



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Historia do Moble	Código	771528018	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Segundo	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Enxeñaría CivilProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Abelleira Doldán, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Profesorado	Abelleira Doldán, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Nesta materia o alumno adquirirá os coñecementos que lle permitirán entender a Historia do Moble como un proceso continuo e non como un conxunto de respostas xa dadas. Interesa sobre todo o coñecemento dos enfoques que se adoptaron no momento de abordar cada proxecto. Enténdese como un proceso intelectual de carácter reflexivo, no que conflúen os compoñentes racionais e intuitivos na resposta dada polo deseñador a un problema suscitado, cuxa solución é o moble específico, que se materializa en cada época coas súas condicións culturais e as súas posibilidades técnicas.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>No caso de continxencia adoptaranse as medidas necesarias para garantir a calidade do ensino e a integridade dos contidos. Non se realizan cambios nos contidos.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen:</p> <p>Mantense o conxunto das metodoloxías docentes empregadas, pasando o modo docente a desenvolverse de maneira non presencial total ou parcialmente.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican:</p> <p>Non está previsto modificar metodoloxías docentes.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado:</p> <p>Os mecanismos de atención personalizada ao alumnado utilizarán as plataformas sinaladas con anterioridade postas a disposición pola Universidade: Moodle, Microsoft Teams e o Correo electrónico institucional.</p> <p>4. Modificacións na avaliación:</p> <p>Traballos tutelados: 100%. Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da evolución histórica e das tendencias dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Suprímense aqueles criterios que implican asistencia e presencialidade. Este principio terá validez temporalmente desde o momento no que exista instrución de aplicación do presente Plan de Continxencia. Mantense o resto dos criterios de avaliación. Para o alumnado con dificultades xustificadas para realizar probas ou entregas, poderanse prever solucións alternativas personalizadas.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía:</p> <p>Mantense a bibliografía exposta para a materia. Subiranse aos soportes de intercambio de arquivos institucionais, aqueles textos, fragmentos de textos ou outro material, cuxo coñecemento é imprescindible para superar a materia.</p>			



Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer os principios artísticos de cada época e a súa influencia no deseño	AP1	BP1	CP1
	AP6	BP3	CP2
	AP9	BP5	CP4
	AP10	BP8	CP8
	AP14		
	AP15		
	AP24		
	AP28		
	AP29		
	AP30		
Coñecer o contexto social que demanda a creación de mobiliario con valor estético engadido	AP1	BP1	CP1
	AP6	BP3	CP2
	AP9	BP5	CP7
	AP10	BP8	CP8
	AP14		
	AP15		
	AP24		
	AP28		
	AP30		
	Capacidade para a análise e comprensión das calidades do mobiliario a partir do entendemento dos seus condicionantes de proxecto.	AP1	BP1
AP6		BP2	CP2
AP9		BP3	CP7
AP10		BP5	CP8
AP14		BP8	
AP15			
AP24			
AP28			
AP30			
Fomentar a capacidade analítica, o sentido crítico e o desenvolvemento lóxico do estudante no campo do deseño de mobiliario		AP1	BP2
	AP4	BP4	CP2
	AP5	BP6	CP4
	AP6	BP10	CP7
	AP9		CP8
	AP14		
	AP15		
	AP21		
	AP22		
	AP24		
	AP27		
	AP28		
	AP29		
	AP30		



Fomentar a crítica rigorosa como medio de adquisición de coñecemento.	AP1	BP1	CP1
	AP9	BP3	CP2
	AP10	BP5	CP4
	AP15	BP8	CP7
	AP24		CP8
	AP29		
	AP30		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. USOS	1.1 RELACIÓN COAS PERSOAS 1.1.1 Mobiliario para durmir ou recostarse 1.1.2 Mobiliario para sentarse 1.2 RELACIÓN COS OBXETOS 1.2.1 Mobiliario para colocar 1.2.2 Mobiliario para guardar
2. FORMA E TÉCNICA	2.1 FORMA 2.1.1 Isotropía 2.1.2 Asimetría 2.1.3 Antropomorfismo 2.2 TÉCNICA 2.2.1 Monomaterial 2.2.2 Combinación de materiais

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A1 A6 A15 A24 A29 A30 B1 B2 B3 B5 B8 C1 C2 C4 C8	1	0	1
Discusión dirixida	A1 A6 A15 A24 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C8	6	3	9
Sesión maxistral	A1 A6 A15 A24 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C8	8	16	24
Seminario	A1 A4 A5 A6 A21 A22 A27 A28 A29 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C8	4	0	4
Traballos tutelados	A1 A4 A5 A6 A9 A10 A14 A15 A21 A22 A24 A27 A28 A29 A30 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C8	4	32	36
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías
--------------



Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Encuadramento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.
Discusión dirixida	Fomento da participación do alumnado na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin respostar) como paso previo á obtención de respostas.
Sesión maxistral	Exposición de un tema concreto de modo oral e apoiada na proxección de imaxes.
Seminario	Exposición de un tema específico por un profesional de recoñecido prestixio especialista no asunto.
Traballos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da evolución histórica e das tendencias dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	<p>Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da evolución histórica e das tendencias dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.</p> <p>Durante o curso realizaránse alomenos unha corrección individual da práctica.</p>

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A1 A4 A5 A6 A9 A10 A14 A15 A21 A22 A24 A27 A28 A29 A30 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C8	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.	100

### Observacións avaliación



Para poder ser evaluado na primeira oportunidade (xaneiro) o alumno debe cumprir a totalidade dos seguintes requisitos:

1. Asistir polo menos ó 80% das clases presenciais.
2. Asisitir á correccións persoal de traballos tutelados.
3. Entregar o traballo tutelado na data sinalada.

No caso de non cumprir o primeiro punto o estudante obterá un ?No presentado? na convocatoria anual (oportunidades de xaneiro e xullo).

Si o estudante non entrega o traballo tutelado, obterá un ?No presentado? na oportunidade de xaneiro.

Na segunda oportunidade (xullo) poderase entregar o traballo tutelado, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se poderán presentar aqueles estudantes que:

1. Cumpriron os dous primeiros puntos citados anteriormente e non alcanzaran a suficiente puntuación parra aprobar.
2. Cunpriron o primeiro dos puntos pero non entregaron o traballo tutelado.

Aqueles estudantes que se incorporen co curso xa comenzado:

1. Terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación.

O resto de normas que non entren en contradición coas anteriores seranlles de aplicación igual que ó resto de estudantes.

A aqueles estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudiantado.



Os estudantes repetidores que nun curso anterior teñan cumprido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumprilo nos cursos seguintes.



## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial</li><li>- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). ). Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili</li><li>- FEDUCHI, Luis (1986). Historia del mueble. Barcelona : Blume</li><li>- FUSCO, Renato de (2005). Historia del Diseño. Barcelona: Santa &amp; Cole Publicaciones S. L.</li><li>- LUCIE-SMITH, Edward (1998). Breve historia del mueble. Barcelona : Destino</li><li>- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- BROTO, Carles &amp; KRAUEL, Jacobo (2010). Mobiliario urbano. Nuevos conceptos. Barcelona: Links</li><li>- BUENO, Patricia (2003). El mueble de diseño. Barcelona: Atrium</li><li>- SEGARRA LAGUNES, Silvia (2012). Mobiliario urbano. Historia y proyectos. Granada: Universidad de Granada</li><li>- LIU, Ivy ? Wong, Jian (2013). Eco design: Furniture = Meubles = Muebles = Mobiliário. Barcelona : Promopress</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución ao Mobiliario/771528002

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Mobiliario e Espazo/771528019

Contract/771528020

### Materias que continúan o temario

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías