



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|-----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Tradiciones Literarias y Culturais | | Código | 613584110 |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016) | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Máster Oficial | 2º cuatrimestre | Primero | Optativa | 3 |
| Idioma | Castellano | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | Ferraces Rodriguez, Arsenio | Correo electrónico | a.ferraces@udc.es | |
| Profesorado | Ferraces Rodriguez, Arsenio | Correo electrónico | a.ferraces@udc.es | |
| Web | https://coruna.academia.edu/AFerracesRodriguez/ | | | |
| Descripción general | La materia 'Tradiciones literarias y culturales' pretende llevar a cabo un enfoque integrado de los hechos literarios y culturales desde las perspectivas diacrónica y comparatista. El punto de partida es una reflexión sobre los términos tradición/legado, y sus relaciones con los conceptos de identidad cultural y canon. A continuación se distinguirán, por una parte, los contenidos y códigos formales que integran el patrimonio literario o cultural heredado en cada momento, y, por otra, los propios canales de transmisión y las formas de recepción de ese legado. | | | |
| Plan de contingencia | <p>1. Modificaciones en los contenidos No se realizarán cambios</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Lecturas *Metodologías docentes que se modifican: Sesión magistral: la exposición de contenidos tendrá lugar mediante videoconferencia (Teams) en el horario oficial. Trabajos tutelados: la exposición y debate de los trabajos tutelados tendrá lugar mediante videoconferencia (Teams) en el horario oficial. Aprendizaje colaborativo: los debates previstos para las sesiones presenciales tendrán lugar a través de la plataforma Teams.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado -Correo electrónico: diario: consulta de dudas, avisos para la organización - Moodle: diario: repositorio de guiones y materiales bibliográficos - Teams: plataforma para la docencia y el debate telemáticos, que se efectuarán en el horario oficial.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación No hay *Observaciones de la evaluación: La presencialidad requerida para las -metodologías de Aprendizaje colaborativo y Sesión magistral será no física, sino telemática, a través de Teams.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía: No hay</p> | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural |
| A2 | Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICS, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural |
| A5 | Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción |



| | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A8 | Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma |
| A9 | Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos |
| A12 | Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales |
| A14 | Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales |
| B4 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |
| B6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse |
| B7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje |
| B8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma |
| C2 | Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos |
| C3 | Demostrar un compromiso ético con las desigualdades |
| C4 | Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad |
| C5 | Integrar conocimientos de campos de estudio diversos |
| C7 | Desarrollar habilidades cognitivas avanzadas (capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico) relacionadas con el desarrollo y la creación de un perfil investigador |
| C8 | Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico |
| C9 | Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------|------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| Integrar el estudio de las obras pertenecientes a la literatura española en el plano de las diferentes tradiciones literarias y culturales europeas | AM1 | | |
| Poner en relación las producciones literarias con otras manifestaciones artísticas e intelectuales | AM2 AM8 AM9 | | CM5 |
| Tomar conciencia de la continuidad y de la diversidad cultural en los ejes sincrónico y diacrónico | | | CM3 CM4 |
| Conocer y utilizar con efectividad las herramientas de estudio básicas en el ámbito de los estudios literarios y culturales | AI3 | BP1 BP3 BP4 | |
| Adquirir destrezas básicas en materia de comunicación científico-académica y planificación de la investigación | | BP7 | CM2 C11 |
| Explorar campos y líneas de investigación innovadoras en el ámbito de los estudios literarios y culturales referidos al mundo hispánico | AM5 AI1 | BP5 | C12 C13 |

| Contenidos | |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tema | Subtema |
| 1. Cuestiones conceptuales: literatura, cultura, tradición. | 1.1. El concepto de literatura de la Antigüedad a los tiempos modernos. 1.2. Literatura y cultura. 1.3. El concepto de tradición literaria y cultural. |
| 2. La magia en la literatura y en la cultura popular. | 2.1. Amuletos y fórmulas mágicas en la Antigüedad. 2.2. Tablillas de defixión. 2.3. Las 'precaiones' o súplicas paganas. 2.4. Antigüedad Tardía y Edad Media: cristianización de procedimientos y fórmulas. 2.5. Pervivencia moderna de tradiciones y procedimientos de la magia antigua. |



| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. Persistencia del saber mágico antiguo en los textos y en la cultura popular. | 3.1. La mandrágora 3.2. La peonía 3.3. Adivinación por medio de plantas y animales. |
| 4. Recursos mágicos particulares en la literatura y en la cultura. | 4.1. Términos secretos. 4.2. El empleo de los números. 4.3. El círculo. |
| 5. Adivinación e pronóstico | 5.1. El género del 'calendario' 5.2. Superstición popular y sofisticación literaria: los días aciagos |

| Planificación | | | | |
|--------------------------|-------------------------|--------------------|------------------------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Aprendizaje colaborativo | A5 A14 B7 B8 C2 C3 | 8 | 16 | 24 |
| Trabajos tutelados | A12 B4 B10 C8 C9 | 0 | 21 | 21 |
| Lecturas | A1 A2 A8 B6 C4 C7 C5 | 0 | 5 | 5 |
| Sesión magistral | A1 A2 A8 A9 | 7 | 15 | 22 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías | Descripción |
| Aprendizaje colaborativo | Se reservará una parte de las sesiones presenciales para el debate de cuestiones concretas relativas a los contenidos previamente expuestos. Así mismo, se propondrá a los estudiantes la preparación previa de ciertos aspectos que serán tratados en sesiones posteriores, efectuando, por ejemplo, ejercicios de reflexión o de búsqueda de información sobre un tema dado. Estas actividades tendrán una dinámica de trabajo en equipo. |
| Trabajos tutelados | Los/as estudiantes se organizarán por parejas para elaborar y exponer públicamente un trabajo, con la asistencia del profesor. El tema de este trabajo versará sobre algún aspecto concreto de la elaboración, transmisión y recepción de un tema o de una forma literaria dentro del dominio cultural hispánico. |
| Lecturas | Los/las estudiantes realizarán por cuenta propia una serie de lecturas, que se referirán bien a aspectos generales de la materia, bien al tema del trabajo tutelado que tengan que elaborar. Una parte de estas lecturas constituirán la base para llevar a cabo sesiones de debate en clases presenciales. Otra parte tendrá carácter complementario y podrá ser realizada durante el período que media entre el fin de las clases presenciales y el plazo establecido para la evaluación. |
| Sesión magistral | El profesor destinará las sesiones magistrales a exponer oralmente los contenidos de los temas y subtemas. Empleará ordinariamente instrumentos auxiliares como documentos gráficos o sonoros, remisión a páginas web o guiones en formato power-point. La exposición razonada estará abierta al debate y a la solución de dudas planteadas por los estudiantes. Los contenidos principales de estas sesiones, en forma de resumen, estarán a disposición de los estudiantes en la plataforma Moodle. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodologías | Descripción |
| Trabajos tutelados | Los estudiantes contarán con la asistencia del profesor para la programación y supervisión del trabajo tutelado. A tal efecto se programará un calendario de tutorías específicas que se extenderá a lo largo del segundo cuatrimestre. |

| Evaluación | | | |
|--------------|--------------|-------------|--------------|
| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |



| | | | |
|--------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Aprendizaje colaborativo | A5 A14 B7 B8 C2 C3 | Se valorará el grado de participación de los/las estudiantes en los ejercicios de debate desarrollados en los tramos de las sesiones presenciales destinados a tal efecto. Especial importancia tendrá la capacidad de síntesis, el grado de competencia en la argumentación oral y la habilidad para resolver problemas o conflictos | 20 |
| Sesión magistral | A1 A2 A8 A9 | Se valorará la asistencia y participación activa de los/las estudiantes en las sesiones presenciales. | 10 |
| Trabajos tutelados | A12 B4 B10 C8 C9 | En el trabajo individual elaborado por cada estudiante se valorarán de forma integrada: a) la corrección en la expresión escrita y en la configuración editorial del documento; b) la claridad y la eficacia en la exposición c) el rigor y profundidad en la argumentación; d) la adecuación a los contenidos de la materia; e) el carácter innovador de los planteamientos, métodos empleados y conclusiones. | 50 |
| Lecturas | A1 A2 A8 B6 C4 C7 C5 | El/la estudiante dará cuenta de las lecturas obligatorias a través de la elaboración de fichas específicas. | 20 |

Observaciones evaluación

Los estudiantes que se matriculen en modalidad no presencial (dispensa académica) serán evaluados en función únicamente de las metodologías 2: Trabajos tutelados (65%) y 3: Lecturas (35%)

Los criterios para la evaluación en segunda oportunidad serán los mismos que los aplicados a la primera. Las calificaciones obtenidas en aquellas metodologías que requieren presencialidad (Aprendizaje colaborativo y Sesión magistral) se conservarán de la primera para la segunda oportunidad. En la convocatoria adelantada de diciembre se aplicará el mismo sistema de evaluación indicado para el alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica. Será considerado NO PRESENTADO/A el/la alumno/a que no presente el trabajo tutorizado

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"> - Curtius, E.R. (1955). Literatura europea y Edad Media latina.. México, Fondo de Cultura Económica. - Eliot, T.S. (2003). La unidad de la cultura europea notas para la definición de la cultura. Madrid, Encuentro - Highet, G. (1954). La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental.. México, Fondo de Cultura Económica. - Reynolds, L.D. - Wilson, N.G. Madrid, Gredos, 1986. (1986). Copistas y Filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina.. Madrid; Gredos - García Jurado, F. (2015). Tradición frente a recepción clásica. Historia frente a estética. Receptor frente a lector. Nova Tellus 33/1, 2015, 11-40 - García Jurado, F. (2016). Teoría de la tradición clásica. Conceptos, historia y métodos. México, UNAM - Cristóbal, V. (2005). Tradición clásica: concepto y bibliografía. Edad de Oro 24, pp. 27-46 |
| Complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Bolgar, R.R. (1954). The Classical Heritage and its Beneficiaries. Cambridge U.P. - González Rolán, T. - Saquero, P. - López Fonseca, A. (2002). La Tradición Clásica en España (siglos XIII-XV).. Madrid; Ediciones Clásicas - Kallendorf, C.W. (2007). A Companion to the Classical Tradition. Oxford, Blackwell Publishing - Signes Codoñer, J. (2005). Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa.. Madrid; Cátedra |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías