UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2021/22
Asignatura (*)	Literatura Española			Código	613G01011
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	Anual	Segundo		Obligatoria	9
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Caparros Esperante, Luis		Correo electrónico	luis.caparros@udc.es	
Profesorado	Caparros Esperante, Luis García González, Ariana Jimeno Rodríguez, Juan Antonio Martinez Lopez, Maria Josefa Novoa Blanco, Francisco Javier Pena Sueiro, Nieves		Correo electrónico	luis.caparros@udc.es a.garciag@udc.es juan.jimeno@udc.es maria.josefa.martinez@udc.es francisco.novoa@udc.es nieves.pena.sueiro@udc.es	
Web					
Descripción general	Introducción a la Historia de la Literatura Española a través de sus principales autores y obras.				

Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos No se realizarán cambios en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Se mantienen las metodologías . Taller . Lecturas . Prueba objetiva *Metodologías docentes que se modifican Se suprimen las sesiones magistrales. Estas se sustituyen por apuntes autoexplicativos en Moodle y, en su caso, por sesiones síncronas en Teams. Las clases interactivas se realizarán a través de la aplicación Teams para la resolución de dudas y la realización de ejercicios y tutorización del alumnado. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Se atenderá el alumnado mediante correo electrónico; Teams en tutorías colectivas e individuais, siguiendo el horario de las clases y de las tutorías. 4. Modificacións en la evaluación No hay modificaciones en la evaluación: ejercicio combinado (comentario+control de lectura 50%); Prueba objectiva (50%). Para la prueba objetiva el alumnado dispondrá de 12 horas. La entrega se hará en el Moodle. *Observaciones de evaluación: Para aprobar la materia el alumnado debe obtener un 4 sobre 10 en la ?Prueba objetiva? en las dos oportunidades. Si en la primera oportunidad la asignatura está suspensa y la nota de la Prueba objetiva fuese inferior a 5, en la segunda oportunidad habrá que repetirla. Se mantiene el examen opcional en enero que permitirá liberar materia de la primera parte de la asignatura. La presentación de nuevo a esta parte en las convocatorias de mayo y julio significa que la segunda calificación, sea esta cual sea, prevalece sobre la primera. El alumnado que no realice la Prueba objetiva será cualificado como No presentado (NP), aunque haya realizado los demás ejercicios. En la segunda oportunidad será conservada toda evaluación positiva realizada en el primer cuatrimestre o en el segundo cuatrimestre. En la segunda oportunidad, el alumnado tiene la posibilidad de vovler a presentarse a cualquier ejercicio, pero en este caso, la cualificación que cuente, sea cual sea, será la de la evaluación de la segunda oportunidad. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No habrá modificación de la bibliografía, ya que los materiales necesarios estarán accesibles en Moodle desde el principio de curso.

Competencias / Resultados del título	
Código	**Competencias / Resultados del título**
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.

A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones.	A1 A2 A5 A11 A15 A17	B1 B5 B6 B7 B10	
Conocer los principales autores y obras de la Literatura española y valorar críticamente sus producciones.	A1 A2 A5 A11 A15 A17	B1 B5 B6 B7 B10	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Edad Media	1.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura medievales 1.2. Análisis y comentarios de las Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique. 1.3. Análisis y comentarios de La Celestina.
2. Siglo XVI	2.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura en el Renacimiento. 2.2. Análisis y comentarios de Garcilaso de la Vega y fray Juan de la Cruz. 2.3. Análisis y comentarios de Lazarillo de Tormes.
3. Siglo XVII	3.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura en el Barroco 3.2. Análisis y comentarios de El Quijote. 3.3. Análisis y comentarios de lírica del XVII. 3.4. La comedia áurea en El caballero de Olmedo, de Lope de Vega.
4. De la Ilustración al Naturalismo	4.1. Introducción: sociedad, cultura y literatura en los siglos XVIII y XIX. Movimientos, autores y géneros. 4.2. Análisis y comentario de El sí de las niñas. 4.3. Análisis y comentario de Espronceda y Bécquer. 4.4. Analisis y comentario de obras del Realismo. Cuentos de Pardo Bazán.
5. Del Modernismo a la actualidad	5. 1. Introducción: sociedad, cultura y literatura contemporáneas y actuales. Movimientos, autores y géneros. 5.2. Análisis y comentario de prosa y lírica modernista. Azorín, Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez. 5.3. Análisis y comentario de poesía de las vanguardias y del 27. Lorca, Alberti, Cernuda. 5.4. Análisis y comentario de La habitación de Nona.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A2 A5 A11 A15 A17 B1 B5 B6 B7 B10	42	10	52
Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A17 B1 B5 B6 B7 B10	22	22	44
Lecturas	A1 A2 A11 A17 B1 B6	0	80	80
Prueba objetiva	A1 A2 A5 A11 A15 A17 B1 B5 B6 B7 B10	4	40	44
Atención personalizada		5	0	5
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Se impartirán en las sesiones comunes y tendrán carácter teórico y expositivo. En el formato de grupo reducido se tiene como objetivo favorecer la participación activa del alumnado, que computa igualmente para la calificación final.
Taller	En las clases en grupo reducido se desarrollarán comentarios guiados sobre textos de las lecturas. Al finalizar el cuatrimestre se evaluarán, mediante prueba escrita y controles, la destreza adquirida en estos comentarios y las lecturas realizadas.
Lecturas	En todas las clases se trabajará sobre textos de lectura obligatoria, indicados en la presente guía docente o en Moodle. Es necesario hacer las lecturas antes de la explicación del tema, para su correcto aprovechamiento.
Prueba objetiva	Una prueba escrita (examen) en la fecha oficial asignada en el mes de junio, con nueva convocatoria de segunda oportunidad en julio. En estas pruebas, el alumnado deberá demostrar su dominio de los contenidos y destrezas trabajados en las sesiones magistrales y también en los grupos reducidos y seminarios.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Taller Prueba objetiva Sesión magistral	La atención personalizada de carácter presencial se dará durante el horario oficial de tutorías o, en su caso, a través de la plataforma Moodle o por correo electrónico.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	**Calificación**
Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A17 B1 B5 B6 B7 B10	Se realizará un ejercicio combinado de comentario de texto y control de lectura Se trata de dos pruebas (25% + 25%), en horario lectivo y al final de cada período (diciembre y mayo).	50
Prueba objetiva	A1 A2 A5 A11 A15 A17 B1 B5 B6 B7 B10	En las fechas oficiales se realizarán las pruebas objetivas (exámenes) pertinentes.	50

Observaciones evaluación

Los porcentajes anteriores
son indicativos. Para completar la información, debe considerar lo siguiente:
1. El 50% de la nota final
se obtendrá mediante pruebas escritas (exámenes) en convocatorias oficiales de primera y segunda oportunidad. Para aprobarlas y aprobar la asignatura se debe obtener un mínimo de 4 sobre 10. Por ejemplo, un 3 en el examen no puede compensarse con un 7 por las actividades.
2. Con independencia de lo
anterior, en enero habrá un examen optativo que permitirá liberar contenidos de la primera parte de la asignatura. Volver a presentarse a esta parte en las convocatorias de mayo y de julio significa que la segunda calificación, sea esta cual sea, prevalece sobre la primera.
3. El 50% restante se
obtendrá mediante la realización de dos actividades durante el curso. Se trata de dos pruebas (25% + 25%), en horario lectivo y al final de cada período (diciembre y mayo), que consistirán en un ejercicio combinado de comentario de texto y control de lectura.
4. Como novedad, en este
curso académico 2021-2022 no computa para la nota la asistencia a clase, por lo que desaparece el 10% de los años anteriores.
5. Para obtener calificación
es imprescindible presentarse a las convocatorias oficiales, tanto de primera como de segunda oportunidad.
6. Toda valoración positiva
de alguna de las partes será guardada para la siguiente prueba, dentro del mismo curso. En el caso de las actividades, contará la media entre las de diciembre y mayo, y la única recuperación de ellas será en julio.
7. La convocatoria
anticipada de diciembre consistirá en la realización de una prueba escrita (50% de la nota) y una prueba específica de comentario y lectura (50% de la nota). Esta última puede ser oral.
8. El estudiantado con
exención académica reconocida o con problemas justificados para la asistencia regular a clase deberán comunicar su situación por escrito a luis.caparros@udc.es, con el asunto: "Exención de asistencia 2021-2022", tan pronto como comience el curso o la matrícula sea efectiva.
9. Las pruebas escritas y
las actividades deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística en español, lengua reglamentaria del curso: acentuación, ortografía, precisión léxica, ausencia de abreviaturas, registro formal, etc. La penalización por faltas graves en la redacción será de medio punto en cada caso. Para el estudiantado de lengua extranjera será indispensable un dominio razonable del idioma español, tanto en la expresión oral como escrita.
10. Cualquier forma de
plagio, como la cita de trabajos ajenos sin la marca de tal o sin la referencia correspondiente, supondrá el suspenso para la prueba o trabajo. Lo mismo se aplicará a cualquier forma de copia indebida en pruebas o exámenes. El control se realizará a través del programa de detección de plagio Turnitin, autorizado por la Xunta de Facultade.
11. Es parte de las obligaciones

del alumnado estar al tanto del curso y de las actividades mediante la consulta periódica de la plataforma Moodle.

12. Se recuerda que los derechos y deberes de los/las estudiantes de la UDC están recogidos en el Estatuto del Estudiantado, en la web institucional: https://www.udc.es/estatuto

El resto de normativa se puede consultar en: https://www.udc.es/gl/normativa/estudantes/

Fuentes de información	
Básica	Lecturas obligatoriasPRIMERA PARTEEdad Media 1. Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique (pdf en Moodle).2. Fernando de Rojas, La Celestina, ed. de F. J. Lobera, G. Serés e otros. Madrid: Real Academia Española, 2011.??Edición alternativa: P. E. Russell, ed. Madrid: Castalia, 1991.??Edición alternativa: D. S. Severin, ed. Madrid: Cátedra, 1992 Siglo XVI 3. Selección de textos de Garcilaso de la Vega y fray Juan de la Cruz (pdf en Moodle).4. Lazarillo de Tormes, ed. Francisco Rico. Madrid: Real Academia Española, 2011.--Edición alternativa: F. Rico. Madrid: Cátedra, 2006.--Edición alternativa: A. Blecua, ed. Madrid: Castalia, 1974.--Edición alternativa: A. Ruffinato, ed. Madrid: Castalia, 2001.--Edición en línea: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004: http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc542k8Siglo XVII4. Miguel de Cervantes, capítulos 23 a 27 de la Primera parte de Don Quijote de la Mancha, edición en línea del Instituto Cervantes (Centro Virtual Cervantes), dirigida por Francisco Rico: < http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/ > (consultado a 09/07/2019).??Edición alternativa, en papel. Barcelona: Instituto Cervantes, Galaxia Gutenberg (Círculo de Lectores) y Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004 (2 vols.).5. Selección de textos líricos del XVII (pdf en Moodle).6. Lope de Vega, El caballero de Olmedo, ed. Francisco Rico, 12ª ed. Madrid: Cátedra, 2004.??Edición alternativa, electrónica, por Ignacio Arellano, Universidad de Navarra (2013), descargable en pdf a través de Moodle.SEGUNDA PARTESiglo XVIII7. Fernández de Moratín, Leandro, El sí de las niñas. Barcelona, Crítica, 1994.Siglo XIX8. Pardo Bazán, Emilia, Cuentos, selección facilitada por la profesora.9. Espronceda, José, El estudiante de Salamanca, ed. R. Marrast, Madrid, Castalia, 1993. Bécquer, selección de poemas facilitada pola profesora.Siglo XX 10. Selección de poemas Vanguardia e 27, facilitada por la profesora. 11. Fernández Cubas, Cristina, La habitación de Nona, Barcelona, Tusquets, ahora en, Maxi Tusquetsm 2019.Siglo XXI12. Selección de textos, facilitada por la profesora.
Complementária	Lecturas recomendadasManuales Alberich, J. et al., dir., Historia de la Literatura Española, Madrid: Cátedra, 1990.Alvar, C., J. C. Mainer y R. Navarro Durán, Breve historia de la literatura española, Madrid: Alianza Editorial, 1997.Mainer, J. C. dir., Historia de la literatura española, Barcelona: Crítica, 2010. 9 vols.Rico, F. dir., Historia y crítica de la literatura española, Barcelona: Crítica, 1983-.Rodríguez Cacho, L., Manual de historia de la literatura española, Madrid: Castalia, 2009. Estudios Aguilar Piñal, F., Introducción al siglo XVIII, Madrid: Júcar, 1991.Bataillon, Marcel, Erasmo y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI, trad. de Antonio Alatorre, Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1995. [2ª ed., 5ª reimp.]Curtius, Ernst, Literatura europea y Edad Media Latina, México: FCE, varias eds.García de la Concha, V., ed., El Surrealismo, Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1982. Gies, David, ed., El romanticismo, Madrid: Taurus, 1989. Guillén, Claudio, El primer Siglo de Oro: estudios sobre géneros y métodos, Barcelona: Crítica,1988. Lewis, C.S., La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista, Barcelona: Península, 1997. Lissorgues, Y., M. Palenque Francisca Soria, ?Del Realismo al Fin de Siglo. Sociedad y arte literario?, en V. García de la Concha, dir., y F. Romero Tobar, coord., Historia de la literatura española. Siglo XIX, Madrid: Espasa-Calpe, 1998, pp. 1-90.Litvak, L., ed., El Modernismo, Madrid: Taurus (El escritor y la crítica), 1975.López Bueno, B., coord., La Renovación Poética del Renacimiento al Barroco, Madrid: Síntesis, 2006.Mainer, J. C., La Edad de Plata (1902-1939), Madrid: Cátedra, 1983.Mainer, J. C., De posguerra (1951-1990), Barcelona: Crítica, 1994.Riley, Edward C., Cervantes? Theory of the Novel, Oxford: Clarendon Press, 1962, traducido como Teoría de la novela en Cervantes, Madrid: Taurus, 1966. Romero Tobar, L., Panorama crítico del Romanticismo español, Madrid: Castalia, 1994.Ruiz Pérez, P., Manual de literatura española de los siglos de oro, Madrid: Castalia, 2000.Strosetzki, Christoph, ed., Teatro español del Siglo de Oro: teoría y práctica, Frankfurt am Main: Vervuert, 1998. Yndurain, Domingo, Humanismo y Renacimiento en España, Madrid: Cátedra, 1994.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Lengua Española 1/613G01001 Introducción a los Estudios Literarios/613G01005 Lengua y Cultura Clásica/613G01006
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
La asistencia regular a clase es indispensable. Cualquier circunstancia que la dificulte deberá ser comunicada y consultada con el profesorado al inicio del curso.Salvo indicación en contra, no se admitirán trabajos por correo electrónico. El único soporte para la entrega será el papel.Las lecturas obligatorias se harán en las ediciones críticas recomendadas arriba o, en su caso, en las consultadas con el profesorado.La guía docente es el documento público donde se visualiza la propuesta académica de la UDC y el marco reglamentario oficial de estos estudios. Como tal, es el documento de referencia que obliga a docentes y a estudiantes.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías