



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|------------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Literatura y otros Lenguajes Artísticos | Código | 613584114 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016) | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Máster Oficial | 2º cuatrimestre | Primero | Optativa | 3 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | Martinez Lopez, Maria Josefa | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es | |
| Profesorado | Martinez Lopez, Maria Josefa | Correo electrónico | maria.josefa.martinez@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Estudio avanzado de las relaciones entre la literatura y las demás artes. A partir de obras significativas se profundizará en alguno(s) de los siguientes temas: -Literatura e imagen-Literatura y artes escénicas-Literatura y otras artes | | | |
| Plan de contingencia | <p>1. Modificaciones en los contenidos Se mantienen los contenidos</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Se mantienen las metodologías *Metodologías docentes que se modifican Se sustituye el taller por una tutorización individual o colectiva mediante Teams</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Mediante correo electrónico y Teams en horario de clase y de tutoría.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación Tutoría individual: 25% Trabajo de curso tutorizado: 75% *Observaciones de evaluación: En el caso de suspender, habrá que entregar en la segunda oportunidad, el trabajo corregido según las indicaciones de la profesora. Quien no presentase el trabajo en tiempo en la convocatoria de junio, tendrá que entregar el trabajo en la segunda oportunidad. En este caso, el trabajo representará el 100% de la cualificación. Aquellos/as alumnos/as que tengan dispensa académica deberán notificarlo desde el inicio de las sesiones para adaptar su trabajo a las normas generales de la materia.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía Sin modificaciones</p> | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Integrar los estudios literarios en un contexto cultural más extenso que trascienda los límites de una sola lengua y /o nación, atendiendo a la diversidad cultural |
| A2 | Ampliar el concepto de literatura, a través de su relación con las TICs, los medios de comunicación, el cine, las artes, en el marco de la diversidad cultural |
| A3 | Ser capaz de realizar aportaciones creativas y originales en el estudio comparatista de los textos literarios, de los productos artísticos y de las realidades culturales |
| A4 | Aplicar las técnicas de análisis cultural en contextos diversos |
| A5 | Adquirir las habilidades necesarias para analizar e investigar los mecanismos de los procesos de producción |
| A7 | Conocer las principales corrientes teóricas que han integrado e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura, así como sus antecedentes |



| | |
|-----|--|
| A8 | Comprender los procesos históricos de los estudios literarios y culturales y sus cambios de paradigma |
| A9 | Aplicar las técnicas de análisis cultural respetando los fundamentos ideológicos presentes en contextos diversos |
| A12 | Ser capaz de desarrollar enfoque original y creativo en la investigación avanzada en el ámbito de los estudios literarios y culturales |
| A14 | Adquirir la capacidad de gestionar herramientas y recursos de investigación aplicados en el ámbito de los estudios literarios y culturales |
| B4 | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida |
| B6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponibles para resolver problemas con los que deben enfrentarse |
| B7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje |
| B8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma |
| C2 | Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos |
| C3 | Demstrar un compromiso ético con las desigualdades |
| C4 | Promover el entendimiento intercultural desde la comprensión de la diversidad |
| C5 | Integrar conocimientos de campos de estudio diversos |
| C8 | Adquirir la capacidad de concebir y diseñar proyectos de investigación con rigor académico |
| C9 | Desarrollar habilidades de gestión de la información para propósitos académicos y de investigación |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|--|-------------------------|-----|-----|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| Aplicación al ámbito hispánico de las principales corrientes teóricas que integraron e integran la reflexión sobre la literatura y la cultura. | AM1 | BP1 | CM2 |
| | AM2 | BP3 | CM3 |
| | AM3 | BP4 | CM4 |
| | AM4 | BP5 | CM5 |
| | AM5 | BP7 | C12 |
| | AM7 | | C13 |
| | AM8 | | |
| | AM9 | | |
| | AI1 | | |
| | AI3 | | |
| Trabajar de manera interdisciplinar en entornos diversos. | AM1 | BP1 | CM2 |
| | AM2 | BP3 | CM3 |
| | AM3 | BP4 | CM4 |
| | AM4 | BP5 | CM5 |
| | AM5 | BP7 | C12 |
| | AM7 | | C13 |
| | AM8 | | |
| | AM9 | | |
| | AI1 | | |
| | AI3 | | |

| Contenidos | |
|--|--|
| Tema | Subtema |
| Literatura e outros linguaxes artísticos | 1.- Introducción 2.- Historia del tópico "ut pictura poesis"; 3.- Literatos y pintores en el s. XVII (Lope y Calderón) |



| | |
|--|--|
| Representación del ideario pastoril en el s. XVI | 1.- La poesía y la narrativa de pastores 2.- Las representaciones pictóricas del ideario pastoril |
| Écfrasis, poesía y pintura en los. XVI y XVII | 1.- El lienzo de Flandes (Góngora) 2.- El pincel (Quevedo) |
| El retrato práctica y dramaturgia en siglo XVII | 1.- Calderón Darlo todo y no dar nada 2.- Claramonte, Andrés de, De lo vivo a lo pintado |

| Planificación | | | | |
|----------------------------------|--|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | A1 A4 A14 A8 A9 A12 B4 B6 B8 C2 C4 C5 C8 | 10 | 0 | 10 |
| Lecturas | A1 A4 A14 A8 B6 B7 B10 | 0 | 15 | 15 |
| Seminario | A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9 | 10 | 0 | 10 |
| Análisis de fuentes documentales | A1 A3 A4 A7 A8 A9 A12 | 5 | 0 | 5 |
| Trabajos tutelados | A4 A7 A12 B10 | 0 | 34 | 34 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodologías | |
|----------------------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Sesión magistral | La profesora presentará los contenidos teórico-criticos pertinentes de la asignatura. |
| Lecturas | El alumno preparará diversas lecturas asignadas por la profesora. |
| Seminario | El alumno llevará a cabo distintas actividades relacionadas con la materia mediante la combinación de metodologías como discusión dirigida, debate, ejercicios, etc. para familiarizarse con la perspectiva crítica interdisciplinar. |
| Análisis de fuentes documentales | El alumnado realizará un análisis de fuentes documentales sobre las ideas y los conceptos de arte a partir de documentos del siglo XVII sobre estos temas. |
| Trabajos tutelados | El alumno desarrollará un trabajo previamente consensuado con la profesora, sobre aspectos relacionados con la materia. |

| Atención personalizada | |
|------------------------|-------------|
| Metodologías | Descripción |



| | |
|---|--|
| Trabajos tutelados Seminario Análisis de fuentes documentales | Se atenderá al alumno en horario de tutoría y se le dedicará una atención personalizada. |
|---|--|

| Evaluación | | | |
|----------------------------------|--|---|--------------|
| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |
| Trabajos tutelados | A4 A7 A12 B10 | Se valorarán los trabajos individuales como resultado del aprovechamiento y de la metodología aplicada a un tema previamente acordado con la profesora y realizado bajo su supervisión. | 75 |
| Seminario | A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9 | Actividad participativa, de intercambio y debate que permite valorar el aprovechamiento, la evolución y la dinámica individual en la clase. | 15 |
| Análisis de fuentes documentales | A1 A3 A4 A7 A8 A9 A12 | Actividad en la que el/la alumno/a dará cuenta de su capacidad de análisis y contextualización de los contenidos impartidos en el aula, de una manera práctica. | 10 |

| Observaciones evaluación |
|---|
| <p>Recibirán la cualificación de "No Presentado" aquellos/as alumnos/as que no entreguen el trabajo tutelado.</p> <p>En la SEGUNDA OPORTUNIDADE, se conservarán las notas de todas las actividades superadas. Para el alumnado con dedicación a tiempo parcial o de modalidades específicas de aprendizaje y apoyo a la diversidad, la profesora responsable podrá adoptar las medidas que considere oportunas para no perjudicar al alumnado. Non obstante lo anterior, el alumnado con dispensa académica reconocida deberá comunicar por escrito a la profesora su situación, con la certificación correspondiente, en cuanto comience el curso o sea efectiva la matrícula. En cada caso se estudiarán, dentro de la normativa académica vigente, las actividades alternativas que se determinen.</p> <p>ALUMNADO CON INCOMPATIBILIDAD HORARIA POR RAZONES LABORALES O DE OTRO TIPO: el alumnado con dificultades para asistir a las sesiones presenciales deberá comunicarlo a la profesora en la primera semana del mes de febrero. Una vez comprobada su situación, podrá optar a las mismas condiciones de evaluación que el alumnado con dispensa académica.</p> <p>CONVOCATORIA ADELANTADA DE DICIEMBRE: el sistema de evaluación será el mismo que para las personas con dispensa académica. El/la estudiante deberá ponerse en contacto con la profesora en el mes de octubre</p> |

| Fuentes de información | |
|------------------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"> - Armas, Frederick de (2004). Writing for the eyes in the Spanish Golden Age . Lewisburg, Bucknell University Press - Brown, Jonathan (1988). Imágenes e ideas en la pintura del siglo XVII. Madrid, Alianza Editorial - Carducho, Vicente (1979). Diálogos de la pintura. Madrid, Turner - Dumanoir, Virginie (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid, Casa de Velázquez - Egido, Aurora (2004). De la mano de Artemia. Estudios sobre literatura, emblemática, mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro . Barcelona, Olaneta - Hauser, Arnold (1974). Origen de la literatura y del arte modernos . Madrid, Guadarrama - López Torrijos, Rosa (1985). la mitología en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid, Cátedra - Palomino, Antonio (1947). El museo pictórico y escala óptica. Madrid, Aguilar - Pacheco, Francisco (1990). Arte de la pintura . Madrid, Cátedra - Sánchez Jiménez, Antonio (2011). El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio. Madrid, Iberoamericana <p>Durante o curso aportarase máis referencias bibliográficas de textos e recursos online</p> |
| Complementaria | |

| Recomendaciones |
|---|
| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente |



| |
|--|
| |
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente |
| |
| Asignaturas que continúan el temario |
| |
| Otros comentarios |
| |

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías