



Guía Docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Xéneros e modos literarios en lingua inglesa	Código	613505119	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións (2019)			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Inglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomez@udc.es	
Web	<a href="http://www.imaes.eu/">http://www.imaes.eu/</a>			
Descrición xeral	<a href="http://www.imaes.eu/">http://www.imaes.eu/</a> Debate e análise do xénero literario enfocado ás expectativas dos lectores e á naturalización de textos desconocidos.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Sen cambios</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>Todas</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>A presentación oral do traballo sería en Teams. De ter problemas con Teams se grabaría e mandaría en vídeo a través de Moodle. Todas as clases via Moodle ou Teams no horario de clase oficial. Os comentarios de texto a través de Moodle.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Correo electrónico, Moodle e Teams.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Ninguna</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Os alumnos con dispensa ou dedicación a tempo parcial terán o mesmo traballo tutelado que os demais. Os comentarios de texto feitos durante o curso serán reemplazados por uno nun día de mutuo acordo. A presentación oral é opcional e poderá facerse en un horario distinto sempre antes do fin do curso.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>Ninguna</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Aprendizaxe y manejo de tipología literaria derivada de los conceptos de ?género? y ?modo? -Participación en debates teóricos sobre los conceptos de ?género? y ?modo? -Conocimiento y análisis de textos teóricos y literarios en lengua inglesa de distintos periodos desde la perspectiva del ?género? y el ?modo?	A1	B1	C1
	A1	B1	
	A1	B1	
	A1		
	A1		
	A1		
	A1		



Contidos	
Temas	Subtemas
1. Os conceptos de xénero e modo: definición, similitudes e diferencias	Estudo de fontes (Dryden, Fielding, etc)
2. Formulacións xenéricas e modais na preceptiva literaria en lingua inglesa	Problemas. Naturalización. Parodia
3. Da comedia e o cómico á traxedia e o trágico: xéneros e modos en obras da tradición literaria e fílmica en inglés	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6	7	20	27
Traballos tutelados	A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7	2	18	20
Foro virtual	A1 A2 A3 A7 A9 B6	0	10	10
Sesión maxistral	A7 A9 A11 B6 B7 B9	5	11	16
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Seminario	Seminarios: nos que se estudarán casos prácticos que exemplifiquen o uso de géneros e modos literarios na literatura en lingua inglesa así como a subversión dos mesmos na historia da literatura en lingua inglesa.
Traballos tutelados	Ensaio de 10 folios a dobre espazo
Foro virtual	Titorías virtuais: control de lecturas, revisión de ensaios. Foros de debate a través da plataforma virtual.
Sesión maxistral	Sesións presenciais de carácter expositivo sobre os conceptos teóricos de xénero e modo literario.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Orientación do mesmo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Seminario	A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6	Comentarios/debate en clase.	10
Traballos tutelados	A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7	ensaio escrito (e presentación oral previa do mesmo si é factible; a presentación valdría o 40% e o traballo escrito 50% da nota final). Os alumnos que non asistan terían que facer dous traballos (5 + 5 puntos)	90

Observacións avaliación



Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obrigatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma e concedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de avaliación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poidan ter para a súa avaliación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de avaliación, acadará a cualificación de Non Presentado.

Traballos orixinais, non plaxiados. Usaremos turnitin.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá a posibilidade da segunda oportunidade, na que cada estudante terá que demostrar ter acadado as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

Traballos orixinais, non plaxiados. Usaremos turnitin.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá a posibilidade da segunda oportunidade, na que cada estudante terá que demostrar ter acadado as competencias da materia mediante dous tipos de avaliación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convidados que poidan suplir o resto das actividades.

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	Bibliografía básica e complementaria Aristotle. Poetics. Trans. Gerald F. Else. Michigan: The University Press, 1977. Bushnell, Rebeca, ed. A Companion to Tragedy. Malden, MA: Blackwell, 2005. Derrida, Jacques. "The Law of Genre?". Trans. A. Ronell. Critical Inquiry 7/1 (1980): 55-81. Available at: <a href="http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf">http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf</a> Fowler, Alastair. Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes. Oxford: Oxford University Press, 1982. Genette, Gérard. The Architext: An Introduction. Trans. Jane A. Lewin. Berkeley, CA: University of California Press, 1992. Lodge, David. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Cornell University Press, 1977. Stott, Andrew. Comedy. New York: Routledge, 2005. Todorov, Tzvetan. Genres in Discourse. Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. Wallace, Jennifer. The Cambridge Introduction to Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Weitz, Eric. The Cambridge Introduction to Comedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías