



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Didáctica da dramatización e do teatro infantil | Código | 652G01042 | |
| Titulación | Grao en Educación Infantil | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | CastelánInglés | | | |
| Modalidade docente | Híbrida | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | |
| Coordinación | Couto Cantero, Pilar | Correo electrónico | pilar.couto@udc.es | |
| Profesorado | Couto Cantero, Pilar | Correo electrónico | pilar.couto@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | O curso ten como obxectivo actuar no campo teórico, aclarando a comprensión de conceptos básicos sobre teatro, dramatización, teatralidade e no campo práctico, proporcionando aos estudantes a capacidade de propoñer accións educativas no período de 0 a 6 anos. a produción de actividades con carácter didáctico para aplicar a grupos de nenos en educación infantil dentro dun plan xeral de educación. | | | |
| Plan de continxencia | <p>1. Cambios de contido Non hai modificacións.</p> <p>2. Metodoloxías * Metodoloxías de ensino que se manteñen Mantéñense as lecturas e a discusión guiada. * Metodoloxías de ensino que se modifican A mesa redonda e os talleres substitúense por sesións virtuais e titorías na plataforma TEAMS e os medios dispoñibles ofrecidos pola UDC.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada aos estudantes As titorías realízanse por correo UDC, teléfono desviado, moodle e TEAMS.</p> <p>4. Modificacións na avaliación * Observacións de avaliación: En caso de continxencia e ante a imposibilidade de realizar a obra teatral, a avaliación modifícase nos seguintes termos e porcentaxes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Facer un "monicreque" (con material reciclable, se é posible). Individual. 25%.- "Script" ou texto escrito dramático (con todas as súas versións). En grupos xa establecidos. 40%.- Diario de traballo, reflexións e proceso de elaboración do traballo. En grupos xa establecidos. 35%. <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non hai.</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A40 | Promover o interese e o respecto polo medio natural, social e cultural a través de proxectos didácticos adecuados. |
| A42 | Coñecer o currículo de lingua e lectoescritura desta etapa así como as teorías sobre a adquisición e desenvolvemento das aprendizaxes correspondentes. |
| A43 | Favorecer as capacidades da fala e da escritura. |
| A44 | Coñecer e dominar técnicas de expresión oral e escrita. |



| | |
|-----|---|
| A45 | Coñecer a tradición oral e o folclore. |
| A46 | Comprender o paso da oralidade á escritura e coñecer os diferentes rexistros e usos da lingua. |
| A47 | Coñecer o proceso de aprendizaxe da lectura e a escritura e o seu ensino. |
| A48 | Afrontar situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multilingües. |
| A49 | Recoñecer e valorar o uso adecuado da linguaxe verbal e non verbal. |
| A50 | Coñecer e utilizar adecuadamente recursos para a animación á lectura e á escritura. |
| A51 | Adquirir formación literaria e en especial coñecer a literatura infantil. |
| A52 | Ser capaz de fomentar unha primeira aproximación a unha lingua estranxeira. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo. |
| B10 | Capacidade de análise e síntese. |
| B11 | Capacidade de busca e manexo de información. |
| B12 | Capacidade de organización e planificación. |
| B15 | Capacidade para asumir a necesidade dun desenvolvemento profesional continuo, a través da reflexión sobre a propia práctica. |
| B16 | Capacidade para integrarse e comunicarse con expertos noutras áreas e en contextos diferentes. |
| B17 | Capacidade para presentar, defender e debater ideas utilizando argumentos sólidos. |
| B19 | Comunicación oral e escrita na lingua materna. |
| B20 | Coñecemento de outras culturas e de outras costumes. |
| B21 | Coñecemento e comunicación en linguas estranxeiras. |
| B25 | Utilización das TIC no ámbito de estudo e do contexto profesional. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|--|---|----------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Debater sobre cuestións relacionadas con psicoloxía do personaxe, dinámica de grupos e formulación e resolución de conflitos. | A40 A42 A43 A44 A45 A47 A48 | B7 B10 B11 B16 B17 B19 B21 B25 | C1 C2 |
| Entender críticamente os textos de base para o proceso de dramatización. | A43 A44 A46 A47 A48 A49 A50 A51 | B11 B21 | C2 |



| | | | |
|---|-----|-----|----|
| Planificar e desenvolver un espectáculo dramático adecuado ao nivel educativo correspondente. | A40 | B7 | C1 |
| | A44 | B12 | C2 |
| | A46 | B15 | C3 |
| | A49 | B16 | C8 |
| | A52 | B17 | |
| | | B19 | |
| | | B20 | |
| | | B21 | |
| | B25 | | |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| Elementos do feito teatral. | Corpo, movemento, texto e espazo. |
| Elementos da dramatización. | Conflito, grupo e norma. |
| Temáticas e propostas pedagóxicas. | Conflitos persoais, conflitos familiares, conflitos de grupo. Formas de intervención. |
| Eixos didácticos: análise de microtextos. | Fábula, conto e elementos de dramatización. |
| Transfondo psicolóxico. Modelos teóricos. | Hipóteses psicopedagóxicas e proxeccións educativas. |
| Elementos prácticos da dramatización na etapa infantil. | Obxectos, contextos, espazos e simbolización. |
| Elaboración dun proxecto de dramatización. | Aplicación práctica de contidos teóricos. |

| Planificación | | | | |
|------------------------|----------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas | A40 A46 A47 A50 A51 B10 B11 | 8 | 24 | 32 |
| Discusión dirixida | A43 A48 B15 B17 B19 B20 C3 | 8 | 16 | 24 |
| Mesa redonda | A44 B7 B16 B25 C8 | 7 | 21 | 28 |
| Obradoiro | A42 A45 A49 A52 B12 B21 C1 C2 | 8 | 16 | 24 |
| Atención personalizada | | 4.5 | 0 | 4.5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas | A partir da análise das lecturas, da súa proxección crítica na tarefa didáctica e da reflexión sobre os resultados obtidos, procederemos á planificación de actividades concretas para que o alumnado adquira unha conciencia crítica da realidade socioeducativa que lles permita implementar. as canles e os criterios básicos de acción cultural nunha sociedade moderna e democrática. |
| Discusión dirixida | Reflexión práctica sobre os elementos mencionados anteriormente, sexan cales sexan. |
| Mesa redonda | As diversas achegas críticas, tanto teóricas coma prácticas, faranse co fin de comprender os feitos analizados non como situacións illadas, senón como parte dun nó complexo onde a evolución cultural dos nenos e o ambiente educativo interactúan para elaborar as bases do feito social en a súa dimensión psicopedagóxica. |
| Obradoiro | Práctica teatral tanto na análise de situacións cotiás como na súa mimesis correspondente orientada á intervención psicoeducativa. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías | Descrición |
| | |



| | |
|---------------------------------|---|
| Discusión dirixida Obradoiro | Traballo de seminario semanal, individual e por grupos. Planificación tutorial. |
|---------------------------------|---|

| Avaliación | | | |
|--------------------|----------------------------------|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Discusión dirixida | A43 A48 B15 B17 B19 B20 C3 | Reflexión práctica sobre os elementos mencionados anteriormente, sexan cales sexan. | 40 |
| Obradoiro | A42 A45 A49 A52 B12 B21 C1 C2 | Práctica teatral tanto na análise de situacións cotiás como na súa mimesis correspondente orientada á intervención psicoeducativa. | 60 |

| Observacións avaliación |
|--|
| <p>O obradoiro implica todo o proceso desde a planificación inicial dos traballos de cada grupo ata o momento da representación final da obra. Nese sentido integra xa a actividade de 'lectura', que é inicial, desde a primeira semana do curso e que debe servir para a planificación e debate gradual sobre a forma e o contido do proceso xeral. A 'discusión dirixida' plásmase no dobre traballo escrito, colectivo e individual, que cada grupo e cada alumno deben presentar unha vez feita a representación, de modo que se está cualificando tanto a capacidade de traballo en grupo como as propostas individuais sobre ese traballo e a súa crítica e alternativas. Así pois, no concepto 'taller' intégrase todo o proceso constante, ao longo de catro meses e que se basea na creación, con todo o que isto leva. En canto á 'discusión dirixida', para a que se deben utilizar as consultas en tutorías, tanto individuais como en grupo, o que se cualifica é a plasmación escrita do proceso global, nos seus dous niveis. Para calquera outro tipo de avaliación consultar ao docente.</p> |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|-----------------------|



| | |
|---|---|
| <p>Bibliografía básica</p> | <p>Alonso de Santos, José Luis (1999). Escritura dramática. Madrid: Castalia. Boal, Augusto (2009). Teatro del oprimido. Barcelona: Alba. Bowell, P. & B. S. Heap (2017). Putting Process Drama into Action. The Dynamics of Practice. Routledge. Cañas, Jesús (2008). Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro. Casanova Fuentes, Andrea y Couto-Cantero, Pilar (2018). English Language in the Classroom: A Text Dramatization Experience in Galicia. DIGILEC. Revista Internacional de Lenguas y Culturas 5, pp. 52-69. DOI: https://doi.org/10.17979/digilec.2018.5.0.4988http://revistas.udc.es/index.php/DIGILEC/issue/view/216 Castronuovo, J. (2008). Lecciones de pantomima. Madrid: Fundamentos. Couto-Cantero, Pilar (2014). Un modelo teórico-práctico: la transpodidáctica textual. Usos y aplicaciones para la enseñanza y aprendizaje de lenguas. Didáctica. Lengua y Literatura, 26. 105-129. ISSN: 1130-0531. http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2014.v26.46836 Couto-Cantero, Pilar & Fernández Maceiras, Tanya (2011). Stakeholders Values, Attitudes and Purposes towards the Teaching and Learning of a Foreign Language through Drama in Béatrice Boufof-Bastick Ed. The International Handbook of Cultures of Teacher Education: Comparative international issues in Curriculum and Pedagogy. 195-210. Strasbourg. France: ANALYTRICS. ISBN: 979-10-90365-01-8 (hbk.). Couto-Cantero, Pilar & Fernández Maceiras, Tanya (2011). Implementing and Supporting Drama in the EFL Early Childhood Classroom through Storybooks ? A Classroom Action-Research in a Bilingual School in Spain in Tchibozo, G., Ed. (2011), Proceedings of the 3rd Paris International Conference on Education, Economy and Society, Analytrics: Strasbourg (France). 155-162. ISBN 978-2-9533842-9-1. Diponible en http://analytrics.org/Documents/Actes%20-%20Proceedings%202011.pdf 30 de junio de 2011. Couto-Cantero, Pilar (2011). La promoción del multiculturalismo a través del cuento infantil en López Martínez, D. (Ed.). Actas del XII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. El papel de la literatura, el cine y la prensa (TV/ Internet/MAV) en la configuración y promoción de criterios, valores y actitudes sociales. Andavira: Santiago de Compostela. 107-119. ISBN: 978-84-8408-665-9. Couto-Cantero, Pilar & Fernández Maceiras, Tanya (2011). Stakeholders Values, Attitudes and Purposes towards the Teaching and Learning of a Foreign Language through Drama in Béatrice Boufof-Bastick Ed. The International Handbook of Cultures of Teacher Education: Comparative international issues in Curriculum and Pedagogy. 195-210. Strasbourg. France: ANALYTRICS. ISBN: 979-10-90365-01-8 (hbk.). Furman, Lou (2000), ?In Support of Drama in Early Childhood Education, Again?. Early Childhood Education Journal, Vol. 27, No. 3, 2000. García del Toro, Antonio (2011). Teatralidad, cómo y por qué enseñar textos dramáticos . Barcelona: Graó. Lázaro Cantarín, Julio (1998). Taller de teatro. Madrid: CCS. Kagan, S.L. (1990), ?Children's Play ? The journey from theory to practice?. In E. Klugman & S. Smilansky (Eds.). Children's Play and Learning: Perspectives and policy implications (pp. 173?187). New York: Teachers College Press. Kerman, Gertrude L. (1961), Plays and Creative Ways with Children, New York: Harvey House. Renel, G. (2000). El lenguaje corporal. Madrid: Edaf. Rodríguez López-Vázquez, A. (1993), "La didáctica del hecho teatral", Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 18, pp. 169-174.- - - - (1997), "Elementos didácticos del teatro", en Cantero, F. et al. (Eds.), ob.cit., pp. 401-404.- - - - (1998), "Actitudes, valores y normas de la literatura infantil y juvenil. De R. L. Stevenson a Crompton", en Cabo, R. (Dir.), ob.cit.; pp. 1-20. Sánchez Montes, M.J. (2004). El cuerpo como signo. Madrid: Biblioteca Nueva. Smilansky, S. (1968), The effects of sociodramatic play on disadvantaged preschool children, New York: Wiley. Svoboda, J. (1993). The secret of theatrical space. Nueva York: Applause, Theater Books. Tejerina, I. (1994), Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Madrid: Siglo XXI.- - - - (2000), "La literatura dramática infantil. Luces y sombras", ADE Teatro. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, 80; pp. 102-107.</p> |
| <p>Bibliografía complementaria</p> | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura infantil e a súa didáctica/652G01024

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Educación psicomotriz e habilidades motrices/652G01039



| Materias que continúan o temario |
|----------------------------------|
|----------------------------------|

| |
|---|
| Didáctica da expresión corporal/652G01020 |
|---|

| Observacións |
|--------------|
|--------------|

| |
|--|
| Recoméndase enviar os traballos telematicamente e, de non ser posible, non utilizar plásticos, elixir a impresión a dobre cara, empregar papel reciclado e evitar imprimir borradores. Débese facer un uso sustentable dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais. |
|--|

| |
|--|
| (*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías |
|--|