



## Guía Docente

Datos Identificativos					2020/21
<b>Asignatura (*)</b>	Musealización do Medio Ambiente Mariño e a Cultura Pesqueira	<b>Código</b>	710521019		
<b>Titulación</b>					
Descritores					
<b>Ciclo</b>	<b>Período</b>	<b>Curso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Créditos</b>	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
<b>Idioma</b>	Castelán				
<b>Modalidade docente</b>	Presencial				
<b>Prerrequisitos</b>					
<b>Departamento</b>	Humanidades				
<b>Coordinación</b>	Garcia Allut, Antonio	<b>Correo electrónico</b>	antonio.allut@udc.es		
<b>Profesorado</b>	Garcia Allut, Antonio	<b>Correo electrónico</b>	antonio.allut@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>Descrición xeral</b>	<p>Se propone un marco teórico desde el cual analizar el concepto de patrimonio así como la identificación de los bienes culturales y diferentes modos de patrimonializarlos. Se hablará del sentido y finalidad del patrimonio y de los bienes culturales en un contexto de crisis económica y de cambio de valores.</p> <p>Se presentarán estudio de casos centrados en el ámbito de la cultura pesquera gallega, la metodología empleada para su implementación así como los resultados obtenidos en cuanto a impactos positivos y negativos.</p>				



<b>Plan de continxencia</b>	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Los contenidos previstos para las clases presenciales se mantendrán.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>Tutorías virtuales (Team o Skype) o telefónicas personalizadas</p> <p>Trabajos tutelados: lecturas y análisis de artículos/capítulos de libro/prensa, videos, etc.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>Se sustituyen las clases presenciales por un sistema de videoconferencias (microsoft team) orientadas a la exposición de los temas que han quedado sin impartir, así como a la interacción y discusión de dichos temas. Se plantearía una o dos sesiones semanales.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Los alumnos podrán comunicarse individualmente conmigo según lo necesiten.</p> <p>En función del tipo de consulta, podrán emplear el teléfono (diariamente), el mail (diariamente), el skype o el microsoft team (una o dos veces a la semana), u otro medio que favorezca la comunicación.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>No habrá modificaciones en la evaluación. Los trabajos realizados así como los análisis de las lecturas realizadas compondrán, junto con la participación (virtual o presencial), los principales criterios para evaluar a los alumnos.</p> <p>De los trabajos se valorará especialmente la originalidad del planteamiento del problema; la estructura y coherencia; la claridad en la exposición de las ideas; la fundamentación de los argumentos; la referencia bibliográfica documentada; etc.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>En principio no hay una previsión de cambio en este punto</p>
-----------------------------	---

<b>Competencias / Resultados do título</b>	
<b>Código</b>	<b>Competencias / Resultados do título</b>

<b>Resultados da aprendizaxe</b>	
<b>Resultados de aprendizaxe</b>	<b>Competencias / Resultados do título</b>



Adquirir herramientas teóricas y conceptuales desde las cuales podrá identificar, en el marco de la cultura popular (pesquera y ambiental) bienes culturales susceptibles de ser patrimonializados. Responder a la cuestión: ¿qué bienes culturales deberían ser patrimonializados en un &quot;mundo&quot; caracterizado por la desigualdad y una crisis global, tanto socioeconómica como ambiental?.	AP11 AP14	BP2 BP3 BP9	CP1 CP2 CP5 CP10
También adquirirá herramientas metodológicas para diseñar proyectos así como su implementación en el marco de la innovación cultural.	AP11 AP14	BP2 BP3 BP9	CP1 CP2 CP5 CP10

Contidos	
Temas	Subtemas
Se propone un marco teórico desde el cual analizar el concepto de patrimonio así como la identificación de los bienes culturales y diferentes modos de patrimonializarlos.	- Los bienes culturales en la Cultura Popular - Un mundo en crisis: desigualdad socioeconómica, poder e impacto ambiental
Se hablará del sentido y finalidad del patrimonio y de los bienes culturales en un contexto de crisis económica y de cambio de valores.	Los bienes culturales en el contexto de la Cultura Pesquera y Ambiental
Se presentarán estudio de casos centrados en el ámbito de la cultura pesquera gallega, la metodología empleada para su implementación así como los resultados obtenidos en cuanto a impactos positivos y negativos	Estudio de casos  Metodologías para la implementación de puesta en valor de bienes culturales en el ámbito de la cultura pesquera  Evaluación de impactos: resultados

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A11 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	2	5	7
Lecturas	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	2	20	22
Discusión dirixida	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	4	2	6
Estudo de casos	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	5	0	5
Traballos tutelados	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	10	20	30
Atención personalizada		5	0	5

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	- planificación de la materia. - objetivos que se persiguen
Lecturas	- se seleccionarán tres lecturas claves en el contexto de la materia
Discusión dirixida	- tres discusiones reflexivas: a) el concepto de Patrimonio y Cultura Popular; b) Pensar nuestro tiempo y c) la cultura pesquera y ambiental en el contexto global



Estudo de casos	- se analizarán varios estudos de caso, para ilustrar: concepto de bien cultural; puesta en valor del bien cultural y evaluación de resultados
Traballos tutelados	elegir una temática afín a la materia y desarrollar un trabajo práctico o de ensayo

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	consultas en clase, por email y skype, tutorías
Estudo de casos	

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Actividades iniciais	A11 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	- Se valorará la atención, interés y proactividad ante la materia	10
Lecturas	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	selección de una o dos lecturas claves (artículos).	10
Discusión dirixida	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	se valorará la capacidad reflexiva de cada alumno así como la actitud en la participación grupal sobre la base de un objetivo: construcción participativa del conocimiento	15
Traballos tutelados	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	cada alumno deberá elegir un tema afín a la materia. Desarrollará un trabajo práctico o de ensayo, con las pautas de estructura y objetivos señalados en clase	50
Estudo de casos	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	se analizarán casos reales y se valorará la identificación de los problemas, la reflexión sobre los mismos y la capacidad de resolución	15

### Observacións avaliación

Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.
--

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- COCA, Agustín y Antonio DIAZ (2005). ¿Protección ambiental y percepciones locales en los parques de Andalucía?. in J. PASCUAL y D. FLORIDO DEL CORRAL ¿Protegiendo los recursos? Sevilla, FAAEE, pp. 177-192.</li> <li>- BEATRIZ SANTAMARINA CAMPOS (2006). ¿Del desarrollo sostenible a la sostenibilidad del desarrollo. Un análisis sobre las estrategias políticas del desarrollo sostenible? . J. VALCUENTE DEL RIO y L. CARDIA Territorializaçao, Meio Ambiente e Desenvolvemento</li> <li>- BEATRIZ SANTAMARINA CAMPOS (2006). Ecología y poder. El discurso medioambiental como mercancía. Masrid. Libros de la Catarata</li> <li>- MUÑOZ, Juan Carlos (2006). Turismo y sostenibilidad en espacios naturales protegidos.. Tesis doctoral.</li> <li>- MONREAL GONZÁLEZ, PEDRO (2002). El turismo como industria cultural. Hacia una nueva estrategia de desarrollo turístico en America Latina y el Caribe. La Habana, Cuba</li> <li>- LATOUR, Bruno (1993). Nunca hemos sido modernos. . Madrid, Debate.</li> <li>- CORBACHO, M. Ángeles (2005). ¿El paisaje percibido. Modelos de representación en la ensenada de Bolonia? . in J. PASCUAL y D. FLORIDO DEL CORRAL ¿Protegiendo los recursos? Sevilla, FAAEE, pp. 157-1</li> <li>- AGUDO TORRICO, J (2003). Antropología y Patrimonio: Investigación, Documentación e Intervención. Granada: Junta de Andalucía</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente



Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Espazos Naturais e Ecomuseos/710521017
Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías