



## Guía docente

Datos Identificativos					2021/22
<b>Asignatura (*)</b>	Literatura y Espectáculo	<b>Código</b>	613584107		
<b>Titulación</b>	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)				
Descriptorios					
<b>Ciclo</b>	<b>Periodo</b>	<b>Curso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Créditos</b>	
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3	
<b>Idioma</b>	Gallego				
<b>Modalidad docente</b>	Presencial				
<b>Prerrequisitos</b>					
<b>Departamento</b>	Letras				
<b>Coordinador/a</b>	Vizcaíno Fernandez, Carlos Caetano	<b>Correo electrónico</b>	carlos.vizcaino@udc.es		
<b>Profesorado</b>	Vizcaíno Fernandez, Carlos Caetano	<b>Correo electrónico</b>	carlos.vizcaino@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>Descripción general</b>	Estudio de la literatura en relación con las diferentes manifestaciones escénicas: teatro, danza, música, cine...				
<b>Plan de contingencia</b>	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>Ninguna.</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>Lecturas</p> <p>Trabajo tutelado</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>Sesión magistral: se realizará por Teams en el horario de la asignatura.</p> <p>Presentaciones orales: se realizarán de manera no presencial por medios asíncronos</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>Tutorías grupales: se habilitará una hora semanal para celebrar una sesión de Teams en que se clarifiquen las dudas más comunes sobre las actividades</p> <p>Se programarán las sesiones individuales necesarias para el correcto seguimiento de la evolución de cada estudiante.</p> <p>En todo momento se podrán realizar consultas por medio del correo electrónico.</p> <p>4. Modificacines en la evaluación</p> <p>No se contemplan.</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> <p>No hay modificaciones. Toda la bibliografía básica está accesible en el espacio de Moodle destinado a la asignatura.</p>				

## Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales



A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer las relaciones entre la literatura y el teatro, el audiovisual, la música y la danza a través de la historia y en contextos culturales diversos.	AM1 AM3		CM4
Conocer los principales focos de información y de reflexión teórica relativos al estudio de las relaciones entre la literatura y las producciones espectaculares y saber integrar las aportaciones de los principales grupos investigadores del ámbito académico.	AI2 AI3	BP3 BP5	CM5 CI2
Saber emplear la red informática en la obtención de información y en la comunicación de datos y, en general, adquirir la capacidad de utilizar las herramientas TIC necesarias para el ejercicio profesional e investigador.	AM2 AM4 AI3	BP3 BP4	
Diseñar y realizar un trabajo de investigación original, riguroso y de extensión limitada en que se analicen las relaciones de ciertos productos espectaculares con la literatura, poniendo en relación los estudios literarios con contextos culturales diversos.	AM2 AI1	BP3 BP7	CI3
Trabajar de forma autónoma con iniciativa teniendo en cuenta la importancia del aprendizaje a lo largo de toda la vida.	AM3	BP2 BP4	CM1 CM5 CI1

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La literatura en la sociedad del espectáculo	1.1. Gustavo Pernas: Os ollos de Victorine ou a construción da cuarta parede 1.2. Aldea global e iconosfera: the pictorial turn 1.3. Performance y textualidad 1.4. Lectura performativa y performance de la personalidad en las redes sociales 1.5. Jacques Rancière: ¿Es posible un espectador emancipado? 1.6. Estrategias performativas de identidad: narradores y poetas performativos
2. El medio es el mensaje: literatura y audiovisual	2.1. El determinismo tecnológico y la literatura 2.2. Literariedad del guión audiovisual 2.3. Chico Buarque, Leonard Cohen y Bob Dylan contemplados desde la literatura 2.4. Narrativas transmedia y ludificación 2.5. Narrativa y cómic



3. Postdrama y literatura	<p>3.1. Deconstrucción y paradojas de la literatura postdramática: Heine Müller y Sarah Kane</p> <p>3.2. Textocentrismo versus Escenocentrismo:</p> <p>___ 2.2.1. El paradigma artaudiano</p> <p>___ 2.2.2. Del happening a la no-escenificación</p> <p>___ 2.2.3. Kantor (Umarla klase - La clase muerta): tensión entre la realidad preexistente del texto literario y la realidad autónoma de la escena</p> <p>3.3. El cuestionamiento de la ficcionalidad: (re)producción, (re)presentación</p>
4. La ruptura con la línea discursiva patriarcal	<p>4.1. Textos escénicos alternativos al logos androcéntrico</p> <p>4.2. Experiencias escénicas feministas: Nut Teatro e Inversa Teatro</p> <p>4.3. Autoría espectacular femenina en Galicia</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A3 A14 A12 B10 C1 C8 C9	3	20	23
Lecturas	A1 A2 B7 C7 C5	2	20	22
Eventos científicos y/o divulgativos	B7 B8 C5	0	4	4
Presentación oral	B6 B10 C1	6	6	12
Sesión magistral	A1 A2 C5	2	0	2
Prueba mixta	A13 A4 B5 B8 B10 C4	2	6	8
Atención personalizada		4	0	4

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	El alumnado realizará individualmente un trabajo de investigación -original, riguroso y de extensión limitada-, bien de adaptación dramática, bien de análisis de la adaptación al audiovisual de un texto literario. En las primeras sesiones serán determinadas tanto la fecha de comunicación del tema y ponderación con el profesor y los compañeros y compañeras de las estrategias de elaboración -en un espacio de trabajo colaborativo en línea-, como la de incorporación al espacio virtual colaborativo de la versión definitiva.
Lecturas	Será preciso realizar en los plazos determinados una serie de lecturas básicas, así como las necesarias para la elaboración del trabajo.
Eventos científicos y/o divulgativos	Se seguirán presencialmente o a través de herramientas de comunicación asincrónica, eventos científicos y divulgativos relacionados con los contenidos de la materia.
Presentación oral	Se destinarán las sesiones presenciales pertinentes a la presentación oral de los trabajos individuales tutelados, destinando unos minutos a las preguntas y retroalimentación del mismo por parte de los compañeros y de las compañeras.
Sesión magistral	Se destinará media hora de las cuatro primeras sesiones a la exposición y desambiguación de los conceptos teóricos por parte del docente.
Prueba mixta	El alumnado participará ¿presencialmente y a través del espacio de trabajo colaborativo en línea? en discusiones dirigidas por el profesor sobre temas conciernten con los contenidos de la materia. Previamente, deberán preparar las discusiones con la lectura de artículos especializados.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción



Prueba mixta Trabajos tutelados Presentación oral	A través de estas metodologías se evaluará la evolución individual de cada alumno o alumna, de manera que en cualquier momento se puedan activar mecanismos compensatorios o de consolidación de conocimientos y destrezas.
---	---

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A13 A4 B5 B8 B10 C4	La participación activa y con argumentos maduros y creativos en las discusiones dirigidas presenciales o asincrónicas representará el 35% de la calificación final.	35
Trabajos tutelados	A3 A14 A12 B10 C1 C8 C9	El trabajo individual representará el 45% de la calificación final. Se tendrá en cuenta la ponderación con el profesor y los compañeros de tema y fuentes, que será recíproca, esto es, escuchará lo que se le dice de su elección y el/ella mismo/a ponderará las de los compañeros/as; la presentación dentro de los plazos y la calidad del mismo.	35
Eventos científicos y/o divulgativos	B7 B8 C5	La asistencia a los eventos programados será evaluada hasta el 5% de la calificación final.	10
Presentación oral	B6 B10 C1	Serán evaluadas tanto la presentación oral del trabajo tutelado (10%) como la participación retroalimentadora en los otros trabajos (10%).	20

Observaciones evaluación
<p>Non será posible superar la materia sin la participación activa en las discusiones dirigidas ni la presentación, dentro de los plazos, del trabajo tutelado. El alumnado que no realice ambas actividades recibirá la calificación de NO PRESENTADA/O. El alumnado de enseñanza semipresencial o con dispensa académica deberá seguir el curso a través de las herramientas de comunicación asincrónica determinadas por el docente en los plazos específicos que se establecerán a tal efecto y que el profesor comunicará al alumnado afectado al inicio del curso. En la segunda oportunidad (julio) el alumnado será evaluado con los mismos criterios y con los mismos porcentajes que en la oportunidad anterior. En caso de no haber realizado durante el cuatrimestre algunas de las actividades evaluables, se abrirá un nuevo plazo para su presentación.</p> <p>Salvaguardando en todo momento los derechos de autoría y protegiendo los datos de los mismos, los trabajos académicos presentados por el alumnado de la asignatura podrán ser incorporados a la base de datos de una herramienta de detección de plagio o de presentación del mismo ejercicio en varias materias. En el caso de que se produjese alguna de estas circunstancias, el trabajo quedará anulado y podrán activarse las medidas recogidas en las Normas de Evaluación, Revisión y Reclamación de las Calificaciones de los Estudios de Grado y Máster universitario de la UDC.</p>

Fuentes de información
------------------------



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Abuín, A (2006). "Performance y textualidad", Escenarios del caos: 151-157. Valencia: Tirant lo Blanch</li><li>- Alonso de Santos, J. L. (2007). "Las reglas de la teatralidad" e "La recepción teatral", en Manual de Teoría y Práctica Teatral, 165-194 e 519-545. Madrid: Castalia</li><li>- Becerra, Afonso (2018). Confio-te o meu corpo: a dramaturgia pós-dramática. Compostela: ATravés Editora</li><li>- Bermúdez, S (2002). "O capital simbólico das literaturas subalternas: a poesía galega no serodio século XX", Anuario de Estudios Literarios Galegos 2002, 201-208.. . Compostela: USC</li><li>- Biscainho Fernandes, C. C. (2019). "A dramaturxia galega de autoría feminina no século XXI", eHumanista IVITRA, 15, Monográfico III, Santa Bárbara (California) (Estados Unidos), UC Santa Barbara, 2019, pp. 324-341. <a href="https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ivitra/volume15/7.%20Biscainho-Fernand">https://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/default/files/sitefiles/ivitra/volume15/7.%20Biscainho-Fernand</a></li><li>- Cornago, Óscar (2015). Capítulos II e III de Ensayos de Teoría Escénica. Sobre teatralidad, público y democracia. Madrid: Abada Editores</li><li>- Fischer-Lichte, E. (2011). Estética de lo performativo. Madrid: Abada Edidtores</li><li>- Gil, A. (2004). "Literatura e banda deseñada", en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria: 593-613. Vigo: Xerais</li><li>- Lehmann, H.T. (1999). "El teatro postdramático: una introducción", Posdramatisches Theater (traduc. de Paula Riva), Telondefondo nº12-dicembro 2010.</li><li>- Martín Rodríguez, I. (2015). Análisis narrativo del guión de videojuego. Madrid: EUG-Síntesis</li><li>- Pavis, P. (2007). "Nas fronteiras da encenação" e "Encenação, Performace: Qual é a diferença?", en A Encenação Contemporânea, 25-59. São Paulo: Perspectiva</li><li>- Pernas, Gustavo (2006). Os ollos de Victorine e a construción da cuarta parede. Ames: Laiovento</li><li>- Tenschert, Bataillon, Dort e Raoul-Davis (2003). Questões de Dramaturgia I. Lisboa: Escola Superior de Teatro e Cinema</li><li>- Valverde, A. (2004). "A performance en Rompente", Anuario de Estudios Literarios Galegos 2004, 96-105. Compostela: USC</li><li>- Ubersfeld, A. (1997). "La escena y el texto", en La escuela del Espectador, 20-58. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España</li><li>- Zavala, L. (). "Cine y literatura. Puentes, analogías y extrapolaciones", en Razón y Palabra nº 71. . LECTURAS/MISIONADOS OBRIGATORIOSGustavo Pernas Cora (2006): Os ollos de Victorine ou a construción da cuarta parede (fragmentos)Oscar Cornago: ¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la modernidadPatrice Pavis (2007): "A Desconstrução da Encenação Pós-moderna" Robert Wilson (2015): Adam's PassionMarta Pérez &amp; Nuria Sotelo (2013): "Tomar as rendas e crear á inversa: unha perspectiva feminista de creación escénica en Galicia"Biscaíño-Fernandes: "Literatura e outros espectáculos"</li></ul>
---------------	--



<b>Complementária</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Alemany Ferrer e Chico Rico (eds.) (2012). Literatura i espectacle = Literatura y espectáculo. Alicante : Universidad de Alicante : Sociedad Española de Literatura General y Comparada</li><li>- (1999). "A propósito de Guy Debord y la crítica situacionista del espectáculo", en Archipiélago cuadernos de crítica de la cultura n. 39, 87-115. Castelldefels: Pamiela</li><li>- Abuín, A. (1996). ?Para una teoría de la puesta en escena. Hermenéutica y transformación de un texto literario?, Tropelías 5/6, 1994-1995, pp. 5-15.</li><li>- Abuín e Casas (2004). "O texto espectacular", en Casas (coord.) Elementos de crítica literaria, 415- 470. Vigo: Xerais</li><li>- Abuín González e Rodríguez González (2004). "Literatura e cinema: recreacións fílmicas e transferencias culturais", en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria, 569-591. Vigo: Xerais</li><li>- Artaud, Antonin (). Teatro e seu duplo. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora Ltda</li><li>- Becerra de Becerreá, A (2007). Dramaturxia. Teoría e práctica. Vigo: Galaxia</li><li>- Carlson, M (2005). Performance: unha introdución crítica. Vigo: Galaxia</li><li>- Creton, Palmer e Sarrazac (2005). Arts du spectacle, métiers et industries culturelles: penser la généalogie. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle</li><li>- Figuero Espadas (2013). Guion : nociones sobre la escritura audiovisual. Madrid: CEU</li><li>- Fischer-Lichte, E. (2004). Estética de lo performativo. Madrid: Abada Edidtores</li><li>- Gil, A. (2004). "Literatura e banda deseñada", en Arturo Casas (coord.) Elementos de Crítica Literaria, 593-613. . Vigo: Xerais</li><li>- Hormigón, J. A. (1991). ?Dramaturgia y trabajo dramático?, Trabajo dramático y puesta en escena. 31-58. Madrid: Publicaciones de la ADE</li><li>- Kowzan, Tadeusz (1992). Literatura y espectáculo. Madrid : Taurus</li><li>- McKee, R. (2002). El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. . Barcelona: Alba</li><li>- Pavis, P (1983). Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología. . Barcelona: Paidós</li><li>- Sánchez Noriega, J. L. (2000). De la literatura al cine. Barcelona: Paidós</li><li>- Sarrazac, Jean-Pierre (2003). O futuro do drama. Porto: Campo das Letras</li><li>- Schechner, R. (2006). Performance Studies. New York: Routledge</li><li>- Ubersfeld, A. (1993). Semiótica teatral.. Madrid: Cátedra / Universidad de Murcia</li><li>- Werneck et ali (2009). Texto e imagem: estudos de teatro. Rio de Janeiro: 7 letras</li></ul>
-----------------------	---

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías