



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Semiótica e Psicoloxía da Percepción		Código	771G01031
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	López Golán, Mónica	Correo electrónico	monica.lopez.golan@udc.es	
Profesorado	López Golán, Mónica	Correo electrónico	monica.lopez.golan@udc.es	
Web	<a href="http://www.eudi.udc.es">http://www.eudi.udc.es</a>			
Descrición xeral	Aplicación da semiótica e da psicoloxía da percepción aos procesos do deseño industrial.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>- Non se realizarán cambios</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>Todas</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>A proba de resposta breve podería trocarse por un exame tipo test, a través de Moodle, previo acordo co alumnado.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Correo electrónico: Diariamente. De uso pra facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados.</p> <p>Moodle: Diariamente mentres dure a docencia da materia. Segundo a necesidade do alumnado e os exercicios planteados nas clases. Dispoñen de ?foros temáticos asociados aos módulos? da materia, para formular as consultas necesarias e, de ser o caso ?foros de actividade específica?.</p> <p>Teams: unha sesión semanal de toda a clase, para o desenvolvemento de contidos teóricos e prácticos na franxa horaria sinalada a materia no horario. Asemade no horario oficial de titorías haberá a posibilidade de establecer interaccións individuais e grupais nesta plataforma para o seguimento e apoio dos traballos tutelados.</p> <p>Esta dinámica permite facer un seguimento normalizado e axustado as necesidades da aprendizaxe do alumando para desenvolver o traballo da materia.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Ningunha</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Ningunha</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>Non se realizarán cambios. No caso daquelas obras que non teñan versión dixital aportaranse aqueles fragmentos precisos para a comprensión da materia a través do campus virtual.</p>			



Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecementos da análise semiótica e emprego da terminoloxía básica	A2 A6	B2 B3 B9 B11	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7
Capacitamento no manexo das ferramentas da análise dun obxecto	A1 A5 A7 A8	B3 B4 B5 B6 B7 B8	C3
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica da psicoloxía da percepción	A3 A4 A9 A10	B1 B2 B10 B12	C7

Contidos	
Temas	Subtemas
I. APROXIMACIÓN Á SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conceptos introdutorios.</li> <li>· Signo lingüístico vs. signo visual.</li> <li>· Semiótica simbólica, icónica e indicial.</li> </ul>
II. SEMIÓTICA ICÓNICA. ANÁLISE DE IMAXES VISUAIS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· A imaxe. Definición. Natureza e orixe.</li> <li>· Semiótica das mensaxes visuais.</li> <li>· O signo icónico: referente, significante e tipo.</li> <li>· O problema da iconicidade.</li> <li>· O signo plástico: textura. forma e color.</li> </ul>
III. INTRODUCCIÓN A PSICOLOXÍA DA PERCEPCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conceptos introdutorios.</li> <li>· A percepción visual: sensación e percepción.</li> <li>· A experiencia perceptiva.</li> <li>· Teorías clásicas da percepción humana.</li> </ul>
IV. CONDICIONANTES DA PERCEPCIÓN HUMANA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Paradigmas perceptivos.</li> <li>· Luz e imaxes.</li> <li>· Percepción da cor.</li> <li>· Percepción da forma e textura.</li> <li>· Percepción do espazo.</li> <li>· Percepción do movemento.</li> <li>· Percepción non visual.</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais



Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A10 A6 B2 B3 C5 C6 C7	11	25	36
Obradoiro	A4 A7 A8 A9 B1 B4	15	20	35
Proba de resposta breve	A1 A2 A5	1	30	31
Traballos tutelados	B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4	15	30	45
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Explicación oral dos contidos teóricos do temario apoiada e complementada co uso de medios audiovisuais. En ocasións utilizaranse preguntas para desenvolver unha discusión dirixida en torno a un tema concreto. (Presencial con posibilidade de virtualizar parte das sesións docentes por necesidade do alumnado ou por limitacións de espazos e recursos).
Obradoiro	No obradoiro levaranse a cabo exercicios individuais e/ou en grupo, que se entregarán ao remate da clase ou (de non ser o caso) na forma estimada pola profesora. Estes exercicios poñerán en práctica algúns dos aspectos tratados nas sesións maxistras e aulas teóricas. (Presencial con posibilidade de virtualizar parte das sesións docentes por necesidade do alumnado ou por limitacións de espazos e recursos).
Proba de resposta breve	A avaliación dos contidos teóricos farase mediante unha proba de preguntas cortas. (Presencial)
Traballos tutelados	Ao longo da materia os alumnos desenvolverán un traballo proposto polo profesor. (Presencial e traballo autónomo do alumnado).

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Traballos tutelados	O desenvolvemento das actividades prácticas, ao igual que durante o traballo tutelado, estará permanentemente tutorizado polo profesor. Ademais da resolución de dúbidas o profesor interverá no proceso de execución dos exercicios prácticos e/ou traballo para incorporar novas perspectivas que poidan mellorar o proceso.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba de resposta breve	A1 A2 A5	A avaliación dos contidos teóricos farase mediante unha proba de preguntas cortas e tipo test.	30
Obradoiro	A4 A7 A8 A9 B1 B4	No obradoiro levaranse a cabo pequenos exercicios individuais e en grupo, que se entregarán ao remate da clase ou (de non ser o caso) na forma estimada polo profesor.	20
Traballos tutelados	B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4	Ao longo da materia os alumnos desenvolverán un traballo proposto polo profesor.	50

Observacións avaliación



- Para aprobar a materia é preciso ter aprobado a parte da teoría (examen) e da práctica (obradoiros e traballo tutelado).
- Cada traballo ou exercicio práctico non entregado no tempo e forma estipulados supón a súa anulación.
- Ortografía: as posibles faltas de ortografía nos exámenes e traballos suporán a non valoración destes.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Norman, Donald (1998). <i>Psicología de los objetos cotidianos</i>. Hondarribia</li><li>- Copley, Paul y Jansz, Litza (2004). <i>Semiótica para principiantes</i>. Era Naciente</li><li>- Eco, U (1999). <i>La estructura ausente</i>. Lumen</li><li>- Braudrillard, J (1997). <i>El sistema de los objetos</i>. Siglo XXI</li><li>- Barthes, R (1990). <i>La aventura semiológica</i>. Paidós</li><li>- Dember, W. (1990). <i>Psicología de la percepción</i>. Alianza Psicología</li></ul> <p>Luna, M. D, Tudela, P., <i>Percepción visual</i>. Madrid: Trotta, 2006. Arnheim, R., <i>Arte y percepción visual</i>. Madrid: Alianza, 2002. Lillo, J., <i>Psicología de la percepción</i>. Madrid: Debate, 1993. Dember, W., <i>Psicología de la percepción</i>. Madrid: Alianza, 1990. Sebeok, T., <i>Signos, una introducción a la semiótica</i>. Barcelona: Paidós, 1996. Sudjic, D., <i>Il Linguaggio delle cose</i>. Edizione Laterza, 2009. Deni, M. y Proni, G., <i>La semiotica e il progetto</i>. Milán. FrancoAngeli, 2008. Polidoro, P., <i>Che cos'è la semiotica visiva</i>. Roma, Carocci, 2008 Costa, J., <i>Diseñar para los ojos</i>. Barcelona, Costa Punto Com, 2008.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rodríguez, R. y Mora, K. (2002). <i>Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad</i>. Alicante: Universidad de Alicante</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Marketing/771G01032

Historia da Arte e do Deseño/771G01038

Estética/771G01040

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

Marketing/771G01032

Historia da Arte e do Deseño/771G01038

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías