



## Guía Docente

Datos Identificativos					2021/22
Asignatura (*)	Literatura e diversidade cultural no ámbito anglófono	Código	613505115		
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Inglés				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinación	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es		
Profesorado	Liste Noya, Jose	Correo electrónico	jose.listen@udc.es		
Web	www.imaes.eu/?page_id=31				
Descrición xeral	Toda la información relativa tanto a esta materia como al resto del Máster la pueden encontrar en la dirección Web arriba señalada.				
Plan de continxencia	<p>1.Modificacións nos contidos Non se modifican.</p> <p>2.Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Textos, Documentos e Traballos tutelados. *Metodoloxías docentes que se modifican Sesións presenciais que pasan a ser telemáticas no mesmo horario vía Email, Moodle e Teams.</p> <p>3.Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Moodle, Teams e Correo Electrónico.</p> <p>4.Modificacións na avaliación Avaliación Continua 100%. Traballos tutelados, Tarefas de lectura, Ensaio, Exercicios e Actividades propostas. Observacións de avaliación: Participación avaliada vía Teams e a través de contribucións escritas á discusión.</p> <p>5.Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se modifica. Facilitaranse textos en formato electrónico sempre que sexa posible.</p>				

## Competencias do título

Código	Competencias do título
A7	E07. Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
A9	E09. Coñecemento dos principais modelos e recursos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono
A10	E10. Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono
A11	E11. Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A12	E12. Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
A13	E13. Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
B1	CB6. Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
B2	CB7 Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
B3	CB8. Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.



B4	CB9. Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
B5	CB10. Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
B6	CX1. Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B7	CX2. Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses
B8	CX3. Capacidade para utilizar de forma eficiente as novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito dos Estudos Ingleses.
B9	CX4. Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B10	CX5. Habilidade para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses
B11	CX6. Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
B12	CX7. Habilidades de consolidación e desenvolvemento da competencia lingüística (nivel C2) no uso falado e escrito da lingua inglesa.
B13	CX8. Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
B14	CX9. Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses
B15	CX10. Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
An advanced introduction to the theoretical and historical contexts of the multiculturalism debate and later manifestations of cultural diversity in the English-speaking world and its supporting methodological frameworks. The aim is to attain a working knowledge of and critical competence in the theories and debates that constitute the concept of the multicultural in the literature and culture of the English-speaking world via a focus on certain national, regional, and thematic domains that exemplify in their own specific ways cultural diversity in its different manifestations.	AI7	BI1	
	AI9	BI2	
	AI10	BI3	
	AI11	BI4	
	AI12	BI5	
	AI13	BI6	
		BI7	
		BI8	
		BI9	
		BI10	
		BI11	
		BI12	
		BI13	
		BI14	
		BI15	

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Multicultural: defining/critiquing cultural diversity	
2. Text in/-ing Space: Science Fiction and/as culture	
3. Stars in My Pocket Like Grains of Sand ? Prologue: A World Apart (3-57)	
4. Stars in My Pocket Like Grains of Sand: Monologues 1 (61-170)	



5. Stars in My Pocket Like Grains of Sand: Monologues 2 (171-323)	
6. 'Aye, and Gomorrah': identity's place, desire's space	
7. Stars in My Pocket Like Grains of Sand: Epilogue (327-347)	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	4	4	8
Estudo de casos	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	8	14	22
Presentación oral	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	1	8	9
Traballos tutelados	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	0	20	20
Actividades iniciais	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	4	4	8
Atención personalizada		8	0	8

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Discusión en seminario dos textos primarios e as materias teóricas
Estudo de casos	Analise e debate dos textos primarios e teóricos en seminario
Presentación oral	Presentación de traballos individuais de aspectos concretos das obras de leiture escollidos en consulta co profesor
Traballos tutelados	Elaboración de un traballo de investigación en forma de ensaio
Actividades iniciais	Introducción ós conceptos teóricos que se manexara n no seminario

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Personal tutorials with the supervisor in order to guide the student's reading and her research work.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación



Presentación oral	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	Individual presentation of one of the set theoretical texts encouraging participation by other students	20
Estudo de casos	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	Close reading presented in seminar session of a key aspect of one of the set literary readings	20
Traballos tutelados	A7 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15	Personal research in the shape of a written essay on a topic related to the seminar's subject matter chosen in consultation with the teacher	60

### Observacións avaliación

`<style type="text/css">p { text-indent: 1.27cm; margin-bottom: 0.25cm; direction: ltr; line-height: 120%; text-align: justify; }p.western { font-family: "Times New Roman",serif; font-size: 11pt; }p.cjk { font-size: 11pt; }p.ctl { font-family: "Times New Roman"; font-size: 10pt; }</style><p class="western" lang="en-US">`

`<font size="3">`Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poida ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.`</font></p><p class="western" lang="en-US">`

`<font size="3">`Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.`</font></p><p class="western" lang="en-US">`

`<font size="3">`Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.`</font></p><p class="western" lang="en-US">`

`<font size="3">`Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.`</font></p>`

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<code>&lt;u&gt;</code> Primary sources <code>&lt;/u&gt;</code> : Samuel Delany, <i>Stars in My Pocket Like Grains of Sand</i> Samuel Delany, "Aye, and Gomorrah" Primary sources: Samuel Delany, Stars in My Pocket Like Grains of Sand Samuel Delany, "Aye, and Gomorrah"
----------------------------	---



<b>Bibliografía complementaria</b>	All secondary materials and critical bibliographies will be provided before the course begins, preferably during the first semester. It will be posted on the course Moodle page several months before the seminar takes place. All secondary materials and critical bibliographies will be provided before the course begins, preferably during the first semester. It will be posted on the course Moodle page several months before the seminar takes place.
------------------------------------	---

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

## Observacións

&lt;p&gt;All primary readings must be made before the seminar actually begins so that fruitful discussion between all members of the seminar can be possible. All required secondary readings and most primary readings will be made available several months beforehand via the course Moodle page. &lt;p&gt;

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías