Guia docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Musealización del Medioambiente Marino y la Cultura Pesquera		Código	710521019
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Garcia Allut, Antonio	Correo electrónico	antonio.allut@udc.es	
Profesorado	Garcia Allut, Antonio	Correo electrónico	antonio.allut@udc.es	
Web				
Descripción general	Se propone un marco teórico desde el cual analizar el concepto de patrimonio así como la identificación de los bienes culturales y diferentes modos de patrimonializarlos. Se hablará del sentido y finalidad del patrimonio y de los biens culturales en un contexto de crisis económica y de cambio de valores. Se presentarán estudio de casos centrados en el ámbito de la cultura pesquera gallega, la metodología empleada para su implementación así como los resultados obtenidos en cuanto a impactos positivos y negativos.			
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen *Metodologías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado 4. Modificacines en la evaluación *Observaciones de evaluación: 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A11	CE11 - Estar capacitado para la gestión en el ámbito del turismo cultural y patrimonial.
A14	CE14 - Contribuir al diseño y mejora de contenedores y de proyectos culturales y patrimoniales.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B9	CG5 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C2	CT2 - Capacidad de resolución de problemas

C5	CT5 - Capacidad de innovar
C10	CT11 - Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica profesional.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Adquirir herramientas teóricas y conceptuales desde las cuales podrá identificar, en el marco de la cultura popular (pesquera y ambiental) bienes culturales susceptibles de ser patrimonializados. Responder a la cuestión: ¿qué bienes culturales deberían ser patrimonializados en un "mundo" caracterizado por la desigualdad y una crisis global, tanto socioeconómica como ambiental?.	AP11 AP14	BP2 BP3 BP9	CP1 CP2 CP5 CP10
Adquirirá herramientas metodológicas para diseñar proyectos así como su implementación en el marco de la innovación cultural.	AP11 AP14	BP2 BP3 BP9	CP1 CP2 CP5 CP10

Contenidos	
Tema	Subtema
Se propone un marco teórico desde el cual analizar el concepto de patrimonio así como la identificación de los bienes culturales y diferentes modos de patrimonializarlos.	- Los bienes culturales en la Cultura Popular - Un mundo en crisis: desigualdad socioeconómica, poder e impacto ambiental
Se hablará del sentido y finalidad del patrimonio y de los bienes culturales en un contexto de crisis económica y de cambio de valores.	Los bienes culturales en el contexto de la Cultura Pesquera y Ambiental
Se presentarán estudio de casos centrados en el ámbito de la cultura pesquera gallega, la metodología empleada para su implementación así como los resultados obtenidos en cuanto a impactos positivos y negativos	Estudio de casos Metodologías para la implementación de puesta en valor de bienes culturales en el ámbito de la cultura pesquera Evaluación de impactos: resultados

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Actividades iniciales	A11 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	2	5	7
Lecturas	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	2	20	22
Discusión dirigida	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	4	2	6
Estudio de casos	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	5	0	5
Trabajos tutelados	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	10	20	30
Atención personalizada		5	0	5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción

Actividades iniciales	- planificación de la materia. - objetivos que se persiguen
Lecturas	- se seleccionarán tres lecturas claves en el contexto de la materia
Discusión dirigida	- tres discusiones reflexivas: a) el concepto de Patrimonio y Cultura Popular; b) Pensar nuestro tiempo y c) la cultura pesquera y ambiental en el contexto global
Estudio de casos	- se analizarán varios estudios de caso, para ilustrar: concepto de bien cultural; puesta en valor del bien cultural y evaluación de resultados
Trabajos tutelados	elegir una temática afín a la materia y desarrollar un trabajo práctico o de ensayo

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados Estudio de casos	tutoría personalizada, consultas virtuales a través de email o skype

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Actividades iniciales	A11 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	- Se valorará la atención, interés y proactividad ante la materia	10
Lecturas	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	selección de una o dos lecturas claves (artículos).	10
Discusión dirigida	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	se valorará la capacidad reflexiva de cada alumno así como la actitud en la participación grupal sobre la base de un objetivo: construcción participativa del conocimiento	15
Trabajos tutelados	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	cada alumno deberá elegir un tema afín a la materia. Desarrollará un trabajo práctico o de ensayo, con las pautas de estructura y objetivos señalados en clase	50
Estudio de casos	A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10	se analizarán casos reales y se valorará la identificación de los problemas, la reflexión sobre los mismos y la capacidad de resolución	15

Observaciones evaluación
trabajo en clase; participación; actitud en clase; asistencia y proyecto final de investigación

Fuentes de información	
Básica	- COCA, Agustín y Antonio DIAZ (2005). ?Protección ambiental y percepciones locales en los parques de Andalucía?. in J. PASCUAL y D. FLORIDO DEL CORRAL ¿Protegiendo los recursos? Sevilla, FAAEE, pp. 177-192. - BEATRIZ SANTAMARINA CAMPOS (2006). ?Del desarrollo sostenible a la sostenibilidad del desarrollo. Un análisis sobre las estrategias políticas del desarrollo sostenible? . J. VALCUENTE DEL RIO y L. CARDIA Territorializaiçao, Meio Ambiente e Desenvolvimiento - BEATRIZ SANTAMARINA CAMPOS (2006). Ecología y poder. El discurso medioambiental como mercancía. Masrid. Libros de la Catarata - MUÑOZ, Juan Carlos (2006). Turismo y sostenibilidad en espacios naturales protegidos.. Tesis doctoral. - MONREAL GONZÁLEZ, PEDRO (2002). El turismo como industria cultural. Hacia una nueva estrategia de desarrollo turístico en America Latina y el Caribe. La Habana, Cuba - LATOUR, Bruno (1993). Nunca hemos sido modernos. . Madrid, Debate. - CORBACHO, M. Ángeles (2005). ?El paisaje percibido. Modelos de representación en la ensenada de Bolonia? . in J. PASCUAL y D. FLORIDO DEL CORRAL ¿Protegiendo los recursos? Sevilla, FAAEE, pp. 157-1 - AGUDO TORRICO, J (2003). Antropología y Patrimonio: Investigación, Documentación e Intervención. Granada: Junta de Andalucía

Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Espacios Naturales y Ecomuseos/710521017
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías