UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Proxecto da Paisaxe 1		Código	630G03010
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Primeiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e UrbanismoProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	García Fontán, Cristina	Correo electrónico	cristina.garcia.fontan@udc.es	
Profesorado	García Fontán, Cristina Gonzalez Harguindey, Javier Nardiz Ortiz, Carlos Rodriguez Blanco, Emilio	Correo electrónico	cristina.garcia.fontan@udc.es javier.harguindey@udc.es carlos.nardiz@udc.es emilio.rblanco@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Esta materia está dedicada á análise paisaxística, será onde se estableza un primeiro contacto coa cartografía e a súa construción e o manexo de escalas, dimensións e fontes documentais. Esta materia forma parte do taller 1 xunto coas materias Bioloxía das plantas e Sistemas de Información xeográfica 1			

Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos - Non se realizan cambios 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen - Actividades iniciais - Sesión maxistral - Obradoiro - Lecturas *Metodoloxías docentes que se modifican - Saídas a campo (Incorporaranse a sesións de discusión dirixida sobre o lugar de intervención) 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado ? Correo electrónico: Diariamente. De uso para facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos do obradoiro. ? Moodle da USC: Diariamente. Segundo a necesidade do alumando. Dispoñen de ?foros temáticos asociados aos módulos? da materia, para formular as consultas necesarias. Tamén hai ?foros de actividade específica? para desenvolver as lecturas e os contidos das clases maxistrais, a través das que se se pon en práctica o desenvolvemento de contidos teóricos da materia. ? Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para o avance dos contidos teóricos e dos traballos tutelados na franxa horaria que ten asignada a materia no calendario de aulas da facultade. De 1 a 2 sesións semanais (ou mais segundo o demande o alumnado) en pequeno grupo (ate 6 persoas), para o seguimento e apoio na realización dos ?traballos tutelados?. Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado as necesidades da aprendizaxe do alumando para desenvolver o traballo da materia. 4. Modificacións na avaliación Non se modifican as condicións da avaliación 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Mantense a mesma bibliografía

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Capacidad de analizar, definir criterios de intervención, elementos a valorar y ámbitos a tratar.	A19	B1 B2 B3 B4 B5 B7	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8

Contidos	
Temas	Subtemas

Introducción á cartografía	.
Recoñecemento da realidade territorial	.
relación entre a representación do territorio e a súa realidade	.
Manexo de escalas e dimensións	.
Recoñecemento de fontes documentais	.
Estudos dos elementos do territorio	.
Introducción ós valores culturais da paisaxe	.

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Actividades iniciais	C1 C2 C5	1	0	1
Sesión maxistral	B1 B2 B7	15	0	15
Saídas de campo	B5 C7	7	0	7
Obradoiro	A19 B3 B4 C3 C4 C5 C6 C8	35	85	120
Lecturas	C1 C2	0	5	5
Atención personalizada		2	0	2
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Actividades iniciais	Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.
Saídas de campo	Visitas a os lugares da intervención de proxecto e análise, bservación directa e sistemática, a recollida de información, o desenvolvemento de produtos (bosquexos, deseños, etc.)
Obradoiro	Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.
Lecturas	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización nos contidos traballados.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Obradoiro	No obradoiro se realiza a atención personalizada ó alumno correxindo o seu traballo semana a semana.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Sesión maxistral	B1 B2 B7	Valorarase a asistencia e a participación na aula	10

Obradoiro	A19 B3 B4 C3 C4 C5 C6 C8	Avaliarase o resultado de traballo de taller tanto o individual como o colectivo das distintas prácticas entregadas. É necesario ter este traballo aprobado para superar a materia.	90

Observacións avaliación
A avaliación será continua.Os sistemas de avaliación axustaranse ao establecido na Normativa vixente de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións de estudos de grao e máster universitario da Universidade da Coruña e da Universidade de Santiago de Compostela. Para aprobar o alumno debe acadar unha nota igual ou superior a un 5 tanto nas prácticas individuais como na prácticas de grupo, de non ser así non se fará media. Asemade o estudante debe ter unha asistencia mínima do 80% e todas as súas prácticas deberán ser entregadas nas datas especificadas. Haberá exames (e/ou repetición de entregas, a xuízo do docente) de primeira e segunda oportunidade nas datas fixadas e a celebrar na EPS de Lugo, aos que só poderán presentarse os alumnos que teñan a asistencia mínima do 80% a sesións maxistrais e obradoiro e todas as prácticas semanais e de curso entregadas nas datas requeridas.

Fontes de información

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Bibliografía básica	- Bouhier, Abel (2007).Galicia. Ensaio Xeografico de Analise e Interpretacion Dun Vello Complexo Agrario. Xunta de Galicia. -Charles Waldheim.[ed] (2006). The Landscape Urbanism Reader. Princeton Architectural Press, New York-Ian l. Mcharg (1992). Design with Nature. John Wiley & Sons, Inc. New York-James Corner [ed] (1999). Recovering Landscape, Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton Architectural Press, New York-Stan Allen (2009). Practice: Architecture technique + Representation, From object to field. Routledge. New York-Denis Cosgrove [ed] (1999). Mappings. Reaktion Books, London-Gregory Bateson (2000). Steps to an Ecology of Mind. University Of Chicago Press, Chicago-Kelly Shannon, Marcel Smets (2010). The Landscape of Contemporary Infrastructure. NAi Publishers- Denis E. Cosgrove (1998). Social Formation and Symbolic Landscape. University of Wisconsin Press- Bouhier, Abel (2007).Galicia. Ensaio Xeografico de Analise e Interpretacion Dun Vello Complexo Agrario. Xunta de Galicia. -Charles Waldheim.[ed] (2006). The Landscape Urbanism Reader. Princeton Architectural Press, New York-Ian l. Mcharg (1992). Design with Nature. John Wiley & Sons, Inc. New York-James Corner [ed] (1999). Recovering Landscape, Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton Architectural Press, New York-Stan Allen (2009). Practice: Architecture technique + Representation, From object to field. Routledge. New York-Denis Cosgrove [ed] (1999). Mappings. Reaktion Books, London-Gregory Bateson (2000). Steps to an Ecology of Mind. University Of Chicago Press, Chicago-Kelly Shannon, Marcel Smets (2010). The Landscape of Contemporary Infrastructure. NAi Publishers- Denis E. Cosgrove (1998). Social Formation and Symbolic Landscape. University of Wisconsin PressCÁbalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B]Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B]Ábalos, I. (2009) Naturaleza y artificio : el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B]Álvarez, D. (2007) El Jardín en la arquitectura del siglo XX . Editorial Reverté [B]Batlle, E. (2011) El jardin de la metrópoli. Gustavo Gili. BarcelonaDorothée, I. (1993) The modernist garden in France . Yale University (2008) Cusveller,S. Dijk,O. Schipper, K. ed. (2000) Remaking NL City, Landscape, Infrastructure. Amsterdam : S@M [B]Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciones . Gustavo Gili [B]Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B]Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B]Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land . Spacemakers Press [B]Lynch, K. (1980) La Planificación del Sitio Barcelona G.G. 1980 [B]McGrath, B. (2008) Digital Modelling for Urban Design . Wiley [B]Mertens, E. (2010) Visualizing Landscape Architecture . Birkhäuser [B]Molinari, L. ed. (2000) West 8 . Skira [B]Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico . GG [B]Navés Viñas, F. (1992) El Arbol en la Jardineriay el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B]Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture:best practice in detailing. Rouletdge [B]Reid, G.W. (2002) Landscape Graphics . Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces. Watson Guptill. New York [B]Rodríguez Álvarez, J. (2015) Apuntes de paisaje: el análisis ambiental. Repronor [disponibles en reprografía]Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape ofContemporary Infrastructure . Nai PublishersSimonds, J. O. (1978) Earthscape . A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B]Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B]Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes . Analysis, Typology and Experiments for design. BirkhäuserSteenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje . La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B]Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture . University of Pennsylvania PressVaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected . Princeton Architectural Press [B]Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Nerea Académica [B]
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Debuxo da Paisaxe/630G03001 Arte e Paisaxe/630G03005
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Sistemas de Información Xeográfica 1/630G03007 Bioloxía das Plantas/630G03008

Materias que continúan o temario
Proxecto da Paisaxe 2/630G03015

Observacións
-O desenvolvemento de toda a práctica deberase realizar con debuxos realizados a man e de forma individual ou en grupo.-Valorarase a asistencia ao taller, as entregas das prácticas e a participación en clase do alumn@ -Ademais das entregas parciais o alumno deberá ter un pequeno caderno de notas de campo onde envorcará todas as súas reflexións, probas bosquexos, etc. (Pode ser tamaño A5 ou a elección)-Tamaño recomendado A1 ou A2 Escala 1:2.000PLAN DE CONTINXENCIA COVID-19. De non poder realizarse presencialmente as clases, tanto interactivas como expositivas, estas realizaranse en formato online. Do mesmo xeito se realizará a avaliación. Utilizaranse para eses fins a plataforma Teams, moodle USC e o correo electrónico.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías