Teaching Guide					
Identifying Data					2021/22
Subject (*)	Film and Law			Code	612G01045
Study programme	Grao en Dereito				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
First and Second Cycle	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Hybrid				
Prerequisites					
Department	Dereito PrivadoDereito Público				
Coordinador	Aba Catoira, Ana Maria	E-mail	ana.abac@udc.es		
Lecturers	Aba Catoira, Ana Maria Arevano Fuentes, Mª de la Cruz Barrio Garcia, Gonzalo Carril Vázquez, Xosé Manuel Cebreiros alvarez, Eduardo Ferreiro Baamonde, Xulio Garcia Camiñas, Julio Garcia Vazquez, Sonia Garcimartin Montero, Carmen Lopez Mosteiro, Ricardo Pérez Dios, Carmen Rivas Pala, Pedro Rodríguez López, Silvia Sobrido Prieto, Marta Vara Parra, Jose Joaquin	E-mail	ana.abac@udc.es m.arevano@udc.es gonzalo.barrio@udc.es xose.manuel.carril.vazquez@udc.es eduardo.cebreiros@udc.es xulio.ferreiro@udc.es julio.garcia.caminas@udc.es sonia.garcia.vazquez@udc.es carmen.garcimartin@udc.es ricardo.lopez@udc.es carmen.perez.dios@udc.es pedro.rivas@udc.es s.rodriguezl@udc.es marta.sobrido@udc.es joaquin.vara@udc.es		
Web					
General description	A finalidade da materia é acercar aos alumnos algúns conceptos básicos das diferentes ramas da ciencia xurídica. Preténdense amosar a potencialidade da representación do Dereito no cinema como ferramenta complementaria na ensinanza das diferentes disciplinas xurídicas. En particular, a materia está orientada a conseguir os seguintes obxectivos específicos: 1. Reflexionar sobre algúns dos conceptos fundamentais do Dereito. 2. Amosar as diferentes culturas xurídicas. 3. Comparar os sistemas de argumentación, interpretación e persuasión que operan na construción do relato cinematográfico e os propios do proceso xudicial. 4. Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita. 5. Debater e argumentar en grupo. 6. Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos.				

Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Knowledge of the main legal institutions
A2	Knowledge of the role of law as a regulatory system of social relations
A3	Grasping the systematic nature of the legal system
A4	Appreciating the interdisciplinary nature of legal problems
A8	Basic knowledge of legal argumentation.
A9	Ability to handle legal sources (legal, jurisprudential and doctrinal).
A10	Ability to interpret and critically assess the legal system.
A12	Management of legal oratory (ability to express themselves properly in public).
B1	Knowledge in an area of study that is based on general secondary education, and is usually found at a level that, although supported by advanced textbooks, includes also some aspects that involve knowledge from the forefront of his field of study.
B2	Ability to know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and possess the skills that are usually demonstrated through the elaboration and defense of arguments and the resolution of problems within their area of study.
B3	Ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on social, scientific or ethical relevant issues.
B5	Acquisition and assessment of those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy
B7	Effective problem solving.
B8	Critical, logical, and creative thinking.
B12	Effective workplace communication and oral and written skills in Spanish, Galician and foreign languages.
C1	Adequate oral and written expression in the official languages.
C3	Using ICT in working contexts and lifelong learning.
C4	Exercising an open, educated, critical, committed, democratic and supportive citizenship for the sake of the common good.
C6	Critically assess the knowledge, technology and information available to solve the problems they face.
C7	Assume as a professional and citizen the importance of lifelong learning.
C8	Valuing the importance of research, innovation and technological development for the socioeconomic and cultural progress of society.

Learning outcomes	
Learning outcomes	Study programme competences / results

Coñecemento das principais institucións xurídicas	A1 A3 A4 A10		C3
Coñecer a función do Dereito como sistema regulador das relacións sociais	A2 A3 A4 A10	B7 B2 B3	C4 C8
Percepción do carácter interdisciplinar dos problemas xurídicos	A1 A2 A3 A4 A10		C1
Comunicarse eficazmente tanto de forma oral como escrita	A2 A3 A4 A10 A12	B8 B12 B3	C1 C3 C6 C7
Capacidade de análise, síntese e interrelación de conceptos	A2 A3 A4 A9 A10	B8 B1 B5	
Coñecementos básicos de argumentación xurídica	A4 A8	B2 B3	C6 C7

Contents	
Topic	**Sub-topic**
Presentación da materia (semana do 3 de febreiro)	Introdución sobre a relación entre o Cine e o Dereito.
Tema: Condena extrajudicial, torturas. (semana do 8-12 de febreiro)	Película: "El crimen de Cuenca", España, Pilar Miró, 1979. Prof. David Soto Area: Dereito Procesual
Tema: "mercado financiero y el mercado de valores". (semana 22-26 de febrero)	Película: "Margin Call?, EEUU, Chandor, 2011. Profa.: María Cruz Arévano Fuentes. Area: Dereito Mercantil
Tema: "Sistema administrativo" (semana do 1-5 de marzo)	Película: ?Daniel Blake", EE.UU, Kean Loach, 2016. Prof.: Gonzalo Barrio García. Area: Dereito Administrativo
Tema: ?Objeción de conciencia y jurisdicción eclesiástica? (semana 8-12 de marzo)	Película: "Un hombre para la eternidad", Gran Bretaña, 1966, Zimmerman. Prof: Francisco Concheiro Teijido Area: Dereito Eclesiástico
Tema: "Naciones Unidas, conflictos internacionales y operaciones de mantenimiento de la paz". (semana 15-19 de marzo)	Película: "Hotel Ruanda", Reino Unido; Sudáfrica; Italia, Terry George, 2004. Prof.: Jorge Quindimil López. Área: Dereito Internacional Público.
Tema: "Derecho de familia, matrimonio, validez del acto jurídico". (semana 22-26 de marzo)	Película: "No estamos casados?, EE.UU, 1952, edmund Goulding. Profa: Carmen Pérez Dios. Area: Dereito Civil.

Tema: "Segregación racial, derechos civiles y políticos? (semana 19-23 de abril)	Película: "Largo camino hacia la Libertad", Inglaterra; Sudáfrica, Chadwick, 2013. Prof.: Pedro Rivas Palá. Area: Filosofía do Dereito.
Tema: "Paraísos fiscales y secreto profesional" (semana 26-30 de abril)	Película:""La tapadera", EE.UU. Sidney Pollack, 1993. Prof. José R. Ruiz García Area: Derecho Financiero y Tributario
Tema: "Matrimonio". (semana 3-7 de mayo)	Película:?That Uncertain Feeling?, EE.UU, Lubitsch, 1941. Prof.: José J. Vara Parra. Area: Dereito Internacional Privado

Planning				
Methodologies / tests	**Competencies / Results**	**Teaching hours (in-person & virtual)**	**Student?s personal work hours**	**Total hours**
Student portfolio	A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5	0	67.5	67.5
Directed discussion	A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7	15	0	15
Document analysis	A1 A2 A3 A4 A9 C3 C8	30	0	30
Personalized attention		0	0	0
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Student portfolio	Trala sesión os alumnos terán que realizar obrigatoriamente un comentario por escrito sobre as cuestións xurídicas plantexadas na película. O comentario será entregado na sesión seguinte.
Directed discussion	A proxección da película irá precedida dun breve comentario do profesor no que se darán certas claves para o visionado da película. Trala proxección o profesor plantexará reflexións ou cuestións coa finalidade de fomentar o debate entre os estudantes
Document analysis	Para a elaboración do comentario, os alumnos terán que consultar ou manexar as fontes legais oportunas e a bibliografía e xurisprudencia que recomende o profesor

Personalized attention	
Methodologies	**Description**
Document analysis Directed discussion	Mediante as titorías, os alumnos recibirán a orientación necesaria durante a realización dos seus estudios para superar as dificultades que xurdan na súa aprendizaxe

Assessment			
Methodologies	**Competencies / Results**	**Description**	**Qualification**
Student portfolio	A1 A2 A3 A4 A9 B7 B1 B2 B3 B5	Valoraranse de 0 a 10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia.	80
Directed discussion	A8 A10 A12 B8 B12 C1 C4 C6 C7	Valoraranse as intervencións dos alumnos ante as cuestións que plantexen os profesores no comentario posterior á proxección da película	20

Assessment comments
A avaliación será de carácter continuo. A nota final do alumno determinarase sobre a seguinte base 1. Asistencia e participación na clase. Para poder superar a materia pedirase un mínimo de asistencia ao 80% das sesións: o menos 7 das 9 sesións programadas. O incumprimento desta esixencia presupón que o alumno opta por non presentarse a materia. Tendo presente ademais que a materia é presencial, establécese que aqueles alumnos que non acaden o mínimo do 80 % de asistencia ao longo do curso non poderán presentarse a segunda oportunidade de xullo.2. Portafolio do alumno cos comentarios de tódalas películas proxectadas no curso. Valoraranse de 0 a 10 puntos e se terá en conta entre outros aspectos, a presentación, a expresión, o razoamento crítico e a capacidade de persuasión. O alumno deberá ter unha nota media entre os comentarios e actividades feitas de 5 puntos para superar a materia. No caso de que un alumno asista a unha sesión e non entregue o preceptivo traballo ou o entregue fora de prazo, entenderase que a súa nota é de 0 a efectos de calcular a media. Desta forma, a asistencia computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder á segunda oportunidade de xullo.O alumno que non asista a unha sesión, sen motivo xustificado, pero entregue o traballo terá a nota de Non Presentado a sesión e o traballo non se lle puntuará. Desta forma, a ausencia do alumno a esa sesión tense en conta a hora de calcular a asistencia mínima para superar a esixencia da presencialidade mínima dun 80%.Contrariamente, no caso de que exista unha causa xustificada para a ausencia en algunha das sesións, o alumno poderá facer igualmente o traballo da sesión á que non puido asistir. Para elo precisa xustificar documentalmente a ausencia e entregar o traballo no prazo establecido para todos os alumnos, esto é, na sesión seguinte. Esa nota computará a tódolos efectos na media. No caso de que se xustifique a falta e non se entregue traballo procederase de xeito ordinario, esto é, entenderase que a súa nota é de 0 a efectos de calcular a media. Desta forma, a ausencia xustificada computará a efectos das esixencias mínimas de presencialidade de cara ao cálculo da nota media e para precisar a posibilidade de acceder as convocatorias de setembro e decembro. Os alumnos que, cumprido o requisito de asistencia mínima, non superen o 5 poderán presentarse na segunda oportunidade de xullo. Para superar a materia os alumnos han de presentar os traballos que lle falten ou que estean suspensos, coas mesmas condicións de contido impostas durante o curso. Esa nota será sumada a obtida ao longo do curso e así obterase unha nova media.Actividades voluntarias. As actividades voluntarias, individuais ou de grupo, serán tomadas en consideración para subir a nota do alumno. Estas actividades ofreceranse polo docente de cada sesión cando este o considere procedente.3. O Alumnado con dispensa: O alumnado a tiempo parcial o que, previa solicitude ao Decanato do centro, teña concedida dispensa académica de asistencia a clase, estará as condicións que fixe o profesorado para que a entrega das actividades prácticas sexa compatible co a situación de dispensa do alumno. 4. Plaxio: En caso de detectarse plaxio o alumno o alumna será penalizado con un 0.

Sources of information

Basic	- - Gómez Gar, Juán Antonio (Ed.) (2008). Derecho y cine: el Derecho visto por los géneros cinematográficos. Tirant lo Blanch, Valencia - - Pernas García, José (Coord.) (2008). O ensino do dereito a través do cinema: unha perspectiva interdisciplinar. Materiais didácticos para un sistema ECTS. . Universidade de A Coruña, A Coruña - - Presno Linera, Miguel Ángel (2006). Una introducción cinematográfica al Derecho. Tirant Lo Blanch, Valencia - (). Revista Proyecto DeCine, Publicación on-line de la Red de profesores para la elaboración de materiales didácticos para la enseñanaza del Derecho a través del Cine. http://proyectodecine.wordpress.com/about-2/ - - Rivaya, Benjamín y de Cima, Pablo (2003). Derecho y cine en 100 películas. Una guía básica. Tirant lo Blanch, Valencia - - San Martín Segura, David / Susín Betrán, Raúl (Coords) (2009). Derecho y política en la seguridad del riesgo. 8 propuestas de cine. Universidad de La Rioja, Logroño - - San Miguel Pérez, Enrique (2003). Historia, derecho y cine. Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.