



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                        |          |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------|----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                        | 2020/21  |
| Asignatura (*)        | Expresión Gráfica Arquitectónica I [En extinción]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Código             | 670G01008              |          |
| Titulación            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                        |          |
| Descritores           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                        |          |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Curso              | Tipo                   | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Primeiro           | Formación básica       | 6        |
| Idioma                | Castelán                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                        |          |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                        |          |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                        |          |
| Departamento          | Expresión Gráfica Arquitectónica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                        |          |
| Coordinación          | Gonzalez Sarceda, Manuel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Correo electrónico | manuel.gsarceda@udc.es |          |
| Profesorado           | Gonzalez Sarceda, Manuel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Correo electrónico | manuel.gsarceda@udc.es |          |
| Web                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                        |          |
| Descrición xeral      | <p>O debuxo de esbozo, como todos os debuxos técnicos, ha de cumprir con dous obxectivos fundamentais: A expresión e a comunicación de ideas, condicións indispensables para o correcto seguimento do que esta capacitado para lelo ou interpretalo. O alumno adquire os coñecementos necesarios para poder comunicarse con outros profesionais relacionados co proceso construtivo. É a ferramenta ou instrumento mediante o cal van expresar os coñecementos adquiridos no resto de disciplinas impartidas nesta titulación.</p> <p>Doutra banda, a análise e o coñecemento dos diferentes sistemas de representación permitirán seleccionar o máis conveniente para resolver o problema do paso do tres dimensións do espazo ás dúas dimensións do papel, e viceversa, profundando no pragmatismo representativo do arquitecto técnico.</p> <p>Ao ser unha materia eminentemente práctica, fundamentada na adquisición de habilidades e destrezas, é necesario que o alumno traballe de modo continuado ao longo do curso. Por iso, é recomendable a realización de todos os traballos propostos polo profesor.</p> |                    |                        |          |



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Plan de continxencia</b> | <p>Modificacións nos contidos</p> <p>Non se modifica</p> <p>Metodoloxías</p> <p>? Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>Análise de fontes documentais (2%); Portafolios do alumno (2%); Sesión maxistral (2%).</p> <p>? Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>Actividades iniciais (15%); Prácticas de laboratorio (59%*); Saídas de campo (0%*); Proba obxectiva (20%*).</p> <p>Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p><br><p>Ferramenta Temporalización</p> <p>Moodle; e-mail.</p> <p>Cando o alumno o solicite por e-mail, nas horas de clase e/ou titorías.</p><br><p>Modificacións na avaliación</p> <p>(Indica na seguinte táboa como queda a avaliación unha vez aplicadas as modificacións por mor do COVID-19.)</p> <p>Metodoloxía Peso na cualificación 1ª OP Descrición</p> <p>Sesión maxistral 2 Semanalmente, antes ou á vez que se expoñen os exercicios prácticos, realizarase unha presentación ou explicación oral e en lousa de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborden a práctica.</p> <p>Portafolios do alumno 2 No cartafol ou archivador do estudante íranse clasificando os seus traballos prácticos: Láminas de croquizaciones e rotulaciones, por datas. E regularmente teranse sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada un para realizacións de autoevaluación e comentarios do profesor sobre o seu progreso.</p> <p>Proba obxectiva 20 Conxunto de probas prácticas, e traballos: Croquizaciones de elementos arquitectónicos, do natural, a man alzada; Utilizadas na avaliación e progreso, do estudante, da súa aprendizaxe de coñecementos, capacidades, destrezas, rendementos, aptitudes, actitudes, etc.</p> <p>Saídas de campo 0 Realización semanal de esbozo a man alzada, en directo, nun contexto externo á contorna académica universitario, abrigo nas zonas urbanas de Ensanche, Pescadería e Casco Antigo, utilizando horas non presenciais en aula, onde se desenvolvesen as capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, recollida de información e desarrollo de esbozos, etc.</p> <p>Análise de fontes documentais 2 Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada.</p> <p>Prácticas de laboratorio 59 Realización semanal, utilizando as horas presenciais en aula, de esbozo a man alzada, en directo, da contorna académica universitario, concretamente centrado en diversas zonas do interior da E.U. de Arquitectura Técnica e o seu contorno exterior, praza, aparcadoiros etc.</p> <p>Actividades iniciais 15 Realización de debuxos a man alzada, en láminas DIN A-3, sobre taboleiro, copiando e ampliando follas con esbozos gráficos, facilitadas en DIN A-4, utilizando horas non presenciais en aula.</p> <p>Realización semanal dunha práctica de rotulación en folla DIN A-4, utilizando horas non presenciais en aula.</p><br><p>Metodoloxía Peso na cualificación 2ª OP Descrición</p> <p>Proba obxectiva 70 Conxunto de probas prácticas, e traballos: Croquizaciones de elementos arquitectónicos, do natural, a man alzada; Utilizadas na avaliación e progreso, do estudante, da súa aprendizaxe de coñecementos, capacidades, destrezas, rendementos, aptitudes, actitudes, etc.</p> <p>Saídas de campo 30 Realización semanal de esbozo a man alzada, en directo, nun contexto externo á contorna académica universitario, abrigo nas zonas urbanas de Ensanche, Pescadería e Casco Antigo, utilizando horas non presenciais en aula, onde se desenvolvesen as capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, recollida de información e desarrollo de esbozos, etc.</p><br><p>Observacións de avaliación:</p> <p>NOTA IMPORTANTE: Para a avaliación da materia esíxese unha asistencia regular tanto ás clases expositivas como ás interactivas, cun mínimo do 80% de asistencia en cada unha delas ata a data do comenzo da modalidade non presencial. A docencia da materia de Expresión Gráfica I baséase nunha metodoloxía de aprendizaxe, suxeita a un sistema de avaliación continua. Para superar a materia, deberá de cumprirse a condición seguinte: 1.-Ser entregadas todas as</p> |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



prácticas e traballos individuais propostas/os, e cada unha/un delas/es deberavos ser considerada/o como apta/o. Si se dera o caso, de modalidade docente NON presencial, tamen haberá Proba obxetiva Non Presencial na Primeira Oportunidade de avaliación (MAIO/XUÑO); E os alumnos que non superen a materia na Primeira Oportunidade, deberán presentar na data fixada para a Segunda Oportunidade de avaliación (XUÑO/XULLO) os cinco traballos propostos na Plaza de M<sup>a</sup> Pita, correspondentes a metodoloxía de Sidas de Campo, e presentarse a Proba obxetiva Non Presencial. **IMPORTANTE:** Terá a condición de NON PRESENTADO (POR CURSO) o alumno que se atope nalgunha das seguintes circunstancias: - Non cumprir co mínimo de asistencia esixido. - Non entregar algún dos traballos propostos. Non se permitirá completar ou modificar os traballos fóra das datas de entrega sinaladas.

Modificacións da bibliografía ou webgrafía

Non se modifica



| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    | Competencias / Resultados do título |    |
| Capacidade para aplicar o desenvolvemento do esbozo, a proporcionalidade, a linguaxe e as técnicas da representación gráfica dos elementos e procesos construtivos.                                                                                                                                             | A6 |                                     |    |
| Interpretación, elaboración, normativa e normalización do documento gráfico.                                                                                                                                                                                                                                    | A6 |                                     |    |
| Capacidade para realizar toma de datos, levantamento de planos e a verificación de medidas que poidan ser de interese para o proxecto, a dirección e materialización da edificación, así como, a concepción, deseño, definición e solución técnica e tecnolóxica de elementos, procesos e sistemas construtivos | A6 |                                     |    |
| Normativa básica de aplicación.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | A6 |                                     |    |
| Capacidade de organización e planificación.                                                                                                                                                                                                                                                                     |    | B2                                  |    |
| Capacidade de procura, análise e selección de información.                                                                                                                                                                                                                                                      |    | B3                                  |    |
| Resolución de problemas.                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    | B5                                  |    |
| Toma de decisións.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    | B6                                  |    |
| Traballo en equipo.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    | B7                                  |    |
| Aprendizaxe autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    | B14                                 |    |
| Adaptación a novas situacións.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    | B15                                 |    |
| Hábito e método de traballo.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    | B25                                 |    |
| Capacidade de comunicación a través da palabra e a imaxe.                                                                                                                                                                                                                                                       |    | B27                                 |    |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.                                                                                                                                 |    | B28                                 |    |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.                                                          |    |                                     | C1 |
| Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.                                                                                                                                                                                                        |    |                                     | C3 |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.                                                                                                                                                                               |    |                                     | C4 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                                                                                                                                                                |    |                                     | C5 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                                                                                                                                   |    |                                     | C6 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.                                                                                                                                                                                                                                |    |                                     | C7 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                                                                                                                                                   |    |                                     | C8 |
| Ter a capacidade de xestionar tempos e recursos: desenvolver plans, priorizar actividades, identificar as críticas, establecer prazos e cumprilos.                                                                                                                                                              |    |                                     | C9 |

| Contidos                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas                                   | Subtemas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Sistemas de representación. Aplicación. | <p>Analizar e aprender a percibir obxectos tridimensionales sinxelos e representalos, xa sexa polas súas vistas no sistema diédrico como en volume no axonométrico. -</p> <p>Aprender a utilizar o sistema de representación máis adecuado para cada caso. -</p> <p>Capacitar ao alumno co fin de transmitir e definir obxectivamente a volumetría dun obxecto, así como a súa secuencia construtiva (despezamentos) mediante os sistemas perspectivos isométrico, militar, caballera ou cónico. - Coñecer os procedementos para representar curvas nos distintos sistemas. - Aprender a utilizar o sistema de representación adecuado para definir un detalle construtivo.</p> |



|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Concepto de debuxo arquitectónico. Linguaxe gráfica.                               | Aprender a comunicar a través da linguaxe gráfica arquitectónica - Aprender, practicando, os procesos de representación gráfica na arquitectura e a súa materialización, tanto a nivel xeral como nos seus detalles - Aprender a interpretar mediante o pensamento e a sintaxe xeométrico-construtiva. - Aprender os códigos de representación gráfica arquitectónica.                                                                                                                                                                                                       |
| Instrumentos de debuxo.                                                            | Conseguir que o alumno se desenvolva no manexo do instrumental e no coñecemento e uso do material de apoio para a representación gráfica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Normalización. Formatos, cajetín.                                                  | Coñecer, aprender e utilizar os diferentes formatos de papel normalizados e a elección do máis adecuado para o produto gráfico a realizar. - Identificar o elemento representado, así como o autor e demais datos de interese dun debuxo arquitectónico mediante un cajetín normalizado.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Sistemas de presentación: grafismo, rotulación.                                    | Coñecer e aprender a trazar e valorar as liñas con calidade, incidindo no ton e o peso segundo a intencionalidade.<br>- Coñecer a clasificación das liñas e a súa correcta utilización en cada caso.<br>- Adquirir habilidades e destrezas mediante unha sincronización psico-manual que conclúa nunha precisión e un rigor no trazado.<br>- Coñecer os símbolos convencionais da representación arquitectónica.<br>- Adquirir unha disciplina e uns hábitos mediante o trazado da forma das letras e coñecer e utilizar a súa normalización. A rotulación, letras e cifras. |
| A xeometría nas ordes clásicas.                                                    | Coñecer e aprender a trazar e valorar as ordes clásicas. - Xeometría e modulación. - Precisión gráfica e xeométrica. - Estudo xeométrico das formas. - Construcións xeométricas dos molduras.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Análise da forma. Análise xeométrica. Análise proporcional.<br>Concepto de módulo. | Aprender a percibir o feito arquitectónico mediante a análise xeométrica<br>- Aprender a percibir a forma e a proporción dos obxectos<br>- Alcanzar unha rápida percepción do volume do obxecto a representar.<br>- Aprender a ler o esquema de trazado dun feito arquitectónico controlando o proceso de elaboración.<br>- Aprender a descompor geométricamente cada unha das vistas diédricas. Establecer módulos de comparación para determinar as leis proporcionais que determinan unha vista diédrica.                                                                 |
| Concepto de esbozo. Metodoloxía.                                                   | - Establecer a completa definición dun obxecto mediante as súas vistas diédricas. - Comprender e practicar a proxección cilíndrica ortogonal (a planta, o alzado e o perfil) e a oblicua - Aprender os códigos de representación gráfica arquitectónica. - Aprender a repartir as vistas no papel de forma que o debuxo manteña o equilibrio entre espazos graficados e espazos en branco.                                                                                                                                                                                   |
| Concepto de sección. Tipos. Criterios de elección.                                 | Aprender a representar as partes ocultas nos obxectos con composición interna complexa realizando as seccións necesarias para definilas. - Diferenciar os múltiples tipos de seccións que se poden empregar na definición do obxecto. - Utilizar o número de seccións necesarias para definir un obxecto situándoas no lugar apropiado. - Representar correctamente as seccións diferenciando as liñas de sección das liñas de proxección.                                                                                                                                   |
| Concepto de detalle. Criterios de selección e vistas mínimas.                      | Aprender a percibir un obxecto en todos os seus detalles, transmitindo a forma exacta e as súas dimensións - Aprender a clasificar os diferentes tipos de detalles e representalos correctamente. - Aprender a utilizar o sistema de representación adecuado para definir un detalle construtivo.                                                                                                                                                                                                                                                                            |



|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Anotación. Tipos. Normativa. Utensilios de medida. Toma de medidas. Metodoloxía. Erros.</p>                       | <p>Aprender a percibir as dimensións do obxecto mediante a toma de datos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar entre toma de medidas e anotación.</li> <li>- Aprender a elixir as vistas máis adecuadas para dispor as distintas cotas.</li> <li>- Aprender a dispor as cotas nas distintas vistas, segundo estas atópense ou non contidas nos planos paralelos aos de proxección.</li> <li>- Aplicar os principios xerais da anotación.</li> <li>- Aprender a elixir os elementos que definen a orixe para referenciar obxectos e partes a medir e acoutar.</li> <li>- Aprender a dispor determinados tipos de cota que, por singularidade, requiren unha atención especial.</li> <li>- Aprender a situar puntos polos sistemas de coordenadas e triangulación para determinar ángulos e radios.</li> </ul> |
| <p>O debuxo de memoria</p>                                                                                           | <p>Aprender a representar, trazar e valorar o debuxo de ideas implícitas na mente do autor. - O debuxo virtual como un medio para descubrir e expresar as intencións creativas ou construtivas. - O debuxo como un elemento básico da representación e a reinterpretación da obra arquitectónica-construtiva.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>A posta a escala. Tipos.</p>                                                                                      | <p>Aprender a comprender e establecer a lonxitude do segmento debuxado e a lonxitude do obxecto representado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a decidir o tamaño do obxecto a representar, en función das intencións que rexen o trazado do debuxo: a contorna afastada (visión de conxunto) e a contorna inmediata (os detalles) coa completa definición da forma.</li> <li>- Aprender a confeccionar escalas gráficas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Concepto de levantamento de planos. A toma de datos. Metodoloxía. Sistemas de medición. O debuxo de gabinete.</p> | <p>Aprender a percibir e caracterizar os diferentes materiais que interveñen na construción do obxecto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a valorar o rigor no procedemento e a exactitude no traballo de levantamento de planos.</li> <li>- Analizar un conxunto arquitectónico, partindo da globalidad e desenvolvéndoo a través do detalle.</li> <li>- Aprender a descompor en espazos máis reducidos un edificio de certa complexidade.</li> <li>- Aprender a utilizar instrumentos avanzados de toma de datos baseados na restitución fotográfica.</li> <li>- Aprender a establecer métodos de traballo de acordo coa arquitectura que vai ser levantada gráficamente.</li> </ul>                                                                                                                       |

| Planificación                 |                                                     |                                         |                         |              |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias / Resultados                           | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais          | A6 B2 B3 B5 B6 B14<br>B15 B25 B28 C3 C7             | 0                                       | 40                      | 40           |
| Análise de fontes documentais | A6 B2 B3 B7 B14 B15<br>B25 C1 C3 C4 C5 C6<br>C7 C8  | 0                                       | 5                       | 5            |
| Prácticas de laboratorio      | A6 B2 B5 B6 B7 B15<br>B25 B27 B28 C1 C4<br>C6 C7 C9 | 40                                      | 5                       | 45           |



|                        |                                                        |   |    |    |
|------------------------|--------------------------------------------------------|---|----|----|
| Saídas de campo        | A6 B2 B3 B5 B6 B7<br>B15 B25 B27 B28 C1<br>C4 C6 C7 C9 | 0 | 40 | 40 |
| Proba obxectiva        | A6 B2 B3 B5 B6 B15<br>B25 B27 B28 C1 C4<br>C6 C7 C9    | 4 | 0  | 4  |
| Portafolios do alumno  | A6 B2 B7 B15 B27 C1<br>C4 C7 C8                        | 4 | 0  | 4  |
| Sesión maxistral       | A6 B3 B7 B15 B27<br>B28 C1 C3 C4 C5 C6<br>C7 C8        | 8 | 0  | 8  |
| Atención personalizada |                                                        | 4 | 0  | 4  |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías                  | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Actividades iniciais          | Realización semanal de debuxos a man alzada, en láminas DIN A-3, sobre taboleiro, copiando e ampliando follas con esbozos gráficos, facilitadas en DIN A-4, utilizando horas non presenciais en aula.<br>Realización semanal dunha práctica de rotulación en folla DIN A-4, utilizando horas non presenciais en aula.                                                            |
| Análise de fontes documentais | Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Prácticas de laboratorio      | Realización semanal, utilizando as horas presenciais en aula, de esbozo a man alzada, en directo, da contorna académica universitaria, concretamente centrado en diversas zonas do interior da E.U. de Arquitectura Técnica e o seu contorno exterior, praza, aparcadoiros etc                                                                                                   |
| Saídas de campo               | Realización semanal de esbozo a man alzada, en directo, nun contexto externo á contorna académica universitaria, abrigo nas zonas urbanas de Ensanche, Pescadería e Casco Antigo, utilizando horas non presenciais en aula, onde se desenvolvesen as capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, recollida de información e desenvolvemento de esbozos, etc. |
| Proba obxectiva               | Conxunto de probas prácticas, e traballos: Croquizacións de elementos arquitectónicos, do natural, a man alzada; Utilizadas na avaliación e progreso, do estudante, da súa aprendizaxe de coñecementos, capacidades, destrezas, rendementos, aptitudes, actitudes, etc.                                                                                                          |
| Portafolios do alumno         | No cartafol ou archivador do estudante íranse clasificando os seus traballos prácticos: Láminas de croquizacións e rotulacións, por datas. E regularmente teranse sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada un para realizacións de autoevaluación e comentarios do profesor sobre o seu progreso                                                                      |
| Sesión maxistral              | Semanalmente, antes ou á vez que se expoñen os exercicios prácticos, realizarase unha presentación ou explicación oral e en lousa de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborden a práctica.                                                                                                                                                               |

| Atención personalizada |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías           | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Portafolios do alumno  | No cartafol ou archivador do estudante íranse clasificando os seus traballos prácticos: Láminas de croquizacións e rotulacións, por datas. E regularmente teranse sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada un para realizacións de autoevaluación e comentarios do profesor sobre o seu progreso.<br><br>O "Alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia", deberá pór en coñecemento do profesor correspondente, dita circunstancia, para poder concretar o desenvolvemento desta actividade segundo considérese máis adecuada. |



| Avaliación                    |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |
|-------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías                  | Competencias / Resultados                        | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Cualificación |
| Sesión maxistral              | A6 B3 B7 B15 B27 B28 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8        | Semanalmente, antes ou á vez que se expoñen os exercicios prácticos, realizarase unha presentación ou explicación oral e en lousa de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborden a práctica.                                                                                                                                                               | 2             |
| Portafolios do alumno         | A6 B2 B7 B15 B27 C1 C4 C7 C8                     | No cartafol ou archivador do estudante íranse clasificando os seus traballos prácticos: Láminas de croquizacións e rotulacións, por datas. E regularmente teranse sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada un para realizacións de autoevaluación e comentarios do profesor sobre o seu progreso.                                                                     | 2             |
| Proba obxectiva               | A6 B2 B3 B5 B6 B15 B25 B27 B28 C1 C4 C6 C7 C9    | Conxunto de probas prácticas, e traballos: Croquizacións de elementos arquitectónicos, do natural, a man alzada; Utilizadas na avaliación e progreso, do estudante, da súa aprendizaxe de coñecementos, capacidades, destrezas, rendementos, aptitudes, actitudes, etc.                                                                                                          | 15            |
| Saídas de campo               | A6 B2 B3 B5 B6 B7 B15 B25 B27 B28 C1 C4 C6 C7 C9 | Realización semanal de esbozo a man alzada, en directo, nun contexto externo á contorna académica universitario, abrigo nas zonas urbanas de Ensanche, Pescadería e Casco Antigo, utilizando horas non presenciais en aula, onde se desenvolvesen as capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, recollida de información e desenvolvemento de esbozos, etc. | 15            |
| Análise de fontes documentais | A6 B2 B3 B7 B14 B15 B25 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8     | Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2             |
| Prácticas de laboratorio      | A6 B2 B5 B6 B7 B15 B25 B27 B28 C1 C4 C6 C7 C9    | Realización semanal, utilizando as horas presenciais en aula, de esbozo a man alzada, en directo, da contorna académica universitario, concretamente centrado en diversas zonas do interior da E.U. de Arquitectura Técnica e o seu contorno exterior, praza, aparcadoiros etc.                                                                                                  | 51            |
| Actividades iniciais          | A6 B2 B3 B5 B6 B14 B15 B25 B28 C3 C7             | Realización de debuxos a man alzada, en láminas DIN A-3, sobre taboleiro, copiando e ampliando follas con esbozos gráficos, facilitadas en DIN A-4, utilizando horas non presenciais en aula.<br>Realización semanal dunha práctica de rotulación en folla DIN A-4, utilizando horas non presenciais en aula.                                                                    | 13            |
| Outros                        |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |               |

Observacións avaliación





Os alumnos terán que demostrar, para ser avaliados positivamente, que alcanzaron os coñecementos necesarios nos contidos, mencionados anteriormente, para dominar esta materia, e que serían os seguintes:

- 1 -Analizar e aprender a percibir obxectos tridimensionales sinxelos e representalos, xa sexa polas súas vistas no sistema diédrico como en volume no axonométrico. -Aprender a utilizar o sistema de representación máis adecuado para cada caso. -Capacitar ao alumno co fin de transmitir e definir obxectivamente a volumetría dun obxecto, así como a súa secuencia construtiva (despezamentos) mediante os sistemas perspectivos isométrico, militar, caballera ou cónico. -Coñecer os procedementos para representar curvas nos distintos sistemas. -Aprender a utilizar o sistema de representación adecuado para definir un detalle construtivo.
- 2 -Aprender a comunicar a través da linguaxe gráfica arquitectónica. -Aprender, practicando, os procesos de representación gráfica na arquitectura e a súa materialización, tanto a nivel xeral como nos seus detalles. -Aprender a interpretar mediante o pensamento e a sintaxe xeométrico-construtiva. -Aprender os códigos de representación gráfica arquitectónica.
- 3 -Conseguir que o alumno se desenvolva no manexo do instrumental e no coñecemento e uso do material de apoio para a representación gráfica.
- 4 -Coñecer, aprender e utilizar os diferentes formatos de papel normalizados e a elección do máis adecuado para o produto gráfico a realizar. -Identificar o elemento representado, así como o autor e demais datos de interese dun debuxo arquitectónico mediante un cajetín normalizado.
- 5 -Coñecer e aprender a trazar e valorar as liñas con calidade, incidindo no ton e o peso segundo a intencionalidade. -Coñecer a clasificación das liñas e a súa correcta utilización en cada caso. -Adquirir habilidades e destrezas mediante unha sincronización psico-manual que conclúa nunha precisión e un rigor no trazado. -Coñecer os símbolos convencionais da representación arquitectónica. -Adquirir unha disciplina e uns hábitos mediante o trazado da forma das letras e coñecer e utilizar a súa normalización. A rotulación, letras e cifras.
- 6 -Coñecer e aprender a trazar e valorar as ordes clásicas. -Xeometría e modulación. -Precisión gráfica e xeométrica. -Estudo xeométrico das formas. -Construcións xeométricas dos molduras.
- 7 -Aprender a percibir o feito arquitectónico mediante a análise xeométrica. -Aprender a percibir a forma e a proporción dos obxectos. -Alcanzar unha rápida percepción do volume do obxecto a representar. -Aprender a ler o esquema de trazado dun feito arquitectónico controlando o proceso de elaboración. -Aprender a descompor geométicamente cada unha das vistas diédricas. Establecer módulos de comparación para determinar as leis proporcionais que determinan unha vista diédrica.
- 8 -Establecer a completa definición dun obxecto mediante as súas vistas diédricas. -Comprender e practicar a proxección cilíndrica ortogonal (a planta, o alzado e o perfil) e a oblicua. -Aprender os códigos de representación gráfica arquitectónica. -Aprender a repartir as vistas no papel de forma que o debuxo manteña o equilibrio entre espazos graficados e espazos en branco.
- 9 -Aprender a representar as partes ocultas nos obxectos con composición interna complexa realizando as seccións necesarias para definilas. -Diferenciar os múltiples tipos de seccións que se poden empregar na definición do obxecto. -Utilizar o número de seccións necesarias para definir un obxecto situándoas no lugar apropiado. -Representar correctamente as seccións diferenciando as liñas de sección das liñas de proxección.
- 10 -Aprender a percibir un obxecto en todos os seus detalles, transmitindo a forma exacta e as súas dimensións. -Aprender a clasificar os diferentes tipos de detalles e representalos correctamente. -Aprender a utilizar o sistema de representación adecuado para definir un detalle construtivo.
- 11 -Aprender a percibir as dimensións do obxecto mediante a toma de datos. -Diferenciar entre toma de medidas e anotación. -Aprender a elixir as vistas máis adecuadas para dispor as distintas cotas. -Aprender a dispor as cotas nas distintas vistas, segundo estas atópanse ou non contidas nos planos paralelos aos de proxección. -Aplicar os principios xerais da anotación. -Aprender a elixir os elementos que definen a orixe para referenciar obxectos e partes a medir e acoutar. -Aprender a dispor determinados tipos de cota que, por singularidade, requiren unha atención especial. -Aprender a situar puntos polos sistemas de coordenadas e triangulación para determinar ángulos e radios.
- 12 -Aprender a representar, trazar e valorar o debuxo de ideas implícitas na mente do autor. -O debuxo virtual como un medio para descubrir e expresar as intencións creativas ou construtivas. -O debuxo como un elemento básico da representación e a reinterpretación da obra

arquitectónica-constructiva.

13 -Aprender a comprender e establecer a lonxitude do segmento debuxado e a lonxitude do obxecto representado. -Aprender a decidir o tamaño do obxecto a representar, en función das intencións que rexen o trazado do debuxo: a contorna afastada (visión de conxunto) e a contorna inmediata (os detalles) coa completa definición da forma. -Aprender a confeccionar escalas gráficas.

14 -Aprender a percibir e caracterizar os diferentes materiais que interveñen na construción do obxecto. -Aprender a valorar o rigor no procedemento e a exactitude no traballo de levantamento de planos. -Analizar un conxunto arquitectónico, partindo da globalidad e desenvolvéndoo a través do detalle. -Aprender a descompor en espazos máis reducidos un edificio de certa complexidade. -Aprender a utilizar instrumentos avanzados de toma de datos baseados na restitución fotográfica. -Aprender a establecer métodos de traballo de acordo coa arquitectura que vai ser levantada gráficamente.

#### NOTA IMPORTANTE:

Para a avaliación da materia esíxese unha asistencia regular tanto ás clases expositivas como ás interactivas, cun mínimo do 80% de asistencia en cada unha delas.

A docencia da materia de Expresión Gráfica I baséase nunha metodoloxía de aprendizaxe, suxeita a un sistema de avaliación continua.

Para superar a materia, por curso deberá de cumprirse a condición seguinte:

1.-Ser entregadas todas as prácticas e traballos individuais e cada unha/un delas/es deberavos ser considerada/o como apta/o.

Os alumnos que non superen a materia por curso deberán presentarse ao exame, na data fixada para a Primeira Oportunidade de avaliación (MAIO/XUÑO) ou, no seu caso, na data fixada para a Segunda Oportunidade de avaliación (XUÑO/XULLO)

IMPORTANTE: Terá a condición de NON PRESENTADO (POR CURSO) o alumno que se atope nalgunha das seguintes circunstancias:

- Non cumprir co mínimo de asistencia esixido.
- Non entregar algún dos traballos propostos.

Non se permitirá completar ou modificar os traballos fóra das datas de entrega sinaladas.



## Fontes de información

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llorens, S. (1989). Iniciación al croquis arquitectónico. Madrid. Escuela Universitaria Arquitectura Técnica</li> <li>- Iranzo, A (1992). Croquización arquitectónica. Barcelona. Ediciones Rey</li> <li>- Rodríguez de Abajo, F.J.; Álvarez Bengoa, V. (1992). Curso de dibujo geométrico y de croquización. San Sebastián. Ed. Donostiarra</li> <li>- Laprada, A. (). Croquis de arquitectura. Barcelona. Ed. Gustavo Gili</li> <li>- Marin Hote, Llerie, J.L. (1982). Introducción al dibujo técnico arquitectónico. México. Ed. Trillas</li> <li>- Revilla Blanco, A. (1993). Acotación. San Sebastián. Ed. Donostiarra</li> <li>- Sainz, J. (1990). El dibujo de arquitectura teoría e historia de un lenguaje gráfico. Madrid. Ed. Nerea</li> <li>- Porter, T.; Goodman, S (1986). Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas (4 volúmenes). Barcelona. Ed. Gustavo Gili</li> </ul>                                                                                                                                                                |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ching, F. (2002). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona. Ed. Gustavo Gili</li> <li>- Panero, J. (1983). Las dimensiones humanas en los espacios interiores estándares antropométricos. Barcelona. Ed. Gustavo Gili</li> <li>- Chithan, R. (1982). La arquitectura histórica acotada y dibujada. Barcelona. Ed. Gustavo Gili</li> <li>- Hansmann, Christine-Ruth (1994). Las escaleras en la arquitectura. Barcelona. Ed. Gustavo Gili</li> <li>- Ching, F. (1995). Diccionario visual de arquitectura. México. Ed. Gustavo Gili</li> <li>- Ching, F. (1977). Manual de dibujo arquitectónico . Barcelona. Ed. Gustavo Gili</li> <li>- Giacomo Barozio de VIGNOLA (1981). El vignolas de los propietarios. Regla de los cinco ordenes de arquitectura. Murcia. C.O.A. Y A.T.</li> <li>- Ghyka Matila, C. (1992). El número de oro ritos y ritmos pitagóricos en el desarrollo de la civilización occidental. Barcelona. Ed. Poseidón</li> <li>- Ghyka Matila, C. (1983). Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Barcelona. Ed. Poseidón</li> </ul> |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Xeometría Descritiva [En extinción]/670G01004

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Xeometría Descritiva [En extinción]/670G01004

### Materias que continúan o temario

Expresión Gráfica Arquitectónica II/670G01013

Xeometría da Representación/670G01018

Proxectos Técnicos I/670G01023

Proxectos Técnicos II/670G01027

Deseño de interiores. xardinaría e paisaxe/670G01042

### Observacións

Podería ser conveniente, pero non necesario, ter aprobada a materia de xeometría descritiva. Podería tamén ser recomendable realizar algún curso/os de deseño gráfico. Coñecementos necesarios: -Xeometría plana. -Sistema diédrico a nivel básico: planta, alzado e perfil/sección.

-Normalización: rotulación e anotación. -Escalas

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías