UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2021/22
Asignatura (*)	Literatura Inglesa 2			Código	613G01017
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo		Obligatoria	6
Idioma	Inglés				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Alonso Giraldez, Jose Miguel		Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es	
Profesorado	Alonso Giraldez, Jose Miguel Clark Mitchell, David Mitchell Currás Prada, María		Correo electrónico	miguel.giraldez@udc.es david.clark@udc.es paula.cprada@udc.es	
Web					
Descripción general	Estudio panorámico de la literatura inglesa de los siglos XVIII al XXI				
Plan de contingencia	1.Modificaciones en los contenidos No se modifican. 2.Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: Lecturas y Trabajos tutelados. Los seminarios, en su caso, podrán celebrarse online, o mediante grabaciones, incluyendo ejercicios. *Metodologías docentes que se modifican Sesiones presenciales que pasan a ser telemáticas en el mismo horario vía Email, Moodle y Teams, según decisión del profesor. 3.Mecanismos de atención personalizada al alumnado Moodle, Teams y Correo Electrónico. 4.Modificaciones en la evaluación: Evaluación Continua 100%. Trabajos tutelados, Tareas de lectura, Ejercicios y Actividades propuestas. El profesor podrá realizar sesiones online para completar la evaluación de las tareas. Observaciones de evaluación: Participación evaluada vía Teams y a través de contribuciones escritas o, en su caso orales, a la discusión. 5.Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No se modifica. Se facilitarán textos en formato electrónico siempre que sea posible.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A8	Tener dominio instrumental oral y escrito de una segunda lengua extranjera.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título

Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A1 A2 A7 A8 A16 A17	B5 B7 B8	
Familiarizarse con aspectos diversos de la historia de Gran Bretaña y su cultura	A1 A7 A8 A16	B1 B5 B7 B8	
Saber reconecer y analizar los contenidos ideológicos de los textos	A7 A8	B1	C8
Familiarizarse con la evolución de la literatura inglesa	A2 A17		
Aprender y aplicar técnicas de análisis literaria	A7 A8		

Contenidos	
Tema	**Subtema**
1.La novela inglesa en el siglo XVIII.	1.1. Introducción. El ascenso de la novela: la cultura de la época. Periódicos y publicaciones periódicas. Transformaciones en la Inglaterra del siglo XVIII. La naturaleza de la sátira: La tale of a tub. 1.2.- Daniel Defoe: Robinson Crusoe, Moll Flanders. (pasajes) 1.3.- Jonathan Swift. Gulliver Travels (The voyage to Lilliput). 1.4.-Samuel Johnson in context. (La historia de Rasselas, Vida de los poetas ingleses: pasajes). 1.5. Stern. Tristran Shandy (pasajes). Un viaje sentimental (pasajes). 1.6. Otros autores relevantes del siglo XVIII (pasajes de las obras, en su caso). Por ejemplo, Burke, Walpole, Fielding, Alexander Pope, Richardson, Tobias Smollett, etc.
2. El Romanticismo inglés.	2.1 Introducción. Los escritores del romanticismo. 2.2 Poesía: Wordsworth (poemas), Keats (poemas) y Coleridge. (The Rime of the ancient mariner, completa) 2.3. The Brontës: Charlotte Brontë. Jane Eyre (novela completa) 2.4. Introducción a la novela gótica. 2.5. Novela: Frankenstein Mary Shelley (novela completa)
3. Novela y cultura victorianas.	3.1 Introducción. Naturaleza sobrenatural y ciencia. novela realista, novela naturalista, policíaca, melodrama social, etc. 3.2 Jane Austen: Orgullo y prejuicio (texto completo) 3.3 Dickens. Grandes esperanzas (texto completo) 3.4. Carroll: Alicia en el País de las Maravillas (extractos).

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Prueba práctica	A1 A2	4	30	34
Sesión magistral	A7 A17 B1 B5 B7 B8 C8	20	5	25
Seminario	A1 A2	24	0	24

Prueba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7	0	18	18
Lecturas	A16	0	45	45
Atención personalizada		4	0	4
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Prueba práctica	Exámenes y test orales o escritos de las lecturas.
Sesión magistral	Clase informativa
Seminario	Discusión en más profundidad de temas. Se realizarán en grupo reducido para favorecer la participación de todas/os.
Prueba mixta	Examen escrito de contenidos teóricos y prácticos.
Lecturas	Leer los textos del corpus (obras o fragmentos), que serán evaluados.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Prueba práctica	El alumnado deberá preparar trabajos individuales sobre textos y temas del corpus para su presentación escrita u oral.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Seminario	A1 A2	Participación y desarrollo de los trabajos dentro de los seminarios, incluyendo los tests escritos sobre las lecturas realizadas.	20
Prueba mixta	A1 A2 A8 A16 B5 B7	Prueba de preguntas teóricas de lo aprendido durante el curso y de comentario y análisis de textos.	50
Prueba práctica	A1 A2	Exámenes y test escritos y orales específicamente sobre las lecturas del curso.	30

Observaciones evaluación

Los estudiantes deben completar las lecturas propuestas (ver listado de contenidos del programa) siempre antes de que sean analizadas o comentadas en clase, para que la interactividad y el debate sea posible. Igualmente, el profesor podrá establecer un test o una prueba de lectura, que se realizará siempre en la clase, sobre cada una de las lecturas en curso, ya sea en ese momento o más tarde de que esas obras se habían trabajado en el aula. Las lecturas son obligatorias y todas ellas serán evaluadas de manera individual. Las lecturas y sus tests respectivos forman parte de la evaluación de la asignatura, en el apartado de Prueba práctica y seminarios, como se indica sobre estas líneas. Podría haber presentaciones orales en su caso, si el profesor así lo considera.

El examen escrito completará la evaluación de la materia.

En la oportunidad de julio los alumnos/as realizarán ejercicios, actividades o un ensayo sobre los textos de estudio(50% de la nota) y el examen (50% de la nota). Aquellos alumnos/as que a lo largo del curso presentaran trabajos satisfactoriamente no tienen que presentar ningún trabajo adicional, salvo que se indique de otro modo. Los alumnos/as que no se presenten a las pruebas objetivas de la primera o segunda oportunidad obtendrán la cualificación de No Presentado.

Quien tenga concedida la dispensa académica, y como establece la Normativa de permanencia de la universidad, será evaluado siguiendo los criterios aplicables a la oportunidad de julio.

Los alumnos que se presentan a la convocatoria adelantada de diciembre se evaluarán según las normas especificadas para la oportunidad de julio.

IMPORTANTE: Los trabajos escritos pueden ser revisados a través de la aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plagio y otros tipos de fraude. Si esto ocurre, se aplicarán las normas contra el plagio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin reconoce trabajos previamente realizados por otras personas (o por el/la propio/a estudiante) en esta universidad o en otras, además de otros materiales localizados en Internet.

Fuentes de información

Básica	- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España - Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell - Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P. - Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP - Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York & London: Norton - Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman - Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP - Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton - Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP - Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave - Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP - Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña - Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP - Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge - Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen - Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP - Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon - Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge - Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell - Stevenson, Randall (1993). A Reader`s Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester - Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin - Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin - Todd, Janet (1992). The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP - Wollstonecraft, Mary (2004). Vindicacion dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco Lista de lecturas: en la mayoría de los casos se emplearán fragmentos de las obras, salvo en aquellas que se señalan concretamente.XVIIIDaniel Defoe: Robinson Crusoe, Moll Flanders.Gulliver`s Travels, de Jonathan Swift (Primeiro libro, A Voyage to Lilliput). Tales of a Tube.A Sentimental Journey. Sterne.Otros autores: Fielding, Richardson, etc. Pride and Prejudice, Jane Austen, (full novel)XIX Poetas románticos (poemas de Keats, Wordsworth e Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner)Frankenstein, de Mary Shelley. (full novel)Charles Dickens. Great Expectations.Charlotte Brontë: Jane Eyre.Lewis Carroll: Alice in Wonderland
Complementária	- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press - Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold - Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan - Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman - Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Introducción a los Estudios Literarios/613G03005 Literatura Inglesa 1/613G03010

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías