



## Guía Docente

Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Historia da Arte de Galicia	Código	652111333		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
1º e 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Terceiro	Optativa	3	
Idioma					
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación				
Coordinación		Correo electrónico			
Profesorado		Correo electrónico			
Web					
Descrición xeral	Estudio de las principales manifestaciones artísticas en Galicia desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea.				
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos  2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen  *Metodoloxías docentes que se modifican  3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado  4. Modificacións na avaliación  *Observacións de avaliación:  5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Reconocer las características generales de la historia del arte en las principales obras del arte gallego, así como las características que le son propias	A40	B1 B3 B10 B11 B12 B14 B17 B19 B20 B25	C1 C3 C4 C6 C7 C8



Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte gallego, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen	A1 A2 A25 A40	B1 B3 B4 B10 B11 B12 B14 B15 B17 B19 B20	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte	A1 A2 A5 A7 A25 A40 A41	B1 B3 B4 B9 B10 B11 B12 B17 B19 B20 B22	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica	A1 A2 A5 A7 A25 A40 A41 A46	B1 B3 B4 B5 B7 B9 B10 B11 B12 B14 B15 B17 B19 B22 B25	C1 C3 C4 C6 C7 C8



Exponer y defender oralmente un trabajo de investigación realizado individualmente o en grupo	A1	B1	C1
	A2	B2	C3
	A5	B3	C4
	A7	B4	C6
	A41	B5	C7
	A46	B9	C8
		B10	
		B11	
		B12	
		B14	
		B15	
		B17	
		B19	
		B22	
		B25	

Contidos	
Temas	Subtemas
I. Culturas pre y protohistóricas	I.1 Culturas megalítica y de la Edad del Bronce I.2. Cultura castreña
II. Romanización	II.1. Arquitectura y urbanismo II.2. Escultura y mosaico
III. Edad Media	III.1 Arte paleocristiano  III.2. Galicia en la Alta Edad Media 1. Arte visigodo 2. Arte asturiano 3. Arte mozárabe  III.3. Románico III.4. Gótico
IV. Edad Moderna	IV.1. Renacimiento y Manierismo  IV.2. Barroco
V. Edad Contemporánea	V.1. Ilustración y siglo XIX  V.2. Arte del siglo XX

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral		61	0	61
Lecturas		10	0	10
Proba obxectiva		2	0	2
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Clases teóricas, apoyadas en material audiovisual
Lecturas	Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte
Proba obxectiva	Examen final

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Lecturas	El profesor de la asignatura orientará al alumno o al grupo en la elección del tema y en la elaboración del trabajo de investigación relacionado con el temario de la asignatura

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva		Examen final	100
Outros			

## Observacións avaliación

--

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- PENA, C. (1992). A Arte. Vigo. Galaxia</li><li>- PULIDO NOVOA, A (Dir). (2004). Artistas Galegos. Arquitectos. Vigo. Nova Galicia Edicions</li><li>- PULIDO NOVOA, A (Dir). (2004). Artistas Galegos. Escultores. Vigo. Nova Galicia Edicions</li><li>- PULIDO NOVOA, A (Dir) (2004). Artistas Galegos. Pintores. . Vigo. Nova Galicia Edicions</li><li>- VV.AA (1993 ). Galicia /Arte (8 vol.). A Coruña. Hércules</li><li>- VV.AA (2004 ). Historia da Arte Galega. Vigo. A Nosa Terra</li><li>- VÁZQUEZ VARELA, J.M. y otros (1982). Historia del Arte Gallego. Madrid. Alhambra</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>
Coñecemento do Medio Natural, Social e Cultural I/652111205
Coñecemento do Medio Natural, Social e Cultural II/652111308
Coñecemento do Medio Histórico de Galicia/652111334
Coñecemento do Medio Xeográfico de Galicia/652111335
<b>Observacións</b>

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías