



Guía Docente				
Datos Identificativos			2020/21	
Asignatura (*)	Fotografía e Imaxe	Código	771011503	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Primeiro Segundo Terceiro	Optativa	5
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web	<a href="http://www.udc.es/centros/ga/centro.asp?Centro=771">www.udc.es/centros/ga/centro.asp?Centro=771</a>			
Descrición xeral	El objetivo de esta asignatura es dotar al alumno del conocimiento y capacidad general para manejarse en el campo fotográfico, analógico y/o digital, con la solvencia necesaria para poder desarrollar sus trabajos de diseño industrial y dentro de la limitación de medios con los que cuenta el centro.			
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos  2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen  *Metodoloxías docentes que se modifican  3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado  4. Modificacións na avaliación  *Observacións de avaliación:  5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Conocimiento general de los conceptos generales y de las distintas técnicas para la captación de la imagen; tanto analógica como digitales.	A4 A8	B2 B4 B9	C3 C6 C7
Capacidad para captar la imagen y/o manipularla, tanto analógica como digitalmente.	A4 A8	B2 B4 B9 B10	C3 C6 C7



Conocimiento de los criterios generales de composición fotográfica y capacidad para el desarrollo de proyectos fotográficos.	A4	B2	C3
	A8	B4	C6
	A9	B6	C8
		B7	
		B9	
		B10	

Contidos	
Temas	Subtemas
01. CONCEPTOS GENERALES	01.1. Visión y fotografía. 01.2. Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía. 01.3. La fotografía en el diseño industrial
02. LA FOTOGRAFÍA. ASPECTOS HISTÓRICOS	02.1. El nacimiento de la fotografía 02.2. La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación 02.3. El momento actual: Fotografía e infografía
03. LA CAPTACIÓN DE LA IMAGEN	03.1. De la cámara oscura a la fotografía digital 03.2. Tipos de cámaras
04. LA IMAGEN ANALÓGICA	04.1. La exposición y su control. Manejo del fotómetro 04.2. El obturador. Control de la luz y el movimiento 04.3. El diafragma. Control de la luz y la nitidez 04.4. Los objetivos. La distancia focal
05. LUZ Y FOTOGRAFÍA	05.1. La luz y sus propiedades 05.2. Luz natural y luz artificial 05.3. Luz continua y luz de descarga 05.4. Filtros
06. LA IMAGEN DIGITAL	06.1. La cámara digital 06.2. El escáner
07. LA MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL	07.1. Programas de manipulación de imágenes 07.2. Imagen y texto 07.3. La presentación del producto
08. EL DISEÑO FOTOGRÁFICO	08.1. La composición de la imagen fotográfica 08.2. Preparación y planificación del trabajo fotográfico 08.3. Proyectos fotográficos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas trabajo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral		15	0	15
Obradoiro		30	0	30
Traballos tutelados		15	64	79
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.



Obradoiro	Modalidad formativa orientada a la aplicación de aprendizajes en la que se pueden combinar diversas metodologías y/o pruebas (prácticas guiadas, trabajos de documentación, debates, etc) a través de la que el alumnado desarrolla tareas eminentemente prácticas sobre temas específicos, con el apoyo y supervisión del profesorado.
Traballos tutelados	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor en escenarios variados (académicos y/o profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del "cómo hacer las cosas". Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Traballos tutelados	<p>Actividad académica desarrollada por el profesorado, individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través de correo electrónico o del campus virtual).</p> <p>Para los trabajos a desarrollar dentro de la metodología de trabajos tutelados, se fijarán un número de tutorías mínimo que los alumnos han de cumplir para garantizar tanto el adecuado seguimiento por parte de los profesores, como el umbral de calidad mínima de los trabajos para conseguir una evaluación positiva.</p>

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral		La asistencia a las clases teóricas es obligatoria, por lo que se exige una asistencia mínima del 80%.	0
Obradoiro		La asistencia al taller es obligatoria, por lo que se exige una asistencia mínima del 80%.	0
Traballos tutelados		El trabajo tutelado será la parte fundamental a considerar en la evaluación, por lo que su elaboración es imprescindible.	100
Outros			

## Observacións avaliación

<p>Una asistencia por debajo del umbral referido (80%), tanto a las clases teóricas como al Taller, podrá dar lugar a una penalidad en la evaluación a criterio de los profesores. Asimismo la entrega fuera del plazo estipulado de los trabajos y el incumplimiento de las tutorías establecidas, también podrá dar lugar a una penalidad en la nota final.</p> <p>Al no contar con docencia, y por tanto no poder desarrollar todas las metodologías previstas, la evaluación se limita al trabajo tutelado sin las consideraciones efectuadas en el párrafo anterior.</p>
---

## Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Malpas, Phil (2009). CAPTAR EL COLOR. Barcelona, Blume</li><li>- (). DIGITAL FOTO. Madrid, MC</li><li>- Hedgecoe, Jhon (2001). EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR. Barcelona. Leopold Blume</li><li>- Langford, Michael (1999). FOTOGRAFÍA BÁSICA. Barcelona. Omega</li><li>- Freeman, Michael (2008). GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA DIGITAL. Barcelona, Blume</li><li>- Perea González y otros (2007). LA IMAGEN FOTOGRÁFICA. Madrid. Akal</li><li>- Bavister, Steve (2001). TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN. BODEGONES. Barcelona. Omega</li><li>- Hicks, Roger; Schultz (1999). TECNICAS DE ILUMINACION. GUIA PRÁCTICA PARA EL FOTOGRAFO AFICIONADO. Barcelona. ceac</li><li>- Langford, Michael (1999). TRATADO DE FOTOGRAFÍA. Barcelona. Omega</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión Artística/771011101

Historia da Arte e do Deseño/771011106

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Historia do Deseño/771011303

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías