



Guía docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Literatura y Arte	Código	613584108	
Titulación	Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Profesorado	Caparros Esperante, Luis	Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de la literatura en relación con las diferentes manifestaciones artísticas: pintura, escultura, música, etc.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>No habrá modificaciones.</p> <p>2. Metodologías.</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen.</p> <p>Todas.</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>Ninguna.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>Moodle, Teams y correo electrónico.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación.</p> <p>*Observación de evaluación:</p> <p>No hay modificaciones en la evaluación de la asignatura en la primera oportunidad. Tal como se recoge en la Guía docente, en la 2ª oportunidad el alumnado será evaluado con los mismos criterios que en la oportunidad anterior, aunque con cierta variación sobre los porcentajes, ya que no se podrán tener en cuenta las actividades de carácter presencial (Seminario y participación en eventos científicos). Así, para superar la materia, tendrá que realizar una "Prueba oral" para evaluar las lecturas (40%) y presentar el "Trabajo tutelado" (60%).</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> <p>Ninguna.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título



A1	Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural
A2	Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural
A3	Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales
A4	Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos
A5	Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción
A8	Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma
A9	Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos
A12	Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales
A13	Aplicar una perspectiva comparatista de carácter transnacional y plurilingüístico a los estudios literarios, artísticos y culturales
A14	Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales
B4	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
B5	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
B6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse
B7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje
B8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B10	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
B13	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos. dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
C1	Adquirir capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva
C2	Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos
C4	Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad
C5	Integrar conocimientos de campos de estudio diversos
C6	Aplicar conocimientos y habilidades en la resolución de problemas en entornos nuevos o no familiares en contextos interdisciplinares
C7	Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador
C8	Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico
C9	Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes.	AM1	BP1	CM1
	AM2	BP2	CM2
	AM3	BP3	CM4
	AM4	BP4	CM5
	AM5	BP5	CM6
	AM8	BP7	C11
	AM9	BI2	C12
	AI1		C13
	AI2		
	AI3		



Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos.	AM1	BP1	CM1
	AM2	BP2	CM2
	AM3	BP3	CM4
	AM4	BP4	CM5
	AM5	BP5	CM6
	AM8	BP7	C11
	AM9	BI2	C12
	AI1		C13
	AI2		
	AI3		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción al curso	Marco teórico, conceptual y metodológico.
2. Ut Pictura Poesis	Aproximación a la teoría y a los paradigmas culturales de diferentes períodos a través de sus diversas facetas artísticas.
3. Convergencias y divergencias (Época contemporánea)	Análisis de diferentes manifestaciones artísticas desde la perspectiva de la intermedialidad: cine y poesía, música y pintura, etc.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Seminario	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C6 C8 C9	12	44	56
Eventos científicos y/o divulgativos	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	1	0	1
Prueba oral	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	2	14	16
Atención personalizada		2	0	2

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Seminario	Trabajo cooperativo, en que el alumnado participa activamente y debate las cuestiones tratadas.
Eventos científicos y/o divulgativos	Asistencia a conferencias programadas como complemento de la asignatura. En caso de dificultades derivadas de la pandemia, se substituirá por una reseña consultada con el profesor.
Prueba oral	Prueba oral final, de carácter individual, evaluable, para demostrar los conocimientos y destrezas adquiridos en el transcurso de las clases. Tendrá carácter público y será objeto de debate en el aula.

Atención personalizada



Metodologías	Descrición
Eventos científicos y/o divulgativos Seminario	Con carácter general, aplicable al resto de las metodologías, la asistencia y la participación activa en las sesiones será evaluable de manera continuada.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descrición	Calificación
Eventos científicos y/o divulgativos	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	Trabajo tutorizado consistente en la asistencia a actividades locales de carácter artístico y cultural, acordadas previamente con el profesor, o a exposiciones virtuales o actividades artísticas en la web, siempre ligadas a la asignatura. Dará lugar a un informe escrito por parte do/a estudiante.	35
Seminario	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C6 C8 C9	Participación, intercambio y debate en el aula que, junto a la asistencia, permite valorar el aprovechamiento y evolución, la dinámica individual en el aula y todo aquello que implica aprendizaje colaborativo y trabajo en grupo.	15
Prueba oral	A13 A1 A2 A3 A4 A5 A14 A8 A9 A12 B13 B4 B5 B6 B7 B8 B10 C1 C2 C4 C7 C5 C6 C8 C9	Prueba oral final, concebida como la exposición de un trabajo de carácter individual, evaluable, para demostrar los conocimientos y destrezas adquiridos en el transcurso de las clases. Tendrá carácter público y será objeto de debate en el aula.	50

Observaciones evaluación
--------------------------



Por

exigencias del diseño de esta aplicación, los anteriores porcentajes son orientativos. La calificación final responderá al siguiente reparto porcentual:

1.

El 50% de la calificación final se obtendrá por la prueba oral que cada estudiante realizará al finalizar el curso. La prueba consistirá en la elaboración y posterior defensa en clase de un trabajo original, tutelado por el profesor.

En todo caso, para aprobar la materia se deberá obtener una puntuación mínima de 4 sobre 10 en esta prueba que,

como se ve, en ningún caso supondrá el 100% de la nota final. (Por ejemplo, un 3 en la

prueba oral no se compensaría con una suma de 7 por el resto de actividades y por

asistencia y participación.) La prueba, de carácter público, forma parte de las

actividades realizadas en el curso.

2. El 35% se obtendrá mediante la elaboración de una recensión de:

a) La asistencia a actividades culturales de ámbito local, como la visita activa a exposiciones.

b) En su caso, la visita a exposiciones virtuales en la Red.

c)

La recensión de una obra incluida en la bibliografía final.

En

cualquier caso, lo anterior debe estar relacionado con las materias del curso y serán siempre sobre actividades acordadas previamente con el profesor.

3.

El 15% restante corresponde a la asistencia activa y a la realización de actividades concretas, debates y trabajo en grupo durante el curso. Se observará su aprovechamiento y evolución, su dinámica en la clase y todo aquello que implica aprendizaje colaborativo y trabajo en grupo.

4.

La calificación final en cada una de las dos convocatorias será fruto de una evaluación semejante. Se entiende que cualquier actividad que alcance una calificación de 4 en la primera convocatoria queda exenta de recuperación para la segunda.

5.

El alumnado será evaluado y calificado siempre que acuda a la prueba oral. Por tanto, recibirán calificación de No Presentada (N. P.) aquellas personas no presentadas a esta prueba.

6.

No obstante lo anterior, el alumnado con dispensa académica reconocida deberá comunicar por escrito al profesor su situación, con la certificación correspondiente, en cuanto comience el curso o sea efectiva la matrícula. El alumnado con dificultades para asistir de modo presencial, sea por incompatibilidad horaria, por razones laborales o por cualquier otra causa, deberá comunicarlo al profesor en las dos primeras sesiones de la asignatura. Una vez comprobada su situación, podrá optar a las mismas condiciones de calificación que el alumnado con dispensa académica.

7.

El sistema de calificación para la convocatoria adelantada de diciembre será el mismo que para las personas con dispensa académica. El/La estudiante deberá ponerse



en contacto con el profesor en el mes de octubre.

8.

Cualquier trabajo, oral o escrito, debe ser original o citar debidamente las fuentes utilizadas. El plagio demostrado, o el uso de citas sin marcar y sin la correspondiente referencia, determinará el suspenso inmediato para el alumno o alumna. El control se hará mediante el programa de detección de plagios Turnitin, autorizado por la Xunta de Facultade.

9. El plazo límite para la entrega de trabajos escritos será, salvo otra indicación del profesor, el de la fecha de examen oficial.

@font-face

```
{font-family:"Cambria Math";
```

```
panose-1:2 4 5 3 5 4 6 3 2 4;
```

```
mso-font-charset:0;
```

```
mso-generic-font-family:roman;
```

```
mso-font-pitch:variable;
```

```
mso-font-signature:-536870145 1107305727 0 0 415 0;}@font-face
```

```
{font-family:Calibri;
```

```
panose-1:2 15 5 2 2 2 4 3 2 4;
```

```
mso-font-charset:0;
```

```
mso-generic-font-family:swiss;
```

```
mso-font-pitch:variable;
```

```
mso-font-signature:-536859905 -1073732485 9 0 511 0;}p.MsoNormal, li.MsoNormal, div.MsoNormal
```

```
{mso-style-unhide:no;
```

```
mso-style-qformat:yes;
```

```
mso-style-parent:"";
```

```
margin:0cm;
```

```
margin-bottom:.0001pt;
```

```
mso-pagination:widow-orphan;
```

```
font-size:12.0pt;
```

```
font-family:"Times New Roman",serif;
```

```
mso-fareast-font-family:Calibri;
```

```
mso-fareast-theme-font:minor-latin;
```

```
mso-fareast-language:EN-US;} .MsoChpDefault
```

```
{mso-style-type:export-only;
```

```
mso-default-props:yes;
```

```
mso-fareast-font-family:Calibri;
```

```
mso-fareast-theme-font:minor-latin;
```

```
mso-fareast-language:EN-US;}div.WordSection1
```

```
{page:WordSection1;}
```



## Fuentes de información

<p><b>Básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artigas Albarelli, Irene (2013). Galería de palabras: la variedad de la ecfrasis. México: Bonilla Artigas Editores /UNAM /Iberoamericana Vervuert</li> <li>- Auerbach, E. ((1950) 1996). Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México: Fondo de Cultura Económica</li> <li>- Brown, Calvin (1963). Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens: The University of Georgia Press</li> <li>- Bürger, Peter (1974). Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península</li> <li>- Da Vinci, Leonardo (2013). Tratado de pintura. Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Dumanoir, Virginie, coord. (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid: Casa de Velázquez</li> <li>- Egido, Aurora (1990). "La página y el lienzo: Sobre las relaciones entre poesía y pintura en el Barroco", en Fronteras de la poesía en el Barroco. Barcelona: Crítica</li> <li>- Gállego, Julián (1972). Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid: Cátedra</li> <li>- Gombrich, E. H. (1986). Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Guillén, Claudio (1985). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Crítica</li> <li>- Kandinsky, Vasili (1997). De lo espiritual en el arte. Madrid: Andrómeda</li> <li>- Lessing, Gotthold (2014). Laocoonte o sobre los límites de la pintura y la poesía. Barcelona: Herder</li> <li>- Lotman, Yuri M. (2011). Estructura del texto artístico. Madrid: Akal</li> <li>- Monegal, Antonio, ed. (2000). Literatura y Pintura. Arco Libros: Madrid</li> <li>- Praz, Mario (1971) 2007). Mnemosyne. El paralelismo entre la literatura y las artes visuales. Madrid: Taurus</li> <li>- Praz, Mario (1989). Imágenes del Barroco (estudios de emblemática). Madrid: Siruela</li> <li>- Souriau, Etienne ((1969) 2004). La correspondencia de las artes. Madrid: Fondo de Cultura Económica</li> <li>- Spitzer, Leo (1955). "The "Ode on a Grecian Urn," or Content vs. Metagrammar?", Comparative Literature, 7 (1955), pp. 203-255..</li> <li>- Vega Ramos, María José (2007). "La unión de poesía y música en el Renacimiento: breve historia de una idea?", en María Dolores Rincón González, ed., Doce calas en el Renacimiento y un epílogo, pp. 269-316. Durante o curso aportaranse máis referencias bibliográficas e en liña.</li> </ul>
<p><b>Complementaría</b></p>	

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\* La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías