



Guía Docente

Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Investigación e Innovación en Didáctica das Artes Visuais	Código	652534015		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	ComposiciónDidácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación				
Coordinación	Díaz Seoane, Ángeles	Correo electrónico	a.dseoane@udc.es		
Profesorado	Díaz Seoane, Ángeles	Correo electrónico	a.dseoane@udc.es		
Web					
Descrición xeral	A investigación baseada nas artes traballa dende o subxectivo, buscando abordar os seus eixos de interese dende múltiples perspectivas. A través de diversas propostas, revisaremos as diferentes liñas de investigación artística actuais, desenvolvendo recursos e estratexias que permitan ao alumnado				
Plan de continxencia	<ol style="list-style-type: none">1. Non existe modificación de contidos.2. Mantéñense as metodoloxías docentes, adaptándose ao formato non presencial. O traballo de debate e discusión en aula desenvolverase a través das plataformas facilitadas pola UDC e correo electrónico oficial.3. A supervisión por parte do quipo docente para a atención personalizada ao alumnado realizarase a través das plataformas facilitadas pola UDC así como mediante o correo electrónico oficial.4. A avaliación non sufrirá modificación, mais as entregas realizaranse a través das plataformas virtuais facilitadas pola UDC. <p>*Observacións de avaliación: Para o alumnado que posúa dispensa académica, a avaliación realizarase a través dun proxecto de investigación teórico desenvolto a partir de bibliografía facilitada polo equipo docente.</p> <ol style="list-style-type: none">5. Non haberá modificacións nas fontes de información.				

Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título
---------------------------	-------------------------------------



	AM1	BM1	CM1
	AM2	BM2	CM2
	AM3	BM3	CM3
	AM4	BM4	CM4
	AM5	BM5	CM5
	AM6	BM6	CM6
	AM7	BM7	CM7
	AM8	BM8	CM8
	AM9	BM9	CM9
	AM10	BM10	CM10
	AM11	BM11	CM11
	AM12	BM12	CM12
	AM13	BM13	CM13
	AM14		
	AM15		
	AM16		
	AM17		
	AM18		

Contidos	
Temas	Subtemas
Liñas contemporáneas de investigación e innovación en didáctica das artes visuais.	Definición, temáticas, estrutura, problemas e propostas.
A investigación educativa baseada nas artes en educación formal: Ed. Infantil, Primaria e Secundaria; así como en contextos non formais: museos, galerías e entidades culturais.	Revisión e execución de proxectos reais de Investigación Educativa baseada nas artes.
Proxectos artísticos de investigación e innovación docente na didáctica das artes visuais.	Deseño e realización de proxecto artístico de investigación e innovación docente aplicado a caso práctico.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	1	19	20



Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	20	35	55
Atención personalizada		0		0
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Entregarase unha bibliografía básica para ser discutida na aula
Investigación (Proxecto de investigación)	Supervisión dos proxectos que se vaian realizando

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación)	Supervisión persoal por parte do equipo docente

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	desenvolvemento dun proxecto colaborativo	80
Análise de fontes documentais	A1 A2 A3 A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C9 C10 C11 C12 C13	Refelexión e sintese das fontes bibliográficas.	20

Observacións avaliación



Para o alumnado que posúa dispensa académica, a avaliación realizarase a través dun proxecto de investigación teórica desenvolto a partir de bibliografía facilitada polo equipo docente.

Fontes de información

Bibliografía básica

ABAD MOLINA, Javier; PALACIOS GARRIDO, Alfredo (2008): "Escribir el lugar: collaborative projects in public spaces." *International Journal of Education through art.* (4) 2, 195-206. AGRA, M.J.; MESÍAS LEMA, José María (2007) *Espacio Educativo: Espacio Estimulante*. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea y Universidade de Santiago. BANKS, M. (2001) *Visual methods in social research*. London: Sage. BARONE, T. (2006) Arts-based educational research then, now, and later. *Studies in Art Education*, 48(1), 4-8. BARONE, T. (2008) How arts-based research can change minds. En M. Cahnmann-Taylor y R. Siegesmund (eds.) *Arts-based research in education: Foundations for practice*. New York: Routledge. 28-49. BARONE, Tom; EISNER, Elliot (1997). *Arts-Based educational research*. En Richard M. Jaeger (ed.) *Complementary Methods for Research in Education*. Second Edition. Washington, D.C.: American Educational Research Association. 75-116. BARONE, Tom; EISNER, Elliot (2006) *Arts-based Educational Research*. En Judith L. Green, Gregory Camilli y Patricia B. Elmore (eds.) *Handbook of Complementary Methods in Education Research*. New York: Laurence Erlbaum Associates. 95-109. CARPENTER, B. S.; TAVIN, K. M. (2010) "Drawing (past, present and future) together: a (graphic) look at the reconceptualization of art education." *Studies in Art Education*. 51 (4) 327-352. COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary (2000) *Researching Teaching: Exploring professional development through reflexive inquiry*. New York: Allyn & Bacon. COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; GLENN, Lorri Neilsen; LUCIANI, Teresa C. (c. 2007) *The Art of Visual Inquiry*. Halifax, N.S.: Backalong Books and The Centre for Arts-informed Research. COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; LUCIANI, Teresa C. (c. 2004) *Provoked by Art: Theorizing Arts-informed Research*. Halifax, N.S.: Backalong Books and The Centre for Arts-informed Research. COLE, Ardra L.; KNOWLES, J. Gary; PROMISLOW, Sara (c. 2008) *Creating scholarship: imagining the arts-informed theses or dissertation*. Halifax: Backalong Books y Centre for Arts-informed Research. EISNER, E.W.; DAY, M. D. (eds.) (2004) *Handbook of Research and Policy in Art Education*. Mahwah, New Jersey: National Art Education Association y Lawrence Erlbaum. GRADY, J. (2008) *Visual research at the crossroads*. *FQS Forum: Qualitative Social Research*, 9: 3, art. 38. MARÍN, Ricardo. (2011). *La investigación en Educación Artística*. *Educatio Siglo XXI*, pp. 211-230. MARÍN, Ricardo. (2011). *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas*. *Educação*, 34(3), 271-285. NAEA [National Art Education Association] (2008): *Creating a Visual Arts Education Research Agenda for the 21st Century: Encouraging Individual and Collaborative Research*. (http://www.naea-reston.org/research/NAEA_Research_Agenda_December2008.pdf) 01/09/2010. UNESCO (2006): *Hoja de ruta para la Educación Artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. (http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/12581058825/Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%F3n_Art%EDstica.pdf/Hoja%2Bde%2BRuta%2Bpara%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica.pdf) 10/09/2010. www.unesco.org/culture/en/artseducation VVAA (2018). *Glosario imposible*. Madrid: Hablarenarte.

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Procesos e Estratexias en Fotografía e Arte Contemporánea /652534014

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



Recoméndase o emprego de linguaxe inclusivo na realización dos traballos e propostas na aula, así como un esforzo extra na hora de búsqueda de referentes. Daranse claves dende a aula para poder realizalo. Débese facer un uso sustentable dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías