



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|-------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Literatura Galega | Código | 710G01018 | |
| Titulación | Grao en Humanidades | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Segundo | Formación básica | 6 |
| Idioma | Galego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Tato Fontaiña, Laura | Correo electrónico | laura.tato@udc.es | |
| Profesorado | Tato Fontaiña, Laura | Correo electrónico | laura.tato@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo histórico e filolóxico das principais etapas, movementos, autores e obras da literatura galega dos séculos XX e XXI. | | | |
| Plan de continxencia | 1. Modificacións nos contidos Non hai 2. Metodoloxías: *Metodoloxías docentes que se manteñen: Todas. *Metodoloxías docentes que se modifican As sesións maxistras e os obradoiros realizaranse a través de Teams. 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Correo electrónico: laura.tato@udc.gal 4. Modificacións na avaliación Non hai *Observacións de avaliación: A proba de ensaio será realizada a través da plataforma moodle. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non hai modificacións. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións) |
| A2 | Coñecemento do pasado desde un punto de vista diacrónico |
| A6 | Coñecemento do comportamento humano individual e social |
| A7 | Coñecemento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturais actuais |
| A11 | Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais |
| A12 | Uso correcto, oral e escrita, das linguas propias |
| A17 | Innovación na presentación e difusión da cultura |
| A18 | Identificación e construción creativa das necesidades do mercado cultural |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B2 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa |



| | |
|-----|--|
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadano e como profesional |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo |
| B8 | Comunicación oral e escrita nas linguas propias |
| B10 | Capacidade de análise e de síntese. |
| B11 | Capacidade de xestión da información relevantes. |
| B15 | Saber abordar conflitos interpersonais |
| B16 | Capacidade para a adaptación a cambios no contorno |
| B17 | Capacidade para emprender melloras e propoñer innovacións |
| B18 | Capacidade de dirección e liderazgo |
| B19 | Motivación e compromiso cara á calidade nas actuacións profesionais |
| B20 | Creatividade e orixinalidade no pensamento e na práctica |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|-------------------------------------|---|----------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Coñecemento do pasado literario galego do punto de vista diacrónico, desde comezos do século XX á actualidade, realizando unha aproximación á produción en todos os xéneros, así como aos autores e autoras máis relevantes. | A1 A2 A11 A12 | B1 B3 B4 B10 | C1 C5 C7 C8 |
| Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais, de maneira que o alumnado se capacite para realizar procuras bibliográficas sobre asuntos específicos e para a comprensión e análise de textos teóricos, críticos e histórico-literarios. | A6 A7 A11 A12 | B1 B3 B4 B5 B10 B11 B18 B19 B20 | C1 C4 C6 C7 C8 |
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo, a través da reflexión sobre os modos en que os textos literarios dialogan co seu contexto histórico, cultural e ideolóxico. | A11 A12 A17 A18 | B1 B3 B4 B6 B10 B11 B15 B19 B20 | C3 C4 C6 |



| | | | |
|---|------------------|---|----------|
| Mellorar a expresión oral e escrita do alumnado a través da utilización dos textos literarios como base para consolidar o seu coñecemento da lingua estándar e mais para ampliar os seus recursos léxicos e estilísticos. | A2 A11 A12 | B1 B2 B3 B4 B7 B8 B16 B17 B20 | C1 C6 |
|---|------------------|---|----------|

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| I. Introducción. | Do Primeiro Renacemento ás Irmandades da Fala. |
| II. O Segundo Renacemento da literatura galega. | 1. A renovación do sistema 2. Grupo Nós 3. A Xeración das Vanguardas. |
| III. A segunda metade do século XX | 1. O exilio americano e a recuperación cultural da posguerra. 2. Movementos poéticos 3. A renovación da narrativa 4. Obras e autores |
| IV. Últimas tendencias literarias. | 1. Narrativa. Obras e autores 2. Poesía. Obras e autores 3. A refundación do teatro. Obras e autores |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Lecturas | A2 A11 A18 B3 B10 C3 | 2 | 38 | 40 |
| Análise de fontes documentais | A6 A17 B2 B5 B15 B17 B18 C1 C6 | 12 | 0 | 12 |
| Proba mixta | B6 B16 C8 | 4 | 20 | 24 |
| Traballos tutelados | A1 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B7 B8 B11 B20 C5 | 0 | 12 | 12 |
| Sesión maxistral | B19 C4 C7 | 20 | 40 | 60 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Lecturas | O alumnado deberá realizar a lectura das obras literarias obrigatorias. Para un óptimo aproveitamento das sesións, deberá ter lido os textos correspondentes. As lecturas representan, xunto ás prácticas de comentario, unha das actividades principais do curso e, como tal, serán avaliadas. |
| Análise de fontes documentais | O profesorado iniciará a análise e o comentario das obras literarias incluídas na programación e solicitará do alumnado a realización de comentarios individualizados segundo as pautas establecidas. |



| | |
|---------------------|--|
| Proba mixta | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes... |
| Traballos tutelados | Traballo de crítica literaria realizado sobre unha das obras de lectura obrigada. Se darán na aula (ou nas horas de titoría e a través do correo electrónico) instrucións sobre a súa extensión, estruturación, bibliografía, etc. |
| Sesión maxistral | Aulas teóricas presenciais en que a profesora explicará conceptos e estratexias que posteriormente se desenvolverán nas sesións prácticas e cuxo coñecemento será esixido para a superación do curso. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Traballos tutelados Análise de fontes documentais | A atención personalizada ao alumnado realizarase a través das tutorías presenciais (individuais ou grupais), ou a través do correo electrónico: laura.tato@udc.gal . |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|----------------------------------|---|---|---------------|
| Traballos tutelados | A1 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B7 B8 B11 B20 C5 | Traballo individual de crítica literaria realizado a partir dunha das obras de lectura obrigada (relacionadas no Paso 8 desta guía). Para a súa realización serán dadas as indicacións na aula, en horario de titorías ou a través do correo electrónico laura.tato@udc.gal . | 20 |
| Proba mixta | B6 B16 C8 | Proba escrita que combinará actividades de carácter ensaístico, de análise de fontes.... | 60 |
| Análise de fontes documentais | A6 A17 B2 B5 B15 B17 B18 C1 C6 | Avaliarase a realización individual do comentario dos textos literarios. | 20 |

Observacións avaliación

O alumnado que se presente á convocatoria adiantada de decembro, con matrícula parcial, semipresencial, dispensa académica ou calquera outra particularidade especial deberá pórse en contacto coa profesora ao comezo do curso a través do correo electrónico (laura.tato@udc.gal) e/ou utilizar o horario de titorías fixado polo centro.

Na segunda oportunidade haberá que superar as mesmas probas que na primeira: entrega do traballo e realización da proba mixta.

Os traballos presentados polo alumnado poderán ser incorporados ao Turnitin, ferramenta para a detección do plaxio así como de traballos previamente presentados nesta ou noutras universidades, incluso polo mesmo/a alumno/a. En caso de que se produza algunha destas circunstancias, poderán ser aplicadas as medidas contempladas nas Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da Universidade da Coruña (artigo 14.4).

Fontes de información

| | |
|----------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Carballo Calero, Ricardo (1981). Historia da literatura galega contemporánea 1808-1935. Vigo: Galaxia - Méndez Ferrín, X.L. (1984). De Pondal a Novoneyra. Vigo: Xerais - Pena, Xosé Ramón (2013). Historia da Literatura Galega 3. De 1916 a 1936. Vigo: Xerais - Pena, Xosé Ramón (2019). Historia da Literatura 4. De 1936 a 1975. A &quot;longa noite&quot;. Vigo: Xerais - Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación). Pontevedra: Edicións do Cumio - Tato Fontañá, Laura (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra - VV.AA. (1996-98). Historia da literatura galega (5 vols.). Vigo: A Nosa Terra / AS-PG <p>Obras de lectura: A. R. Castelao, Cousas R. Otero Pedrayo, O fidalgo e outros relatos ou Contos do camiño e a rúa. Rafael Dieste, Dos arquivos do trasno Álvaro Cunqueiro, Merlín e familia Eduardo Blanco-Amor, A Esmorga</p> |
|----------------------------|---|



| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Forcadela, Manuel (1998). "A narrativa galega contemporánea: 1800-1975. Unha perspectiva", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia - Rodríguez, Francisco (1993). Eduardo Blanco Amor. O desacougo da nación negada. Vilaboa: Edicións do Cumio - Domínguez Alberte, X. C. (1998). "A diversificación do xénero narrativo dende 1975", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia - Fernández Barbosa, Beatriz (1998). "O libro das devoracions: a dor de ser e a dor de non ser", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Compostela: Xunta de Galicia - Tarrío Varela, Anxo (coord.) (2001). Galicia. Literatura XXXII: O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. A Coruña: Hércules - González Fernández, Helena (2005). Elas e o paraugas totalizador: escritoras, xénero e nación. Vigo: Edicións Xerais de Galicia - Gómez Sánchez, A. / Queixas Zas, M. (2001). Historia xeral da literatura galega. Vigo: A Nosa Terra - Fernández Pérez-San Julián, Carme (2003). A Construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. Vigo: A Nosa Terra - Tarrío, Anxo (1994). Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica. Vigo: Edicións Xerais - Vilavedra, Dolores (1999). Historia da literatura galega. Vigo: Galaxia - Bernárdez, C. L./ Ínsua, E. X. / Millán, X. M. / Rei, M. / Tato, L. (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra - Vilavedra, Dolores (coord.) (1995-2000). Dicionario da literatura galega (3 vol.). Vigo: Galaxia - Carvalho Calero, Ricardo (1989). Estudos e ensaios sobre literatura galega. A Coruña: Edicións do Castro - Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Xerais - Castelao, Manuel (2009). Novoneyra. Celso Emilio. Os Eidos. Longa noite de pedra. Compostela: Laivento - Biscaíño, Carlos e Lourenço, Cillha (2002). O ideario teatral das Irmandades da Fala. Estudio e antoloxía. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña - Rodríguez Fer, Claudio (1989). Poesía galega. Crítica e metodoloxía. Vigo: Xerais - Pereira da Rosa, Víctor / Castillo, Susan (orgs.) (1998). Pós-colonialismo e identidade. Porto: Universidade Fernando Pessoa - Castro Vázquez, Isabel (2007). Reexistencia, a obra de Manuel Rivas. Vigo: Edicións Xerais de Galicia - González Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferenza histórica. Barcelona: Sotelo Blanco - Ogando González, Iolanda (2004). Teatro histórico: construción dramática e construción nacional. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor da UDC - Biscaíño, Carlos (2008). Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego. Compostela: Xunta de Galicia |
|------------------------------------|---|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías