



## Guía Docente

Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
<b>Asignatura (*)</b>	As tecnoloxías da información e comunicación nas artes plásticas e visuais		<b>Código</b>	652611B12
<b>Titulación</b>				
Descritores				
<b>Ciclo</b>	<b>Período</b>	<b>Curso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Créditos</b>
Mestrado Oficial	Anual	Primeiro	Obrigatoria	3
<b>Idioma</b>	Castelán			
<b>Modalidade docente</b>	Presencial			
<b>Prerrequisitos</b>				
<b>Departamento</b>	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
<b>Coordinación</b>	Calviño Santos, Guillermo Francisco	<b>Correo electrónico</b>	guillermo.calvino@udc.es	
<b>Profesorado</b>	Calviño Santos, Guillermo Francisco	<b>Correo electrónico</b>	guillermo.calvino@udc.es	
<b>Web</b>	www.udc.es/sotanodelarte			
<b>Descrición xeral</b>				



<p>Plan de continxencia</p>	<p>1. Modificacións nos contidos Non hai modificacións</p> <p>2. Metodoloxías ? Discusión dirixida (computa na avaliación) ? Traballos tutelados (con Atención personalizada) (computa na avaliación) ? Atención personalizada</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican Non cambian</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado ? Correo electrónico: Diariamente. De uso pra facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados. ? Moodle: Semanalmente. Segundo a necesidade do alumando. ? Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para o avance dos contidos teóricos e dos traballos tutelados na franxa horaria que ten asignada a materia no calendario de aulas da facultade. De 1 a 2 sesións semanais en pequeno grupo (ate 6 persoas), para o seguimento e apoio na realización dos ?traballos tutelados?. Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado as necesidades da aprendizaxe do alumando para desenvolver o traballo da materia.</p> <p>4. Modificacións na avaliación Traballos tutelados (100%): En relación cos traballos tutelados valorarase: ? A adecuación metodolóxica das propostas de traballo. ? A profundidade do contido. ? O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas. ? O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar. ? A utilización de fontes documentais complementarias e actuais. ? A presentación e a claridade da exposición.</p> <p>*Observacións de avaliación: Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que: ? As referencias ao cómputo da asistencia, que só se realizará respecto das sesión que houbo presencial ate o momento no que se suspendeu a actividade presencial.</p> <p>1. SITUACIÓNS: A) Alumnado con dedicación completa: Asistencia/participación nas actividades de clase mínima do 80%: a) Elaboración e presentación dos traballos de pequeno grupo (100%). B) Alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia, segundo establece a "NORMA QUE REGULA O RÉXIME DE DEDICACIÓN AO ESTUDO DOS ESTUDANTES DE GRAO NA UDC (Arts. 2.3; 3.b e 4.5) (29/5/212): Asistencia/participación nas actividades de clase mínima do 80%: a) Elaboración e presentación dos traballos de pequeno grupo (100%).</p> <p>2. REQUISITOS PARA SUPERAR A MATERIA: 1. Asistir e participar regularmente nas actividades da clase. 2. Obter unha puntuación do 50% do peso de cada unha das partes obxecto de avaliación (traballos tutelados). 3. Entregar e expoñer os traballos tutelados na data que se indique. 4. A oportunidade de xullo estará sometida aos mesmos criterios que a de xuño.</p>
-----------------------------	--



5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía

Non se realizarán cambios. Os materiais de traballo da materia estarán dispoñibles en Moodle.



Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Xestionar fontes de información baseadas en novos medios tecnolóxicos. Crear, edita e compartir material de apoio educativo mediante novas tecnoloxías.	AP4		CM3
Coñecer as novas tecnoloxías da información e as comunicacións e o seu uso diario no ensino das artes plásticas e visuais.	AP2		
Desenvolver actividades de aula co uso de novas tecnoloxías, controlando procesos e obtendo resultados verificables.	AP5 AP6 AP8		CM3
Coñecer contextos e situacións en que se utilizan ou aplican os diversos contidos curriculares.	AP4		CM3
Integrar a formación en comunicación audiovisual e multimedia no proceso de ensino-aprendizaxe.	AP9		CM3
Coñecer e aplicar propostas didácticas innovadoras no campo da especialización.	AP11		
Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver os problemas que deben afrontar.	AP5		CM6
Valorar a importancia da investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			CM8

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Compartir os recursos e materiais.	Os recursos elaborados por outros docentes
2. Materiais propios das novas tecnoloxías. Diferenzas cos tradicionais.	Os materiais tradicionais e os de nova creación. Diferenzas e similitudes.
3. Elaboración de recursos en colaboración a distancia.	Elaboración de recursos para compartir a través da rede.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Estudo de casos	A5 A6 C3	2	6	8
Aprendizaxe colaborativa	A4 A5 A8 A9 C6 C8	8	10	18
Obradoiro	A2 A5 C3 C6 C8	7	22	29
Discusión dirixida	A11	1	1	2
Presentación oral	A2 A5 A8 C8	3	3	6
Atención personalizada		12	0	12

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos	Análise de plataformas de comunicación que comparten recursos e materiais.
Aprendizaxe colaborativa	Elaboración de entornos de comunicación e colaboración
Obradoiro	Elaboración de estratexias de comunicación. Adecuación aos destinos establecidos.
Discusión dirixida	Tratar os temas en colaboración e discusión común.
Presentación oral	Defensa e debate sobre o traballo desenvolvido.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Obradoiro	Trato directo con cada alumno sobre as propostas particulares. Busca da dirección correcta.
Estudo de casos	Traballo colaborativo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Aprendizaxe colaborativa	A4 A5 A8 A9 C6 C8	Capacidade de traballar en conxunto obtendo resultados axeitados aos fines propostos.	30
Obradoiro	A2 A5 C3 C6 C8	Traballo en colaboración na aula e a través das redes sociais.	50
Estudo de casos	A5 A6 C3	Valoración da análise dos contos alleos.	20

Observacións avaliación
<p>A avaliación atenderá a consecución dos obxectivos propostos. No caso do presente módulo, a avaliación versará sobre a capacidade de comunicación didáctica e artística do traballo do alumno.</p> <p>Trátase agora de integrar axeitadamente o realizado no módulo de recursos e materias nunha plataforma de eficaz comunicación.</p> <p>A adecuación dos produtos elaborados ao fin proposto e as súas potencialidades de difusión e aproveitamento colaborativo. Para iso, a avaliación será continua e mediante a presentación de traballos. O alumnado con dispensa académica, será avaliado mediante exame.</p>

Fontes de información	
<b>Bibliografía básica</b>	Plataformas web de comunicación educativa. Decretos curriculares das materias da especialidade. Programacións didácticas de departamentos de artes.
<b>Bibliografía complementaria</b>	

Recomendacións
<b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b>
Deseño curricular e didáctica das artes plásticas e visuais/652611B21
<b>Materias que se recomenda cursar simultaneamente</b>
<b>Materias que continúan o temario</b>
<b>Observacións</b>

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías