



## Guía Docente

| Datos Identificativos |  |                    |                      |           | 2021/22 |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------|-----------|---------|
| Asignatura (*)        | Tendencias da Literatura Actual  |                    | Código               | 613584116 |         |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Literatura, Cultura e Diversidade (plan 2016)  |                    |                      |           |         |
| Descritores           |  |                    |                      |           |         |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo                 | Créditos  |         |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre  | Primeiro           | Optativa             | 3         |         |
| Idioma                | Castelán   |                    |                      |           |         |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                      |           |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |                      |           |         |
| Departamento          | Letras   |                    |                      |           |         |
| Coordinación          | Valcarcel Lopez, Maria Eva   | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es |           |         |
| Profesorado           | Valcarcel Lopez, Maria Eva   | Correo electrónico | eva.valcarcel@udc.es |           |         |
| Web                   |  |                    |                      |           |         |
| Descrición xeral      | Estudo avanzado orientado o coñecemento de obras significativas da literatura hispanoamericana desde unha perspectiva de análise crítico de textos e contextos. Estudo crítico dun tema ou liña de investigación específicos relacionados ca literatura hispanoamericana. Análisis de perspectivas de ulterior investigación sobre o tema.   |                    |                      |           |         |
| Plan de continxencia  | <p>1. Modificacións nos contidos<br/>Non hai modificacións.</p> <p>2. Metodoloxías<br/>*Metodoloxías docentes que se manteñen<br/>Sesión maxistral<br/>Obradoiro<br/>Proxecto de investigación</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican<br/>Non se modifican.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado.<br/>Diariamente e-mail e moodle.<br/>Semanalmente 1 sesión grupal de teams.</p> <p>4. Modificacións na avaliación<br/>Non hai modificacións.</p> <p>*Observacións de avaliación:<br/>A avaliación da segunda oportunidade e extraordinarias faráse mediante un traballo de investigación dirixido.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía<br/>Non se modifica.</p> |                    |                      |           |         |

## Competencias do título

| Código | Competencias do título  |
|--------|---|
| A1     | Integrar os estudos literarios nun contexto cultural mais extenso que trascenda os límites dunha soa lingua e/ou nación, atendendo á diversidade cultural |
| A2     | Ampliar o concepto de literatura, a través da súa relación coas TICS, os medios de comunicación, o cine, as artes, no marco da diversidade cultural       |
| A5     | Adquirir as habilidades necesarias para analizar e investigar os mecanismos dos procesos de comunicación  |



|     |   |
|-----|---|
| A6  | Coñecer e valorar a diversidade cultural, con especial atención aos ámbitos hispánico e galego-portugués  |
| A7  | Coñecer as principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura, así como os seus antecedentes                              |
| A8  | Comprender os procesos históricos dos estudos literarios e culturais e os seus cambios de paradigma   |
| A9  | Aplicar as técnicas de análise cultural respetando os fundamentos ideolóxicos presentes en contextos diversos   |
| A10 | Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos e xenéricos  |
| B4  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións(TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da vida |
| B6  | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver problemas cos que deben enfrontarse  |
| B7  | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe  |
| B8  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade                              |
| B9  | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun modo que haberá de ser, en grande medida, autodirixido ou autónomo       |
| B10 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| B11 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras   |
| C1  | Adquirir capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva  |
| C2  | Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos  |
| C3  | Demostrar un compromiso ético coas desigualdades  |
| C4  | Promover o entendemento intercultural desde a comprensión da diversidade  |
| C7  | Desenvolver habilidades cognitivas avanzadas (capacidade de síntese, análise e pensamento crítico) relacionadas co desenvolvemento e a creación dun perfil investigador   |
| C8  | Adquirir a capacidade de concebir e deseñar proxectos de investigación con rigor académico  |
| C9  | Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos académicos e de investigación   |

| Resultados da aprendizaxe  |   |                          |            |
|--|---|--------------------------|------------|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias do título                        |                          |            |
| Saber reconstruír os contextos sociais que propician o novo modelo de literatura e recoñecer a nova transgresión da cultura pop. | AM1<br>AM2<br>AM5<br>AM7<br>AM9<br>AP1        | BP3<br>BP6<br>BP8        |            |
| Identificar as novas identidades fráxiles que aparecen analizadas nestas obras: migrante, muller, homoxesual,LGTB.               | AM1<br>AM5<br>AM9<br>AP1                      | BP3                      |            |
| Saber relacionar a escrita co mundo global no que vivimos hoxe.  | AM1<br>AM2<br>AM5<br>AM6<br>AM7<br>AM9<br>AP1 | BP3<br>BP4<br>BP5<br>BP7 | CM1<br>CM2 |



|   |   |                          |   |
|---|---|--------------------------|---|
| Poder opinar críticamente sobre a sociedade actual e relacionala ca produción artística.  | AM1<br>AM2<br>AM5<br>AM6<br>AM8<br>AM9<br>AP1 | BP1<br>BP3<br>BP5<br>BP7 | CM1<br>CM2<br>C11<br>C12<br>C13               |
| Realizar ensayos teóricos correctamente documentados y originales que puedan explicar los modelos sociales y culturales dentro del ámbito de estudio. | AM2<br>AM5<br>AM9                             | BP1<br>BP5<br>BP7        | CM1<br>CM2<br>C12<br>C13                      |
| Saber reconocer el nuevo mapa literario y saber reconstruir la historia de las ideas artísticas en la América Latina del siglo XXI.                   | AM1<br>AM2<br>AM5<br>AM6<br>AM7<br>AM8<br>AM9 | BP5                      | CM1<br>CM2<br>CM3<br>CM4<br>C11<br>C12<br>C13 |
| Saber reconstruir la evolución das ideas artísticas na América Latina do seculo XXI.  | AM1<br>AM2<br>AM6<br>AM8                      | BP3                      | CM4<br>C11                                    |

| Contidos  |  |
|---|--|
| Temas   | Subtemas   |
| A nova literatura latinoamericana entre 1996 e 2016.<br>Introducción e contextos. | Literatura y política.<br>De Macondo a Mac Ondo.<br>Liberalismo y globalización. |
| A redefinición da figura do autor.<br>Cambio de voz: do nós o eu.                 | Do público o privado<br>A relación co canon.<br>Hibridación textual.             |
| Os diversos centros da literatura urbana.   | De París a New York?<br>A ficción migrante.                                      |
| O novo imaxinario emerxente.  | As identidades sexuais e a súa fragilidade social.                               |
| Práctica textual.   | Análise de textos seleccionados.   |

| Planificación                             |  |                   |   |              |
|---|--|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas                     | Competencias   | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais                      | A8   | 2                 | 2   | 4            |
| Sesión maxistral                          | A5 A7 A8   | 5                 | 11  | 16           |
| Investigación (Proxecto de investigación) | B6 B7 B8 B10 C3 C8<br>C9                             | 1                 | 33  | 34           |
| Obradoiro                                 | A1 A2 A5 A6 A7 A10<br>A9 B4 B9 B11 C1 C2<br>C4 C7 C8 | 7                 | 14  | 21           |
| Atención personalizada                    |  | 0                 | 0   | 0            |



\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                              |   |
|---|---|
| Metodoloxías                              | Descrición  |
| Actividades iniciais                      | Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.   |
| Sesión maxistral                          | Nestas sesións daránse as claves teóricas e describiránse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvemento do resto das metodoloxías de aprendizaxe.   |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Orientado á aprendizaxe do alumnado mediante a realización de actividades de carácter práctico a través das que se propoñen situacións que requiren ao estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. No proxecto de investigación amósanse as habilidades logradas no obradoiro e as outras metodoloxías utilizadas eponse de manifesto a autonomía fronte a aprendizaxe. |
| Obradoiro                                 | O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas conrecreación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica.  |

| Atención personalizada                    |   |
|---|---|
| Metodoloxías                              | Descrición  |
| Investigación (Proxecto de investigación) | O deseño e a posta en marcha do proxecto de investigación precisa a relación individual co alumno, o que hai que escoitar e facilitar os medios teóricos e técnicos para que poida deseñar un proxecto de interese. |

| Avaliación                                |  |  |               |
|---|--|--|---------------|
| Metodoloxías                              | Competencias   | Descrición   | Cualificación |
| Obradoiro                                 | A1 A2 A5 A6 A7 A10<br>A9 B4 B9 B11 C1 C2<br>C4 C7 C8 | Valorarase a participación e o desenvolvemento satisfactorio das actividades propostas na aula e do mesmo xeito as tarefas encargadas para fora da mesma.  | 40            |
| Investigación (Proxecto de investigación) | B6 B7 B8 B10 C3 C8<br>C9                             | Valorarase a orixinalidade e a efectividade da proposta de traballo de investigación. Tamén a seu modo de plantexamento e a realización final. Será importante a redacción e/ou exposición claras e cunha linguaxe axeitada a un exercicio avanzado. | 60            |

| Observacións avaliación  |
|--|
| <p>No obradoiro valorarase a eficacia e na resolución de problemas propostos e a orixinalidade para plantexar outros novos para resolver en grupo.; terase en conta a vontade de ambición nas respostas e nas propostas.</p> <p>Valorarase tamén a correcta exposición oral e escrita dos traballos que se propoñan. Na sesión maxistral esíxese unha resposta activa, participando nos coloquios e debates que se propoñan nas mesmas. Terase en conta a situación particular dos alumnos con dispensa académica nas dúas convocatorias, dando un tratamento particularizado a cada caso no momento en que sexa presentado, para o que é preciso que o alumno se presente o seu caso ante o profesor antes do inicio da docencia. A avaliación incluírá, unha proba mixta (40%) na que se deberán demostrar as competencias básicas da materia mediante una selección de comentarios de texto e un traballo de investigación ((60%). A avaliación da segunda convocatoria farase mediante unha proba mixta que incluírá varios comentarios e un traballo de investigación. Do mesmo xeito se procederá na convocatoria de decembro. Se un alumno non presenta o traballo de avaliación ou non se presenta o examen na convocatoria extraordinaria recibirá a cualificación de non presentado.</p> |

| Fontes de información |
|-----------------------|
|                       |



|   |   |
|---|---|
| <p><b>Bibliografía básica</b></p>         | <p>Barrera Enderle, Víctor. ¿Entradas y salidas del fenómeno literario actual o la alfaguarización? de la literatura hispanoamericana?. Ensayos sobre literatura y cultura latinoamericanas. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2002, pp. 91-111. Becerra, Eduardo (edic., sel. y pról.). Líneas aéreas. Madrid: Ediciones Lengua de Trapo, 1999. Guerrero, Gustavo. ¿La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado?. Cuadernos Hispanoamericanos 599 (2000): 71-88. ¿Manifiesto Crack?. lateral. Revista de Cultura 70 (2000). Tomado de <a href="http://www.lateral-ed.es/revista/articulos/manifiestocrack70.html">http://www.lateral-ed.es/revista/articulos/manifiestocrack70.html</a> Margolis, Mac. ¿Is magical realism dead?? Newsweek International. 6 may. 2002. Tomado de <a href="http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.html">http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.html</a> Mignolo, Walter D. ¿Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área?. Revista Iberoamericana 200 (2002): 847-864. Palaversich, Diana. ¿Rebeldes sin causa. Realismo mágico vs. realismo virtual?. Hispamérica 86 (2000): 55-70. Paz Soldán, Edmundo. ¿Escritura y cultura audiovisual en Por favor, rebobinar de Alberto Fuguet?. Latin America Literary Review 30:59 (2002): 43-54. Paz Soldán, Edmundo y Alberto Fuguet (sel. y pról.). Se habla español. Voces latinas en USA. Miami: Alfaguara, 2000. Piglia, Ricardo y Juan José Saer. Por un relato futuro; diálogo Ricardo Piglia-Juan José Saer. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1990. Subercaseaux, Bernardo. ¿La integración intelectual y cultural en América Latina?. Revista Universum 1997. Tomado de <a href="http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/universum.htm">http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/universum.htm</a> Volpi, Jorge, ¿El fin de la narrativa latinoamericana?. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana 59 (2004): 33-42. García-Corales, Guillermo (2009). «Dieciséis entrevistas con autores chilenos contemporáneos: La emergencia de una nueva narrativa». The Edwin Mellen Press. Retrieved 20 March 2010. Meruane, Lina, Viajes Virales. La crisis del contagio global en la escritura del sida. Fondo de Cultura Económica, México, 2012. Meruane, Ilna; Contra los hijos, Tumbona Ediciones, México 2015.</p> |
| <p><b>Bibliografía complementaria</b></p> | <p>Guerrero, Gustavo. ¿La novela hispanoamericana en los años noventa: apuntes para un paisaje inacabado?. Cuadernos Hispanoamericanos 599 (2000): 71-88. Margolis, Mac. ¿Is magical realism dead?? Newsweek International. 6 may. 2002. Tomado de <a href="http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.html">http://www.fuguet.com/fuguet/bio/prensa/otros/newsweek.html</a> Mignolo, Walter D. ¿Posoccidentalismo: las epistemologías fronterizas y el dilema de los estudios (latinoamericanos) de área?. Revista Iberoamericana 200 (2002): 847-864. Paz Soldán, Edmundo y Alberto Fuguet (sel. y pról.). Se habla español. Voces latinas en USA. Miami: Alfaguara, 2000. Piglia, Ricardo y Juan José Saer. Por un relato futuro; diálogo Ricardo Piglia-Juan José Saer. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1990. Subercaseaux, Bernardo. ¿La integración intelectual y cultural en América Latina?. Revista Universum 1997. Tomado de <a href="http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/universum">http://www.fuguet.com/fuguet/libros/mcondo/prensa/universum</a> Sabo, María José (2015). La Nueva Narrativa en los años noventa. El Manifiesto Crack en diálogo con las transformaciones del horizonte teórico-crítico latinoamericano. Córdoba, Eduvim. (1978). «El barroco y el neobarroco», en Cesar Fernández Moreno, (ed.). América Latina en su literatura. México, Siglo Veintiuno, pp. 169-174.</p>  |

### Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías