



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Modelos de interpretación literario-cultural nos países de fala inglesa | Código | 613505106 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019) | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 4.5 |
| Idioma | Inglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es | |
| Profesorado | Gomez Blanco, Carlos Juan | Correo electrónico | carlos.gomez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Women in English Literature ? Images of Women. ? Analysis of texts by women in English literature. | | | |
| Plan de contingencia | 1. Modificacións nos contidos: Not modified 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen: Lectures, supervised projects and readings. *Metodoloxías docentes que se modifican: Directed discussions and Seminars would be transferred to other formats (Moodle/Teams) 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: Tutorials are transferred to other formats (Email/Teams). 4. Modificacións na avaliación: The same percentages in the assessment and the same type of assignments and exams will be maintained. *Observacións de avaliación: 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: In case of health emergency, Web links to the compulsory readings and to the required bibliography for the supervised projects will be provided, if necessary. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A9 | E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono |
| A10 | E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono |
| A11 | E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas. |
| A12 | E12. Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono. |
| A13 | E13. Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono. |
| B6 | CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo |
| B7 | CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses |



| | |
|-----|--|
| B9 | CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral. |
| B10 | CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses |
| B11 | CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias. |
| B13 | CX8. Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses. |
| B14 | CX9. Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|--|------------------------|------|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias do título | |
| Aplicación de conceptos e métodos da crítica Anglo-Americana ao análise literario e cultural | | AI9 | BI6 |
| | | AI10 | BI7 |
| | | AI11 | BI9 |
| | | AI12 | BI10 |
| | | AI13 | BI11 |
| | | | BI13 |
| | | | BI14 |
| Familiarizarse cos estudos de literatura inglesa e a muller mediante a aplicación de novos enfoques teóricos e críticos nos estudos literarios e culturais, en particular os estudos de xénero e os feminismos. | | AI9 | BI6 |
| | | AI10 | BI7 |
| | | AI11 | BI9 |
| | | AI12 | BI10 |
| | | AI13 | BI11 |
| | | | BI13 |
| | | | BI14 |
| Familiarizarse coas principais escolas de pensamento crítico Anglosaxón dos séculos XX e XXI. | | AI9 | BI6 |
| | | AI10 | BI7 |
| | | AI11 | BI9 |
| | | AI12 | BI10 |
| | | AI13 | BI11 |
| | | | BI13 |
| | | | BI14 |
| Familiarizarse cos contextos sociais e ideolóxicos que permitiron a existencia dos diferentes enfoques da crítica contemporánea. Ser responsables e estar na aula con actitude receptiva e saber argumentar as opinións | | AI9 | BI6 |
| | | AI10 | BI7 |
| | | AI11 | BI9 |
| | | AI12 | BI10 |
| | | AI13 | BI11 |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| Revisión das principais escolas críticas literarias e culturais e a súa aplicación no mundo anglófono. | Analizaranse as corrientes seguintes: debate sobre herencia clásica, historiografía e canon; New Criticism, Formalismo ruso, Estructuralismo, Narratoloxía, Postestructuralismo, Psicoanálise, teoría Marxista, Materialismo Cultural, New Historicism, Feminismos, estudos de xénero, Multiculturalismo, Etnocrítica, Postcolonialismo, Diáspora e Transnationalismo e Ecocrítica. |

| Planificación |
|---------------|
|---------------|



| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|---------------------------------------|---|-------------------|---|--------------|
| Traballos tutelados | A9 A10 A11 A12 A13 B6 B9 B10 B11 B13 B14 | 0 | 36 | 36 |
| Discusión dirixida | A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 | 10 | 10 | 20 |
| Presentación oral | A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 | 7.5 | 0 | 7.5 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 | 5 | 0 | 5 |
| Lecturas | A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 | 0 | 30 | 30 |
| Sesión maxistral | A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 | 13 | 0 | 13 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados | Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente) |
| Discusión dirixida | Contribución activa aos debates sobre temas propostos |
| Presentación oral | Presentación oral na clase de análises de textos fixados |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Asistencia e informes sobre encontros relacionados co programa |
| Lecturas | Lectura crítica de textos asignados |
| Sesión maxistral | Descrición e análise crítica de textos e periodos estudados. |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados Discusión dirixida Lecturas Presentación oral Eventos científicos e/ou divulgativos | O estudiantado será tutorizado para preparar os traballos, presentacións orais, as participacións nas discusións e en calquera outro aspecto relacionado coa materia. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|--|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Traballos tutelados | A9 A10 A11 A12 A13 B6 B9 B10 B11 B13 B14 | Traballo escrito sobre textos primarios ou secundarios relacionados co programa (2.000 palabras aproximadamente) | 20 |



| | | | |
|---------------------------------------|---|--|----|
| Sesión maxistral | A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 | Descrición e análises críticas dos textos e periodos estudiados. | 10 |
| Discusión dirixida | A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 | Contribución activa aos debates sobre temas propostos | 20 |
| Lecturas | A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 | Lecturas críticas dos textos asignados | 20 |
| Presentación oral | A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 | Presentación oral na clase das análises dos textos propostos | 20 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A9 A10 A11 A12 A13 B6 B7 B9 B10 B11 B13 B14 | Asistencia e informes sobre os encontros relacionados coa asignatura | 10 |

Observacións avaliación

<p>Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.</p><p>Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.</p><p>Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.</p><p>Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidos que poidan suplir o resto das actividades.</p>

Fontes de información



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | Bloom, Harold. <i>The Western Canon: The Books and School of the Ages</i> . New York: Harcourt Brace, 1995. Brydon, Diana, ed. <i>Postcolonialism: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies</i> . London and New York: Routledge, cop. 2000. Cuddon, J. A. <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i> . London: Penguin Books, 1999. Eagleton, Terry and Drew Milne, Eds. <i>Marxist Literary Theory: A Reader</i> . Oxford: Blackwell, 1996. Eagleton, Terry. <i>Literary Theory: An Introduction</i> . Oxford: Blackwell, 1996. Frassinelli, Pier Paolo, Ronit Frenkel, and David Watson, Eds. <i>Traversing Transnationalism: The Horizons of Literary and Cultural Studies</i> . Amsterdam and New York, NY : Rodopi, 2011. Glotfelty, Cheryll, and Harold Fromm, Eds. <i>The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology</i> . Athens (Georgia): The University of Georgia Press, cop. 1996. Green, Keith and Jill LeBiham. <i>Critical Theory and Practice: A Coursebook</i> . London and New York: Routledge, 2012. Kurzweil, Edith and William Phillips, Eds. <i>Literature and Psychoanalysis</i> . New York: Columbia University Press, 1983. Marzec, Robert T. <i>An Ecological and Postcolonial Study of Literature. From Daniel Defoe to Salman Rushdie</i> . London: Palgrave, 2007. Onega, Susana & José A. García Landa. <i>Narratology: An Introduction</i> . London: Longman, 1996. Rice, Philip and Patricia Waugh, Eds. <i>Modern Literary Theory: A Reader</i> . London: Arnold, 2001. Rooney, Ellen, Ed. <i>The Cambridge Companion to Feminist Literary Theory</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2006. |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Novos enfoques nos estudos literarios e culturais/613484002

Literatura. cultura e xénero /613484019

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías