630G01029
Estruturas 3/630G02028

Materias que continúan o temario

Proxectos 7/630G01031
Proxectos 6/630G02026

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías