



Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	Contemporary Industrial Design	Code	771G01028	
Study programme	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Third	Optional	6
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades			
Coordinador	Crecente Maseda, Mario	E-mail	mario.crecente@udc.es	
Lecturers	Crecente Maseda, Mario	E-mail	mario.crecente@udc.es	
Web				
General description	<p>La asignatura de Diseño Industrial Actual tiene por objeto el estudio de la evolución histórica del Diseño Industrial desarrollado desde principios del siglo XX, y más concretamente desde las Segundas Vanguardias Artísticas, hasta comienzos del siglo XXI. A través de esta asignatura el alumno deberá llegar a poseer los conocimientos teóricos suficientes para comprender la evolución del diseño industrial y los cambios de orientación que ha tenido a lo largo de este período de tiempo. Importante en la formación del Ingeniero en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, que debe entender como un proceso intelectual de naturaleza reflexiva, en el que las componentes racionales e intuitivas confluyen en la respuestas que da el diseñador ante un problema planteado y cuya solución del objeto de diseño industrial se materializa en cada época con sus posibilidades técnicas y los propios condicionantes culturales.</p>			
Contingency plan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modifications to the contents</li> <li>2. Methodologies <ul style="list-style-type: none"> <li>*Teaching methodologies that are maintained</li> <li>*Teaching methodologies that are modified</li> </ul> </li> <li>3. Mechanisms for personalized attention to students</li> <li>4. Modifications in the evaluation <ul style="list-style-type: none"> <li>*Evaluation observations:</li> </ul> </li> <li>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</li> </ol>			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo.
A2	Capacidade de comprensión da dimensión social e histórica do Deseño Industrial, vehículo para a creatividade e a búsqueda de solucións novas e efectivas.
A3	Necesidade dunha aprendizaxe permanente e continua (Life-long learning), e especialmente orientada cara os avances e os novos produtos do mercado.
A4	Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares.
A5	Identificar, formular e resolver problemas de enxeñaría.
A6	Formación amplia que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global.
A7	Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases.



A8	Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría.
A10	Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional.
B1	Capacidade de comunicación oral e escrita de maneira efectiva con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B2	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico.
B3	Aprender a aprender. Capacidade para comprender e detectar as dinámicas e os mecanismos que estruturan a aparición e a dinámica de novas tendencias.
B4	Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo.
B5	Resolver problemas de forma efectiva.
B6	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B9	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B10	Capacidade de organización e planificación.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B12	Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional
C1	Adequate oral and written expression in the official languages
C2	Mastering oral and written expression in a foreign language.
C3	Using ICT in working contexts and lifelong learning.
C4	Acting as a respectful citizen according to democratic cultures and human rights and with a gender perspective
C5	Understanding the importance of entrepreneurial culture and the useful means for enterprising people
C6	Acquiring skills for healthy lifestyles, and healthy habits and routines.
C7	Developing the ability to work in interdisciplinary or transdisciplinary teams in order to offer proposals that can contribute to a sustainable environmental, economic, political and social development.
C8	Valuing the importance of research, innovation and technological development for the socioeconomic and cultural progress of society.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Conocer la evolución del diseño industrial desde finales del siglo XIX a los comienzos del siglo XXI.	A1 A2 A3 A6 A10	B1 B2 B3 B5 B11	C1 C3 C4 C7
Comprender el desarrollo y evolución del diseño industrial actual desde la Segunda Guerra Mundial hasta las últimas décadas del siglo XX.	A1 A2 A5 A6 A7	B1 B2 B11	C1 C5
Saber valorar las principales corrientes del diseño industrial actual a lo largo del siglo XX	A1 A2 A6 A10	B1 B2 B3 B6 B9 B11	C1 C4 C6
Relacionar e identificar imáxenes -obras y deseños- (época, período, movemento artístico, etc), para adquirir un bagaxe conceptual básico para poder reflexionar sobre propostas, proxectos o creacións propias, valorando ademais, sus posibles influencias dentro de outras tendencias u artes, para poder traballar por si mesmo o como membro de equipos diversos e multidisciplinares.	A1 A2 A4 A6 A10	B1 B4 B6 B11 B12	C1 C2 C4 C7



Desarrollar y aplicar los conceptos expuestos en clase a diferentes trabajos -individuales o en equipo- prácticos: objetos, mobiliario u otros elementos	A1 A6	B1 B6 B10	C1 C6
Elaborar y exponer trabajos en equipo relacionados con los temas explicados en clase, aplicando los conocimientos previos dados para su realización	A1 A8 A10	B1 B6 B11	C1 C6 C7 C8

Contents	
Topic	Sub-topic
TEMA 1. Introducción. Antecedentes del Diseño Industrial	1.1. El Movimiento de las Artes y Oficios: 1850-1900 1.2. Art Nouveau: 1890-1905 1.3. La estética de la Máquina: 1900-1930 1.4. Art Decó: 1925-1939
TEMA 2. Reflexiones generales sobre el diseño.	2.1. El entorno objetual. 2.2. Categorías y funciones de productos industriales. 2.3. Carácter práctico-funcional. Carácter simbólico funcional. 2.4 El proceso del diseño. El diseñador artista de nuestro tiempo. Elementos para una valoración: de la forma al contenido.
TEMA 3. El diseño desde 1945. De la era de la aerodinámica a la era ordenador. Fuentes de inspiración y ámbitos de desarrollo.	3.1. Introducción: de 1935 a 1955. 3.2. La renovación pedagógica. Creando estilo: Diseño, Arte y Función. 3.3. Veinte años de abundancia (1955-1975). El todo vale. 3.4. De 1975 hasta nuestros días.
TEMA 4. Movimientos y autores.	4.1. Experiencias artísticas desde 1945 4.2. El neovanguardismo. 4.3. Reacción y crisis del vanguardismo. 4.4. Postmodernidad y diversidad.
TEMA 5. Los grandes temas del Diseño Actual.	5.1. Una forma para el descanso. 5.2. En busca del orden. 5.3 Sobre la mesa. Objetos cotidianos. Casa y oficina
TEMA 6. Algunos temas monográficos.	6.1. Evolución del diseño español: la experiencia catalana y gallega. 6.2. Arquitectura y diseño. 6.3. La interrelación de las artes: La obra y el diseño.

Planning				
Methodologies / tests	Competencias / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Objective test	A1 A2 A3 A4 B1 B3 B5 B11 C1 C3 C4 C7 C8	2	6	8
Critical bibliographical	A2 A3 A6 A8 B2 B3 B9 B11 C3 C5 C6	2	1	3
Supervised projects	A1 A2 A4 A5 A6 A7 B1 B2 B4 B6 B10 B11 C1 C2 C3 C4 C6 C8	4	20	24
Field trip	A1 A4 A10 A6 B1 B3 B4 B9 B12 C4 C5 C8	2	8	10
Oral presentation	A3 A4 A6 A8 B1 B3 B4 B6 B9 B10 B11 C1 C3 C6 C8	1	3	4



Seminar	A1 A2 A10 A6 B2 B4 B5 B6 B12 C3 C4 C5 C7	4	8	12
Guest lecture / keynote speech	A6 A7 A8 B2 B3 B11 C2 C5 C7 C8	29	0	29
Personalized attention		60	0	60

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Objective test	Prueba escrita utilizada para la evaluación del aprendizaje del alumno. Constituye un instrumento de medida, elaborado rigurosamente, que nos permite evaluar conocimientos, capacidades, destrezas, rendimiento y aptitudes. La prueba objetiva puede combinar distintos tipos de preguntas ?de respuesta múltiple o breves-, desarrollo de un tema y comentario de imágenes -obra, diseño-de las cuales se pedirán contenidos y relaciones con épocas, estilos, obras o autores.
Critical bibliographical	Los alumnos realizarán lecturas y elaborarán una recensión bibliográfica, bien de artículos o de un libro sobre aspectos del temario. La lectura se orientará en función del desarrollo del temario, la recesión será expuesta en clase con el fin de que pueda servir de orientación -tema o aspecto tratado- a los demás alumnos.
Supervised projects	Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor, tanto en grupos reducidos como en tutorías individualizadas que atiendan las consultas puntuales de forma personal. Se realizarán trabajos relacionados con los temas del programa elegidos por el alumnado (preferentemente en grupo). Los pasos a seguir son: selección y revisión del tema, guión general, sesiones periódicas con el profesor para el seguimiento, preparación para la presentación y exposición en el aula. Constituye una opción basada en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor.
Field trip	Se promoverá clases prácticas, fuera del aula, con visitas guiadas por profesionales a Eventos científicos y/o divulgativos (Visitas a obras artísticas, exposiciones importantes, seleccionadas, etc.) y relacionadas con el programa a impartir, en las que preferentemente los alumnos tengan que realizar algún taller complementario, siempre relacionado con el temario dado, de cuya materia anteriormente, vista en clase o se les habrá dado información para un mejor aprovechamiento de la actividad. Se le pedirá una pequeña recensión, ilustración o dibujo para saber en que medida a complementado lo visto en las clases teóricas. Serán especialmente tenidas en cuenta.
Oral presentation	Intervención inherente a los procesos de enseñanza-aprendizaje basada en la exposición verbal a través de la que el alumnado y profesorado interactúan de un modo ordenado, planteando cuestiones, haciendo aclaraciones y exponiendo temas, trabajos, conceptos, hechos o principios de forma dinámica.
Seminar	Se debatirán en clase, determinados aspectos de los temas del programa (discursión dirigida). Si se considera oportuno se realizara un Seminario sobre un tema o aspecto concreto, en los que se utilizara la técnica de trabajo en grupo, utilizando el diálogo, la participación activa, y la elaboración de documentos con las conclusiones a las que tienen que llegar los componentes del seminario.
Guest lecture / keynote speech	A través de la exposición oral y apoyada en la proyección de imágenes se transmitirán conocimientos a modo de conferencias también conocida como &quot;método expositivo&quot; o &quot;lección magistral&quot;, sobre temas puntuales del programa con el uso de medios audiovisuales. En las mismas se incentivará la participación del alumno a través de preguntas, y pequeños ejercicio de análisis de obras o imágenes dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir las bases esenciales de los conocimientos y facilitar el aprendizaje.

Personalized attention	
Methodologies	Description



Supervised projects Seminar Field trip Guest lecture / keynote speech Oral presentation	<p>Busqueda del fomento del aprendizaje por parte del alumno y espíritu crítico. Durante el curso se realizarán dos correcciones individuales de las prácticas realizadas, algunas se leerán posteriormente en clase con discusión y debate dirigido. Actividad académica desarrollada por el profesor, individual o en pequeños grupos, se realizará tanto en el aula como en tutorías e incluso se facilitará en horario concertado con el profesor o por correo electrónico, tiene como finalidad atender las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con el estudio y/o temas vinculados con la materia -ejercicios, trabajos-, proporcionándoles orientación, apoyo y motivación. Para la realización de los Trabajos tutelados, es importante consultar con el profesor los avances que se vayan realizando progresivamente para ofrecer las orientaciones necesarias en cada caso y asegurar la calidad de los trabajos de acuerdo a los criterios que se especificaran en la clase para su valoración final.</p>
--	--

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A2 A4 A5 A6 A7 B1 B2 B4 B6 B10 B11 C1 C2 C3 C4 C6 C8	Se valorará el trabajo en grupo o individual realizado en función del continente y contenido del mismo. Hasta un 30%.	30
Critical bibliographical	A2 A3 A6 A8 B2 B3 B9 B11 C3 C5 C6	Se evaluará al alumno la recensión bibliográfica realizada del libro o artículo seleccionado. Hasta un 5%.	5
Objective test	A1 A2 A3 A4 B1 B3 B5 B11 C1 C3 C4 C7 C8	Consistirá en una prueba de desarrollo o examen final (A desarrollar un tema o capítulo del programa (20%) y/o preguntas cortas y comentario de imágenes (20%)). Hasta un 40%.	40
Field trip	A1 A4 A10 A6 B1 B3 B4 B9 B12 C4 C5 C8	Visitas Clases-Prácticas fuera del aula con participación y entrega de comentarios o ejercicios sobre ellas. Hasta un 10%.	10
Oral presentation	A3 A4 A6 A8 B1 B3 B4 B6 B9 B10 B11 C1 C3 C6 C8	Exposición obligatoria de los trabajos realizados en clase, individual o en grupo. Hasta un 5%. Asistencia a Seminarios, Conferencias especializadas. 10%	15

Assessment comments
---------------------



Notas: Se considerará la asistencia a clase es obligatoria y su participación; así como las clases prácticas, ejercicios, trabajos en grupo, salidas programadas, seminarios u otros eventos relacionados, con la materia. Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (enero) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos:

1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregar al menos el 80%).
2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y un Trabajo Tutelado.
3. Si en la oportunidad de enero, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba superada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados.
4. En la oportunidad (julio) se repetirá únicamente la prueba objetiva, con las mismas condiciones que en la primera oportunidad: Sólo se podrán presentar aquellos alumnos que han cumplido con los requisitos pedidos y no han alcanzado la puntuación suficiente para aprobar. O han cumplido con la segunda parte que se pide -trabajo en grupo y ejercicios- y no se han presentado a la prueba objetiva en la primera oportunidad.

SE CONSIDERARÁ HACER EVALUACIÓN CONTINUA, SI EL ALUMNO, TIENE ASISTENCIA A CLASE (mínimo 80%), PARTICIPACIÓN, EJERCICIOS REALIZADOS EN EL AULA Y/O ENTREGADOS (individual y/o en grupo) -corregidos por el profesor y revisados por el alumno-. ASÍ COMO UN TRABAJO TUTELADO Y EXPOSICIÓN relacionado con la asignatura (en grupo), y todo ello si tienen la calidad suficiente y ha participado en las actividades que se realicen fuera del aula, con la entrega de los ejercicios pedidos.

Los anteriores criterios de evaluación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

Las personas que se acojan al sistema de Dispensa -a tiempo parcial-, tendrán que realizar una prueba escrita que valorará al 100%, pero deberán entregar igualmente los trabajos individuales propuestos y aprobarlos, sin bien, para que se consideren en la nota final han de llevar un seguimiento por la profesora.

## Sources of information

Basic	
Complementary	

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

History of Art and Design/771G01038

History of Design/771G01039

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

History of Design/771G01039

Artistic Expression/771G01041

### Subjects that continue the syllabus

Design Methodology/771G01022

Aesthetics/771G01040

## Other comments

Notas: Materias que se recomiendan tener cursadas previamente: Historia del Diseño; Historia del Arte. En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Las salidas de Campo y Visitas-Clases Prácticas, se realizan como complemento a las clases teóricas, con carácter obligatorio y/o voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula y serán valoradas.



(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.