



| Guía Docente          |   |                    |                        |          |
|-----------------------|---|--------------------|------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                        | 2021/22  |
| Asignatura (*)        | Literatura e Medios de Comunicación   | Código             | 613584109              |          |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)   |                    |                        |          |
| Descritores           |   |                    |                        |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                   | Créditos |
| Mestrado Oficial      | 1º cuatrimestre   | Primeiro           | Obrigatoria            | 3        |
| Idioma                | Galego  |                    |                        |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                        |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                        |          |
| Departamento          | Letras  |                    |                        |          |
| Coordinación          | Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano  | Correo electrónico | carlos.vizcaino@udc.es |          |
| Profesorado           | Vizcaino Fernandez, Carlos Caetano  | Correo electrónico | carlos.vizcaino@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                        |          |
| Descrición xeral      | O discurso literario e os medios de comunicación: prensa, radio, televisión, internet.<br>Interseccións entre literatura e medios de comunicación.<br>Xéneros discursivos nos medios de comunicación.<br>A literatura na sociedade dixital  |                    |                        |          |
| Plan de continxencia  | 1. Modificacións nos contidos<br>Non se consideran.<br><br>2. Metodoloxías<br>*Metodoloxías docentes que se manteñen<br>Discusión dirixida asíncrona.<br>Lecturas.<br>Estudo de casos.<br><br>*Metodoloxías docentes que se modifican<br>As exposicións maxistras e as presentacións orais dos estudos de casos realizaranse por Teams no horario marcada para as sesións.<br><br>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado<br>Será programada unha sesión semanal de tutoría grupal através de Teams.<br>As tutorías individualizadas celebraranse igualmente por medios telemáticos a acordar co/a estudante.<br><br>4. Modificacións na avaliación<br>Ningunha.<br><br>*Observacións de avaliación:<br><br>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía<br>Non hai mudanzas. Toda a bibliografía básica está accesíbel no espazo de Moodle destinado á materia. |                    |                        |          |

| Competencias do título |   |
|------------------------|---|
| Código                 | Competencias do título  |
| A1                     | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural |
| A2                     | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural       |



|     |   |
|-----|---|
| A3  | Ser capaz de realizar aportacións creativas e orixinais no estudo comparatista dos textos literarios, dos produtos artísticos e das realidades culturais  |
| A4  | Aplicar as técnicas de análise cultural en contextos diversos   |
| A5  | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación  |
| A8  | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma   |
| A9  | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos   |
| A12 | Ser capaz de desenvolver un enfoque orixinal e creativo na investigación avanzada no ámbito dos estudos literarios e culturais  |
| A14 | Adquirir a capacidade de xestionar ferramentas e recursos de investigación aplicados no ámbito dos estudos literarios e culturais   |
| B4  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida   |
| B5  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| B6  | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben afrontarse   |
| B7  | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe  |
| B8  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade  |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| C1  | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva  |
| C5  | Integrar coñecementos de campos de estudos diversos   |
| C6  | Aplicar coñecementos e habilidades na resolución de problemas en entornos novos o non familiares en contextos interdisciplinares  |
| C7  | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador   |
| C9  | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación   |

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe   | Competencias do título   |            |            |
|---|--------------------------|------------|------------|
| Coñecer a tipoloxía de espazos reservados polos medios de comunicación ao campo literario e as relacións do poder mediático coa literatura, con especial atención ás sociedades con concorrencia de sistemas literarios.  | AM1<br>AM2               | BP3        |            |
| Coñecer e manexar as ferramentas de recursos de investigación deste campo, así como os principais focos de información e de reflexión teórica relativas aos estudos das relacións entre a literatura e os medios de comunicación e saber integrar as achegas dos principais grupos investigadores do ámbito académico                     | AM2<br>AM4<br>AM8<br>AI3 | BP5        | CM5<br>C11 |
| Concibir e desenvolver un pequeno traballo individual de pesquisa, rigoroso e orixinal, en que se analise de maneira especializada ora as tensións centro-periferias do sistema literario que se producen nos &quot;media&quot;, ora os novos modelos repertoriais que se someten a sanción desde os medios de comunicación alternativos. | AM3<br>AM9<br>AI1        | BP1<br>BP7 | CM1<br>C13 |
| Traballar en pequenos grupos para seleccionar e comentar exemplos significativos de literatura hipertextual ou da relación das culturas minorizadas do noso contorno coa internet.  | AM2<br>AM5               | BP1        | CM6        |
| Traballar de forma autónoma con iniciativa tendo en conta a importancia da aprendizaxe ao longo de toda a vida.   |                          | BP2<br>BP4 |            |

## Contidos

| Temas   | Subtemas   |
|---|--|
| 1. Do texto ao hipertexto: estruturas narrativas pos-media  | Literatura e internet.<br>Estruturas narrativas posmedia.<br>Análise de exemplos de literatura hipertextual.         |
| 2. Literatura e medios de comunicación na sociedade líquida | Omnivorismo cultural, lóxica da moda e moralidade indolora en relación á literatura.<br>A crítica literaria líquida. |



|  |   |
|--|---|
| 3. A crítica literaria no marco das industrias culturais | <p>As industrias culturais e a República Mundial das Letras.</p> <p>Campo literario e campo de produción ideolóxica. Espazos literarios contrahexemónicos.</p> <p>Concepcións da crítica: emocional, ideolóxica, inmanentista.</p> <p>Literatura e mercado. o libro como obxecto de consumo masivo. Axentes literarios.</p> |
|--|---|

| Planificación                         |                         |                   |   |              |
|---------------------------------------|-------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas                 | Competencias            | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A1 B7 B8 C5             | 0                 | 4   | 4            |
| Sesión maxistral                      | A5 A8 B7 C5             | 2                 | 0   | 2            |
| Proba mixta                           | A4 A9 B4 B5 B6 C7       | 6                 | 14  | 20           |
| Traballos tutelados                   | A3 A14 A12 B10 C1<br>C6 | 5                 | 14  | 19           |
| Lecturas                              | A1 A2 A5 B7 C1 C9       | 2                 | 26  | 28           |
| Atención personalizada                |                         | 2                 | 0   | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                          |   |
|---------------------------------------|---|
| Metodoloxías                          | Descrición  |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Acompañarase, presencialmente ou através de ferramentas de comunicación asíncrona, eventos científicos e divulgativos relacionados cos contidos da materia.   |
| Sesión maxistral                      | Exposición de contidos teóricos e principais fontes de información por parte do docente.  |
| Proba mixta                           | As probas mixtas desenvolveranse como discusións dirixidas.<br>As sesións consistirán principalmente na realización destas discusións, tuteladas polo profesor, en que o alumnado deberá participar activamente. Previamente, as/os estudantes deberán preparar as discusións coa lectura dos artigos especializados indicados.<br>Tamén se realizarán discusións dirixidas asíncronas, através do espazo de traballo colaborativo en liña. |
| Traballos tutelados                   | Análise individual dun exemplo de hipertexto fornecido polo docente e presentación oral dos resultados ao grupo.  |
| Lecturas                              | Será preciso realizar nos prazos determinados unha serie de lecturas básicas previas ás sesións, así como as necesarias para o estudo de casos.   |

| Atención personalizada                         |   |
|--|---|
| Metodoloxías                                   | Descrición  |
| Proba mixta<br>Lecturas<br>Traballos tutelados | Através destas metodoloxías avaliarase a evolución individual de cada alumno ou alumna, de maneira que en calquera momento se podan activar mecanismos compensatorios ou de consolidación de coñecementos ou destrezas. |

| Avaliación                            |                   |   |               |
|---------------------------------------|-------------------|---|---------------|
| Metodoloxías                          | Competencias      | Descrición  | Cualificación |
| Proba mixta                           | A4 A9 B4 B5 B6 C7 | A participación activa e con argumentos madurecidos e criativos nas discusións dirixidas presenciais ou asíncronas representará o 35% da cualificación final. | 35            |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A1 B7 B8 C5       | A asistencia aos eventos programados será avaliada até ao 10% da cualificación final.   | 10            |



|                     |                         |   |    |
|---------------------|-------------------------|---|----|
| Traballos tutelados | A3 A14 A12 B10 C1<br>C6 | A análise do exemplo hipertextual será avaliado até ao 20% da cualificación final. Por súa vez, a presentación oral do traballo suporá o 20% e a retroalimentación do traballo das/dos compañeiras/os outro 15%, até alcanzar un total do 55% da cualificación total posíbel. | 55 |
|---------------------|-------------------------|---|----|

### Observacións avaliación

Non será posíbel a superación da materia sen a participación activa nas discusións dirixidas e a exposición do estudo de casos. O alumnado que non realizar ambas as actividades recibirán a cualificación de NON PRESENTADA/O.

O alumnado de ensino semipresencial ou con dispensa académica deberá acompañar o curso através das ferramentas de comunicación asíncrona determinadas polo docente nos prazos específicos que se establecerán a tal efecto e que o profesor comunicará ao alumnado afectado no inicio do curso. Na segunda oportunidade (xullo) e na convocatoria adiantada o alumnado será avaliado cos mesmos criterios e coas mesmas porcentaxes que na oportunidade anterior. No caso de non ter realizado durante o cuadrimestre alguna das actividades avaliábes, abrirase un novo prazo para a súa presentación. Salvaguardando en todo o momento os dereitos de autoría e protexendo os datos dos mesmos, os traballos académicos presentados polo alumnado da materia poderán ser incorporados á base de datos dunha ferramenta de detección de plaxio e/ou presentación do mesmo exercicio en varias materias. Caso se producir algunha destas circunstancias, o traballo ficará anulado e poderanse activar as medidas recollidas nas Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario da UDC.

### Fontes de información



**Bibliografía básica**

- Aarseth, E (2004). "La literatura ergódica", en Sánchez-Mesa (ed.) Literatura y cibercultura, 117-145. Madrid: Arco Libros
  - Bauman, Zygmunt (2013). La cultura en el mundo de la modernidad líquida. México : Fondo de Cultura Económica
  - Cochón Otero e Rábade Villar (2004). "A crítica no campo literario. Teorías críticas e identidades emerxentes", en Arturo Casas (coord.) Elementos de crítica literaria, 161-204. Vigo: Xerais
  - Cordal Fustes, X. (2002). "25 puntos sobre a actuación social da literatura galega", en A trabe de ouro 51, 85-94. .
  - Fernández Castillo, C. (2009). "La condición postmedia: nuevas posibilidades narrativas en la era digital", en Martínez Díaz e Navío Castellano (eds.) Literaturas de la (pos)modernidad, 163-178.. Madrid: Editorial Fragua
  - Fernández Rodríguez, Carlos Jesús & Riie Heikkilä (2011). "El debate sobre el omnivorismo cultural. Una aproximación a nuevas tendencias en sociología del consumo", Revista Internacional de Sociología 69: 585-606.. DOI:10.3989/ris.2010.04.15
  - Garcia Diniz, L. A. (2005). "Cibercultura e literatura: hipertexto e as novas arquitecturas textuais", en Alea. Estudos neolatinos vol. 7 no. 2. Rio de Janeiro
  - Gullón, G. (2008). "¿Es legítima la crítica literaria?", en Una venus mutilada. La crítica literaria en la España actual, 129-149. . Madrid: Biblioteca Nueva
  - Martel, F. (2014). Smart : Internet(s) : la investigación. Madrid: Taurus
  - Martínez-Ezquerro, Aurora & Aitana Martos García (2019). "La lectura en los actuales contextos de Educación Social: claves desde la formación literaria", Journal of Research in Social Pedagogy.
  - Pajares Tosca, S. (1997). "Las posibilidades de la narrativa hipertextual", Espéculo nº 6 .
  - Rodríguez Reyes, C. (2005). Hipertexto y literatura en Red. El relato digital, los escritores y la Cibercultura, Revista TEXTOS de la CiberSociedad, 7 .
  - Poster, M. (2004). "La ciberdemocracia: Internet y la esfera pública", en Sánchez-Mesa (ed.) Literatura y cibercultura, 177-197.
  - Sapiro, Gisèle (2007). "Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie". Contextes, "L'idéologie en sociologie de la littérature (fev. 2007).
  - Werner, M. (1994). La place relative du champ littéraire dans les cultures nationales", en Espagne, Michel e Werner, Michael, eds., Philologiques III. Qu'est ce qu'une littérature nationale? Approches pour une théo. Paris: Éditions de la Maison de Sciences de l'Homme
- LECTURAS OBRIGATORIAS PREVIAS ÁS SESIÓN
- Anxo Abuín (2006): Escenarios del caos (fragmentos) Gilles Lipovetsky (1987): El imperio de lo efímero (fragmentos) Gisèle Shapiro: Pour une approche sociologique des relations entre littérature et idéologie García Arnau (2019): "Adorno, Horkheimer y la 'industria cultural': la construcción de una crítica de la superestructura" A Recomendase a consulta do blog "Teoría, práctica y enseñanza del hipertexto de ficción: El relato digital", de Jaime Alejandro Rodríguez Ruíz (Universidade Javeriana de Bogotá). Accesíbel en: [http://www.javeriana.edu.co/relato\\_digital/r\\_digital/modelos/modelos\\_index.htm](http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/modelos/modelos_index.htm) Recomendase a consulta do blog "Teoría, práctica y enseñanza del hipertexto de ficción: El relato digital", de Jaime Alejandro Rodríguez Ruíz (Universidade Javeriana de Bogotá). Accesíbel en: [http://www.javeriana.edu.co/relato\\_digital/r\\_digital/modelos/modelos\\_index.htm](http://www.javeriana.edu.co/relato_digital/r_digital/modelos/modelos_index.htm)



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <p>Aarseth, E. J. (1997). Cibertext. Perspectives on Ergodic Literature. Baltimore &amp; London: The Johns Hopkins University Press</p> <p>Abuín González, A. (2006). Escenarios del caos. Entre la hipertextualidad y la performance en la era electrónica. Valencia: Tirant lo Blanch</p> <p>Aguirre Romero, J. M. (2005). "El fluido literario. Internet y la literatura", en Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid nº. 51 (accesíbel en <a href="http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/">http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/</a>. Aguirre Romero, J. M. (). "Literatura en Internet: ¿Qué encontramos en la WWW?" (accesíbel en: <a href="http://www.ucm.es/info/especulo/numero6/lite_www.htm">http://www.ucm.es/info/especulo/numero6/lite_www.htm</a>). Borràs Castanyer (ed.) (2005). Textualidades electrónicas. Nuevos escenarios para la literatura. Barcelona: Editorial UOC</p> <p>Casanova, Pascale (2001). La República mundial de las Letras. Barcelona: Anagrama</p> <p>Figueroa, Antón (2002). "Literaturas minoritarias: autonomía e relacións interliterarias", en Anuario de estudos literarios galegos, 2002, 55-67.</p> <p>Joyce, M. (1999). Othermindedness. Michigan: The University of Michigan Press</p> <p>Landow, George P. (2006). Hypertext 3.0 : critical theory and new media in an Era of Globalization. Baltimore : Johns Hopkins University Press</p> <p>Landow, Georg P. (comp.) (1997). Teoría del hipertexto. Barcelona: Paidós</p> <p>Mora, Vicente Luís (2009). "Letras sin imprenta. Ciberliteratura, blogs, narrativas cross-media", en Rico Manrique et alii (coord.) Literatura y bellas artes, 315-356.</p> <p>Moreno, I (2002). Musas y nuevas tecnologías. Barcelona: Paidós</p> <p>Moreno Hernández, C. (1998). Literatura e hipertexto. De la cultura manuscrita a la cultura electrónica. Madrid: UNED</p> <p>Pajares Tosca, S. (2004). Literatura digital. El paradigma hipertextual. Cáceres: Universidad de Extremadura</p> <p>Ródenas, Domingo (eds.) (2003). La crítica literaria en la prensa. Madrid: Marenostrom</p> <p>Ródenas de Moya, D (2009). "Literatura y periodismo", en Rico, Gracia e Bonet (eds.) Literatura y Bellas Artes, 261-287 . Madrid: Biblioteca Nueva</p> <p>Sánchez Mesa, D. (comp.) (2004). Literatura y cibercultura. Madrid: Arco Libros</p> <p>Sánchez Noriega, J. L. (2002). Crítica de la seducción mediática. Comunicación y cultura de masas en la opulencia informativa. Madrid: Editorial Tecnos</p> <p>Serrano, Pascual (2013). La comunicación jibarizada. Cómo la tecnología ha cambiado nuestras mentes. Barcelona: Ediciones Península.</p> <p>Sontag, Susan ((1994) / (1996)). Against interpretation / Contra la interpretación. London: Vintage / Madrid: Santillana</p> <p>Vega, M. J. (ed.) (2003). Literatura hipertextual y teoría literaria. Madrid: Marenostrom</p> <p>Vilariño Picos, M. T. (2004). "Literatura e novas tecnoloxías", en Casas, A. (coord.) Elementos de crítica literaria, 615-650. Vigo: Xerais</p> <p>Vilariño Picos e Abuín González (comp.) (2006). Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica. Madrid: Arco Libros</p> <p>Vilariño Picos, María Teresa (2011) "Espacio..., ciberespacio... y... literatura...", en Literatura e internet. Nuevos textos, nuevos lectores: 131-146. Málaga: AEDILE.</p> <p>Vouillamoz, N. (2000). Literatura e hipermedia. Montcada i Reixac: Paidós</p> <p>Ibérica Yellowlees Douglas, J. (1999). The End of Books Or Books without End? Reading Interactive Narratives. Michigan: University of Michigan Press</p> |
|------------------------------------|--|

### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías