UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Didáctica da expresión musical		Código	652G02023
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuadrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	Casteláns Galego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación	Rosa Napal, Francisco César	Correo electrónico	francisco.rnapal@udc.es	
Profesorado	Chao Fernández, Aurelio Rosa Napal, Francisco César	Correo electrónico	aurelio.chao@udc.es francisco.rnapal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A materia permite adquirir o coñecemento básico dos elementos constitutivos da linguaxe musical occidental e a súa aplicación didáctica, atendendo ao currículo da educación primaria. Debido á natureza dos seus contidos, presenta unha estreita relación entre os aspectos teóricos e os prácticos, e está deseñada baixo o principio interdisciplinar.			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos Non hai modificacións. 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen. Manteránse todas as metodoloxías, desenvolvéndose a través do Teams. *Metodoloxías docentes que se modifican. Non é preciso modificar ninguna metodoloxía. 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado. En caso de situacións de alarma, atenderase ao alumnado en horario de titorías, e noutros horarios, tanto a través do correo electrónico como da plataforma TEAMS. 4. Modificacións na avaliación. Non hai modifiacións, xa que está prevista unha avaliación continua. A correspondente presentación do traballo final farase de forma virtual. *Observacións de avaliación: Non hai 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía. Non hai modificacións			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título

Coñecer o currículo escolar da educación artística no seu aspecto musical, desenvolvendo e avaliando os contidos mediante recursos didácticos apropiados.	A53 A54 A55 A56	B1 B13 B15	C5 C7
Comprender os elementos constitutivos da música occidental, a súa terminoloxía específica e as principais tendencias da educación musical.	A55	B11 B12 B13 B15 B21 B22	C7
Empregar as aplicacións informáticas dirixidas á educación musical, así como as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e a comunicación (TIC).	A55 A56	B1 B11 B12 B13 B23	C3
Aplicar as técnicas básicas de investigación para a recollida de datos, a súa análise e a transmisión da información en traballos sobre educación musical.	A19 A53 A55	B1 B4 B9 B12 B15 B17 B22 B23 B24 B25	C5 C7 C8
Comprender a contribución das artes en xeral, e a música en particular, á formación cultural, persoal e social.	A53 A55	B1 B14 B16 B19 B21	C5 C7

Contidos	
Temas	**Subtemas**
Códigos, recursos expresivos e técnicas básicas propias da linguaxe musical	Calidades do son Elementos constitutivos da música tonal occidental Signos convencionais empregados na linguaxe musical Discriminación auditiva de alturas e duracións Creación de patróns melódico-rítmicos
Técnicas para a correcta interpretación de sinxelas obras musicais con voz, frauta de pico e instrumental Orff	Interpretación de cancións Realización de ritmos con percusión corporal e instrumental Orff Interpretación de melodías na frauta doce Fundamentos do canto coral Grupo instrumental mixto Improvisación
Danzas populares e xogos infantís a través da expresión corporal	Representación espacial do son Creación e aprendizaxe de coreografías O conto musicalizado O xogo musical O teatro musical

Novas correntes pedagóxicas musicais e a visión das máis divulgadas metodoloxías musicais	Métodos activos relevantes do século XX: Emile Xaques-Dalcroze Zoltán Kodály Carl Orff Edgar Willems Novos enfoques da educación musical, entre outros: Murray Schafer John Paynter David J. Hargreaves Keith Swanwick David J. Elliot Lucy Green David K. Lines
Principios da educación musical escolar. Aplicación dos métodos e sistemas actuais de pedagoxía musical	Introdución ás TIC e ás novas tecnoloxías aplicadas á educación musical: Secuenciación MIDI Edición de partituras Edición de audio Aplicacións informáticas para o adestramento auditivo Emprego das TIC para realizar e compartir exercicios.

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Actividades iniciais	A53 C7	3	0	3
Traballos tutelados	A19 A54 A55 B1 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B19 B22 B24 B25 C3 C5	7	35	42
Obradoiro	A53 A54 A55 A56 B1 B22 C3 C5 C7	15	21	36
Proba mixta	A56 B1 B21 B22 B25	1	11	12
Prácticas a través de TIC	A53 A54 A56 B1 B4 B9 B11 B12 B19 C3 C8	1	5	6
Sesión maxistral	A53 A54 A55 A56 B1 B11 B13 B23 C5 C7	15	30	45
Atención personalizada		6	0	6
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Actividades iniciais	Valoración dos coñecementos previos do alumnado.

Traballos tutelados	Realización colectiva dunha proposta didáctica que constará de dous partes: 1. Fundamentación teórica do tema e dos recursos que se empregarán na proposta e que será obtida a través da revisión de documentos, bases de datos, páxinas web ou medios audiovisuais. 2. Deseño dunha actividade didáctica na que sexan indicados os obxectivos, contidos e criterios de avaliación. Esta actividade será escenificada e gravada en vídeo polos compoñentes de cada grupo e basearase no movemento corporal asociado á música, contando, entre outros, cos seguintes recursos: ? Interpretación ou creación de coreografías. ? Dramatización musical ? Creación de xogos musicais. ? Emprego de playback, medios audiovisuais, musicogramas dinámicos, etc.
Obradoiro	Actividades individuais e colectivas que abranguerán os seguintes aspectos na súa dimensión práctica e didáctica: 1. Interpretación vocal. 2. Interpretación instrumental. 3. Práctica auditiva 4. Aplicación das novas tecnoloxías á práctica e ensino musical.
Proba mixta	Esta proba realizarase en dúas fases: a primeira (escrita) consistirá na realización de exercicios prácticos relacionados co temario oficial. A segunda consistirá na execución (vocal e instrumental) dunha ou varias pezas do repertorio establecido.
Prácticas a través de TIC	Transcrición dos exercicios teóricos, prácticos e compositivos aos formatos dixitais adecuados, segundo a súa natureza (abertos ou pechados). Estes arquivos serán compartidos e entregados para a súa avaliación mediante as plataformas informáticas que se establezan.
Sesión maxistral	Explicación do contido temático por parte do profesorado ou de profesionais especialistas convidados/as. Cando o profesorado responsable da materia organice concertos, conferencias, seminarios ou charlas sobre temáticas relacionadas coa materia, serán consideradas tamén dentro deste apartado, e por tanto de obrigada asistencia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	**Descrición**
Obradoiro Traballos tutelados Actividades iniciais Sesión maxistral Proba mixta	A atención personalizada está dirixida tanto ao alumnado con matrícula total como a alumnos e alumnas con matrícula parcial. O profesorado atenderá a resolución de dúbidas que xurdan na materia, así como o seguimento dos traballos indicados. Debido ao carácter teórico-práctico da materia, as orientacións do profesorado realizaranse na propia clase, por medio da rede ou en horario de titorías. A atención será tanto individual como en grupos reducidos.

Avaliación			
Metodoloxías	**Competencias / Resultados**	**Descrición**	**Cualificación**
Obradoiro	A53 A54 A55 A56 B1 B22 C3 C5 C7	Ao tratarse dunha práctica en grupo, na súa avaliación terase en consideración a capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como a disposición de integrarse nun proxecto destinado á obtención de resultados. É imprescindible asistir a un mínimo de 8 prácticas correctamente realizadas para obter a cualificación de aprobado (5 puntos). A partir das 8 prácticas obrigatorias sumarase 1.25 puntos por cada asistencia, podendo chegar á máxima cualificación asistindo a 12 sesións. En casos excepcionais, poderá recuperarse algunha clase tras un previo consenso co profesorado.	10

Traballos tutelados	A19 A54 A55 B1 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B19 B22 B24 B25 C3 C5	No proceso de avaliación observaranse as seguintes normas: ? No caso de que algúns grupos conten con poucos membros, poderían unirse sen exceder o número de sete integrantes. ? O traballo escrito terá unha extensión entre sete e dez caras. ? Cada presentación escénica terá unha duración entre catro e seis minutos. ? Tanto o traballo escrito como o vídeo, serán entregados a través da plataforma informática que se indique. Os criterios de avaliación contemplarán os seguintes aspectos: ? Orixinalidade. ? Creatividade. ? Utilidade práctica e viabilidade. ? Adecuación ao currículo de Educación Primaria. ? Coherencia cos obxectivos e os contidos expostos.	30
Sesión maxistral	A53 A54 A55 A56 B1 B11 B13 B23 C5 C7	Realizarase unha proba escrita que podería conter: 1. Preguntas de resposta breve. 2. Preguntas tipo test. 3. Preguntas abertas. 4. Exercicios prácticos.	20
Proba mixta	A56 B1 B21 B22 B25	Realizaranse as seguintes probas prácticas: 1. Dictado musical (30 %) 2. Expresión vocal (35 %) 3. Expresión instrumental (35 %)	20
Prácticas a través de TIC	A53 A54 A56 B1 B4 B9 B11 B12 B19 C3 C8	Os exercicios teóricos, prácticos e de creación musical entregaranse nos formatos dixitais correspondentes a cada caso. Valorarase o emprego correcto das ferramentas básicas de cada aplicación, o que se verificará a partir do acabado final dos traballos. Os traballos poderían abarcar, entre outras, as seguintes modalidades: 1. Manexo de editores de partituras. 2. Manexo de editores de audio. 3. Deseño de exercicios de percusión corporal. 4. Realización de exercicios teórico-prácticos de linguaxe musical 5. Exercicios auditivos a partir de aplicacións pechadas ou titoriais.	20

Observacións avaliación

De acordo á participación presencial do alumnado, a avaliación presenta dúas opcións en calquera das convocatorias:

OPCIÓN A: Alumnado con asistencia igual ou superior ao 80%:

1. Para aprobar a materia cómpre superar cada un dos apartados con unha nota mínima de 5 sobre 10.

OPCIÓN B: Alumnado con matrícula en réxime de estudos a tempo parcial ou que teña menos do 80% de asistencia.

1. Para aprobar a materia cómpre superar cada un dos apartados con unha nota mínima de 5 sobre 10.
2. Debido as súas características, os traballos tutelados poderán ser substituídos por outros similares a proposta do profesorado.
3. O alumnado que non poda realizar as prácticas individuais (proba mixta), deberá realizar unha proba dos contidos traballados na aula.
4. Considerando que o Obradoiro consiste na interpretación instrumental e vocal en grupo, o alumnado que reúna os requisitos para considerarse non presencial deberá acudir á proba acompañado como mínimo de duas persoas. No caso de no ser posible isto, presentará o acompañamento das pezas do programa en calquera formato dixital dos que se contemplan nos contidos da materia.

Os seguintes aspectos afectarán negativamente a cualificación, tanto nos exames como nos traballos:

Deficiencias ortográficas.Redacción inconexa ou inadecuada.Presentación deficiente.Plaxio.Farase especial fincapé no coidado do medio ambiente en prol dunha educación e unha sociedade sustentable. Atendendo a isto, sempre que sexa posible, a presentación dos traballos escritos será en soporte dixital. No caso contrario evitarase o uso de produtos plásticos na entrega dos mesmos.

Para non interferir no desenvolvemento do resto das materias, evitarase tocar instrumentos musicais nos corredores e noutras áreas comúns da facultade, polo que o alumnado deberá solicitar ao profesorado resérvaa da aula de usos múltiples (cando sexa posible e estea libre), co fin de realizar os ensaios de frauta e da coreografía nese espazo.

Fontes de información

Bibliografía básica	- Delalande, F. ((2013)). Las conductas musicales. Editorial de la Universidad de Cantabria. Referencias bibliográficasAlonso, C. (2008). Improvisación libre. La composición en movimiento. Vigo: Dos Acordes.Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. e Ibarretxe, G. (2010). 10 ideas clave: El aprendizaje creativo. Barcelona: GraóArguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, Vol. 6 Nº 1, pp. 1-22.Arriaga, C. (2007). Lucy Green. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 181-188.Bermúdez, M. (2007). Aplicación didáctica de la canción. Filomúsica, Nº 81, p. 1. Disponible en http://www.filomusica.com/filo81/nana.html.Blardony, S. (2006). La formación permanente del profesorado de música a través de las nuevas tecnologías. Música y Educación, Nº19, pp. 151-157.Busquet, F. (2000). Recursos informáticos para la educación musical en la Red Telemática Educativa de Cataluña. Eufonía Nº 20, pp. 6-14.Calvillo, A. (2008). Herramientas didácticas para la educación musical. Cádiz: Bubok.Calvillo, A. (2009a). Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido. Cádiz: Bubok.Calvillo, A. (2009b). Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica. Cádiz: Bubok.Calvo-Manzano, A. (2002) Acústica físico-musical. Madrid: Real Musical.Camara, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. Revista de Psicodidáctica, Nº 17, pp. 75-84.Carbajo, C. (2009). El perfil profesional del docente de música en Educación Primaria: Autopercepción de competencias profesionales y la práctica del aula. Tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia.Comellas, J. (2006). Historia sencilla de la música. Madrid: Rialp.Cooper, G. y Meyer, L. (2001). Estructura rítmica de la música. Barcelona: Idea Books.Copland, A. (2006). Cómo escuchar la música. Mexico: F.C.E.Chao, R. (2005). Fundamentos didácticos de los métodos pedagógicos del siglo XX a la actualidad. Vilalba: Conservatorio Municipal.De Pedro, D. (2001). Teoría completa de la música. Madrid: Real Musical.Del Bianco, S. (2007). Jaques?Dalcroz. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó. pp. 23 - 32.Delalande, F. (2004), La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías. Comunicar, Nº 23, pp. 17-23.Delalande, F. (2013). Las conductas musicales. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.Díaz, G. (2007). La audición musical con recursos informáticos. Eufonía, Nº 39, pp. 17-26.Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó.Díaz, M. y Riaño, M. (Coords.) (2007). Creatividad en educación musical. Santander: Universidad de Cantabria. Servicio de Publicaciones.Díaz, M. y Riaño, M. (2010). Voz, cuerpo y acción. Un espacio para la música. Santander: Universidad de Cantabria.Díaz, M. (2002). La música en el currículum de primaria. Barcelona: Grao. Domeque, M., Lagarriga, E. y Segalés, E. (1988). Audición musical. Barcelona: Teide.Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.Elliot, D. (Ed.) (2005). Praxial Music Education: reflections and dialogues. Oxford: University Press.Escobar, M. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. Educatio, Nº 23, pp. 125-139.Espinar, J. (2011). Una aproximación a la música griega antigua. Thamyris, n. s. Nº 2, pp. 141-157.Espinosa, S. (2007). Creación y pedagogía: los compositores van al aula. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 95-112.Fernández, J. (2007). Edgar Willems. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 43-53.Frederickson, M. (2010).The National Standards for Music Education: A Transdisciplinary Approach in the Applied Studio. Music Educators Journal, Nº 97(2), pp. 44-50. Gainza, V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.Gaínza, V. (2002). Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: LumenGainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. S. P. I. M. E. Universidad de San Andrés. Disponible en http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF.García, P. y Estebaranz, A. (2005). Innovación y creatividad en la enseñanza musical. Barcelona: Octaedro.Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Buenos Aires: PaidósGértrudix, F. (2005). Las TIC al servicio de la educación musical. Un binomio de siempre. Icono 14, Nº 5, pp. 1 ? 13.Gertrudix, M. (2003). Música y narración en los medios audiovisuales. Madrid: Laberinto.Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó.Giráldez, A. (2007). La educación musical en un mundo digital. Eufonía, Nº 39, pp. 8-16.Giráldez, A. (2007). La competencia cultural y artística. Madrid: Alianza.Giráldez, A. (2010). (Coord.). Música. Complementos de formación disciplinar. Vol. I. Barcelona: Graó.Giráldez, A. (2010). (Coord.). Música. Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó.Giráldez, A. (Coord.) (2011). Didáctica de la música. Barcelona: Graó.Green, L. (2001). Música, género y educación. Madrid: Morata.Green, L. (2009). Significado musical y reproducción social: Defensa de la recuperación de la autonomía. En

Lines, D. (Comp.). La educación para el nuevo milenio. Madrid: Morata.Grout, D. y Palisca, C. (2001). Historia de la música occidental (I y II). Madrid: Alianza.Gustems, J. (2013). Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos. Barcelona: Dinsic.Hargreaves, D. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata.Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.Hentschke, L. y Teixeira, R. (2007). Keith Swanwick. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 257-266.Hurtado, J. (2003). ?Muchas leyes y pocas notas. Reflexiones de un maestro?. En Eufonía 28.Barcelona: Grao. Jimeno, M. (2007). David J. Hargreaves. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 203-210.Jorquera, M. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Revista Electrónica de LEEME, Nº 14, pp. 1 -30.Kühn, C. (2003). Tratado de la forma musical. Barcelona Idea Books.Lago, P. y Cabrelles, M. (2010). La mejora del aprendizaje musical a través del juego musical. Revista de Folklore, Nº 344, pp. 47-60.Langeveld, J. (2002). Escuchar y mirar. Teoría de la música. Madrid: Akal.Latham, A. (2010). Diccionario enciclopédico de la música. México: F.C.E.Levitin, J. (2008). Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana. Barcelona: RBA.Lines, D. (comp.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio: Madrid. Morata.Loizaga, M. (2007). Thomas Adam Regelski. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 211-219.López Ibor, S. (2007). Carl Orff. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 71-77.Márquez, J. y Sempere, J. (2013). Nuevas tecnologías aplicadas a la Educación Musical. Universidad de Cádiz: UCA.Marshall, N., North, A. y Hargreaves, D. (2005). Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica. Eufonía, Nº 34, pp. 8-32.Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp.Martí, J. (2000). Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales. San Cugat del Vallés: Deriva Editorial.Martínez, J. M. (1996). Nuevas herramientas para la educación musical: MIDI y nuevas tecnologías. Eufonía, Nº 4, pp.33-46.McAuley, J. (2010). Tempo and Rhythm, in Jones M.R., Fay, R. & Popper, A. (eds.). Music Perception. New York: Springer, pp. 165-199.Michels, U. (2004). Atlas de música. Madrid: Alianza.Morante, P. (2010). Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños. Congreso Iberoamericano de Educación. Disponible en http://metas2021.org/congreso/aprobadas.htm.Nettl, B. y Russell, M. (eds.) (2004). En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical. Madrid. Akal.Núñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría de la educación, Nº 19, 2007, pp. 225-252.Ördög, L. (2000). La educación musical según el sistema Kodály. Valencia: Rivera Mota.Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. LEEME, Nº 16, pp. 1-33.Oriol, N. (Dir.) (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid: Ministerio de Educación.Pajares, R. (2010). Historia de la música en seis bloques. Madrid: Vision Libros.Pascual, P. (2006). Didáctica de la música. Madrid: Pearson Prentice Hall.Pastor, J. (2007). El cuento musical: Una vía para la expresión de la comprensión lectora. En Cerrillo, P., Cañamares, C. y Sánchez, C. (coord.). Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores. Cuenca: UCLM, pp. 117-124.Paynter, J. (1991). Oir, aquí y ahora. Buenos aires: Ricordi.Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.Pérez-Aldeguer, S. (2013). El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I.Piston, W. (2008). Armonía. Cooper City: Span Pres.Ramírez, C. (2006). Música, lenguaje y educación: La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo. Valencia: Tirant lo Blanch.Regelski, T. (2002). On methodolatry and music teaching as critical and reflective praxis. Philosophy of Music Education Review, Nº 10, pp. 102-123.Rodríguez, Y. y Sosa, F. (2009). Uso y clasificación de programas informáticos musicales considerados como abiertos y cerrados. El guiniguada, Nº 18, pp. 151-163.Rosa-Napal, F. (2015). La formación musical del futuro profesorado de Educación Primaria. Tesis doctoral. A Coruña: UDC.Rosa-Napal, F. y Romero, I. (2015). La expresión musical desde el desarrollo auditivo y vocal en Educación Primaria. REIPE, Vol. Extr., No. 4, pp. 30-33.Sacks, O. (2009). Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro. Barcelona: Anagrama.Sanjosé, V. (1997). Didáctica de la Expresión Musical para maestros. Valencia: Piles.Sarget, M. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 15, pp. 117-132.Schafer, M. (1969). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi AmericanaSchafer, M. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.Schafer, M. (1969). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.Schafer, M. (1967). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi.Small, C. (2006). Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza.Subirats, M. (2007). Zoltán Kodály. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona:

Graó, pp. 63-70.Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: MorataSwanwick, K. (1994). Musical knowledge. Intuition and analysis in music education. Londres: Routledge and Kegan Paul.Tejada, J. (2001). MIDI para el conservatorio, la escuela y el instituto: encore, finale, band in a box. Barcelona: Rivera Editores.Tejada, J. (2007). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (I). Música y Educación, Nº 72, pp.133-137.Tejada, J. (2008a). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (II). Música y Educación, Nº73, pp.99-103.Tejada, J. (2008b). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (III). Música y Educación, Nº 74, pp.78-81.Toch, E. (2001). Elementos constitutivos de la música. Barcelona: Idea Books.Torres, L. (2010). Las TIC en el aula de educación musical: Bases metodológicas y posibilidades prácticas. Sevilla: MAD.Trainor, L. and Corrigall, K. (2010). Music acquisition and effects of musical experience. In Jones, M., Fay, R. and Popper, A. (eds.). Music Perception. New York: Springer. pp. 89-127.Vílchez, L. (2009). La música y su potencial educativo. Madrid: SM.Villena, I., Vicente, A. y de Vicente, P. (1998). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas. Anales de pedagogía, Nº 16, pp. 101-122.Waisburdi, G. y Erdmenger, E. (2007). El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Sevilla: MAD.Willems, E. (1961). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires. Eudeba.Willems, E. (1979). II ritmo. Brescia: La Scuola.Willems, E. (1994). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.Willems, E. (2001). El oído musical: La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós.Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Barcelona: Paidós.Wuytack, J. (1998). Audición musical activa. Porto: Associaçao Wuytack de Pedagogía Musical.Wuytack, J. (2009). Audición musical activa con el musicograma. Eufonía Nº 47, pp. 43-55.Wuytack, J. (1988). Musicograma. Vigo: Asociación de Pedagogía Musical.Zamacois, J. (2002). Curso de formas musicales. Barcelona: Idea Books.Páginas WEBhttp://www.aulamusical.com/pedagog.htmlhttp://www.hermex.es/musica/http://80.34.38.142/bivem/http://www.filomusica.com/filo86/audicion.htmlhttp://presencias.net/ http://rincones.educarex.es/musica/http://www.aprendomusica.com/#http://www.aulamusical.com/http://www.educaweb.com/http://www.hagaselamusica.com/http://www.ite.educacion.es/http://www.educateca.com/http://www.educared.net/http://www.docenotas.com/http://eufonia.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=7

Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións
Para non interferir no desenvolvemento do resto das materias, evitarase tocar instrumentos musicais nos corredores e noutras áreas comúns da facultade, polo que o alumnado deberá solicitar ao profesorado a reserva da aula de usos múltiples (cando sexa posible e estea libre), co fin de realizar os ensaios de frauta e da coreografía nese espazo.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías