



Guía docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Literatura Hispanoamericana	Código	613G01038	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Profesorado	Valcarcel Lopez, Maria Eva	Correo electrónico	eva.valcarcel@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio de los principales movimientos, autores y obras de las literaturas hispanoamericanas, teniendo en cuenta las diferentes etapas históricas desde el Descubrimiento hasta la actualidad, estudiadas en conjunto como parte de una realidad histórica, además de estética. Estudio contextual y estudio literario práctico elaborado a partir del trabajo con los textos.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>No se modifican los contenidos por tratarse de contenidos básicos de una materia troncal que solo se imparte en este curso.</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>Sesión magistral, que se impartirá por Teams.</p> <p>Taller, que se impartirá por Teams con el apoyo de Moodle cuando sea preciso entregar alguna práctica.</p> <p>Prueba mixta. Se realizará por Moodle, de manera asíncrona.</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>No se modifican las metodologías.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado. Diariamente: e-mail y Moodle.</p> <p>Semanalmente: 1 sesión de Teams en grupo grande y 1 en grupo reducido.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación</p> <p>No se modificará la evaluación que se hará mediante una prueba mixta y con los trabajos dirigidos del taller.</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>La evaluación de la segunda oportunidad se hará mediante una aprueba mixta con el mismo diseño que en la primera oportunidad.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía.</p> <p>Sin modificaciones.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.



A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
A18	Conocer la historia y la cultura de las comunidades hispanoparlantes.
A19	Dominar la gramática de la lengua española.
A20	Conocer la situación sociolingüística de la lengua española.
A21	Conocer la variación lingüística de la lengua española.
A22	Conocer la evolución histórica externa e interna de la lengua española.
A23	Tener conocimientos de terminología y neología.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
	Conocer la literatura de los países americanos y entender la realidad histórica	A17 A18 A20 A21 A22	B5 B8
Conocer y aplicar las técnicas de análisis de texto. Conocer la literatura de los países americanos y entender la realidad histórica. Tener capacidad para evaluar un texto desde la crítica e la historia. Entender la idea de América y la riqueza de sus culturas. Comprender la conquista y la colonización, la independencia y la actualidad americana desde su producción literaria en diversos géneros. Desarrollarse para una ciudadanía culta e abierta en una revisión continua de la realidad y de la historia.	A1 A2 A10 A11 A15 A16 A17 A19 A23	B1 B2 B3 B4	
Conocer a literatura dos países americanos e entender a realidade histórica.	A1 A2 A10 A11 A15 A16 A17 A18	B5 B7	



Tener capacidad para evaluar un texto desde la crítica e la historia.	A15 A18 A20 A21	B5 B8	C4
Entender la idea de América y la riqueza de sus culturas. Desarrollarse para una ciudadanía culta e abierta en una revisión continua de la realidad y de la historia.	A1 A2 A10 A14 A18 A20 A21	B7 B8 B9 B10	
Comprender la conquista y la colonización, la independencia y la actualidad americana desde su producción literaria en diversos géneros	A11 A15	B7 B8 B9 B10	C4

Contenidos	
Tema	Subtema
Actividades iniciales. Introducción. Contextos históricos, geográficos y culturales.	Las culturas precolombinas La invención de América
Las crónicas de Indias.	Colón, Bernal Díaz del Castillo, Fray Bartolomé de las Casas, Alvar Núñez Cabeza de Vaca.
Literatura colonial hispanoamericana. La configuración de la sociedad americana.	Renacimiento Barroco Ilustración
La emancipación. La novela romántica y realista hispanoamericana.	Romántica Antiesclavista Histórica Sentimental Indianista Realista
Contextos históricos y culturales de fines del siglo XIX. Decadentismo y Modernismo	José Asunción Silva Rubén Darío
El siglo XX. La vanguardia poética hispanoamericana.	Vicente Huidobro César Vallejo Pablo Neruda Octavio Paz
El cuento hispanoamericano del siglo XX. Teoría y práctica del cuento.	Jorge Luis Borges Augusto Monterroso Juan Jose Arreola
La novela hispanoamericana en el siglo XX. Lo real maravilloso. La nueva novela. La internacionalización.	Miguel Ángel Asturias Juan Rulfo Julio Cortázar Carlos Fuentes
La literatura hispanoamericana actual.	Últimas tendencias de la creación y la crítica.

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas no presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	B8 B9 B10 C4	3	0	3
Sesión magistral	A2 A10 A14 A17 A18 A20 A22 A23 B3	21	30	51
Taller	A1 A2 A10 A11 A14 A15 A16 A19 A21 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	18	51	69
Proba mixta	A2 A10 A11 A14 A15 A17 A19 B7	3	21	24
Atención personalizada		3	0	3

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación del contenido y evaluación de conocimientos previos del alumnado, así como evaluación de su disposición hacia la materia. Reconocimiento de las necesidades específicas del alumnado.
Sesión magistral	La sesión magistral contempla la exposición razonada de metodoloxías y contenidos, además de la exposición del contexto estético e histórico en el que se inserta la propuesta de cada uno de los temas del programa. La sesión magistral es de carácter teórico y posee el valor imprescindible de contener los fundamentos de las sesiones prácticas, que ayudan al alumnado para el dominio de las competencias de la materia. Los prepara para la autoformación, para las sesiones de traballo en el taller y, posteriormente, para la prueba mixta.
Taller	El taller consta de una serie de traballo prácticos con los que se persigue el dominio de la disciplina mediante la aplicación de formulaciones metodolóxicas diversas. El alumnado realizará comentarios, simulaciones, discusiones dirigidas, análisis de documentos, además de propuestas razonadas de investigaciónes futuras sobre un tema y el análisis de su viabilidad.
Proba mixta	La prueba mixta consistirá en la realización de un cuestionario sobre diferentes contenidos de la materia y también de un ensayo original en el que se podrá solicitar que se explique un tema contextual o estético-literario, que se aplique y se ejemplifique mediante el análisis de un fragmento facilitado al alumno o alumna y que éste debe reconocer e explicar. La prueba mixta podrá contemplar también un apartado de identificación de obras del programa.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Taller Sesión magistral Proba mixta	La realización de las diferentes actividades del taller tienen carácter de prácticas en las que se elaboran modelos críticos, con la utilización de fuentes bibliográficas adecuadas. La buena utilización de los recursos del taller requiere correcciones individualizadas, indicaciones expresas, aportación del material necesario a cada alumno en su diversidad.  La sesión magistral exige personalizar la atención dada a la diversidad del alumnado que requiere explicaciones y preparación para afrontarla.  La prueba mixta requiere la atención a la diversidad del alumnado y la explicación de las tareas complejas que se solicitarán en la misma.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación



Taller	A1 A2 A10 A11 A14 A15 A16 A19 A21 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4	El taller está conformado por un conjunto de actividades que propone el profesor o profesora y que lleva a cabo el alumnado bajo su tutela. Los trabajos se expondrán y se entregarán o debatirán en el aula. Cada uno de ellos tendrá una calificación y, en el conjunto, una evaluación global.	50
Prueba mixta	A2 A10 A11 A14 A15 A17 A19 B7	La prueba mixta reconocerá el aprovechamiento de las sesiones magistrales y su aplicación en los talleres. Complementa de manera significativa la calificación obtenida en el taller y en la sesión magistral.	50

### Observaciones evaluación

Los alumnos deberán conseguir una calificación mínima de 5 en cada una de las dos metodologías evaluables para poder aprobar la asignatura. Los alumnos que no sean evaluados positivamente en la primera convocatoria deberán hacer una nueva prueba mixta, además de un trabajo individualizado si suspendieran el taller, dependiendo en cada caso de las competencias que deba incrementar.

Se tendrá en cuenta la situación de los alumnos con dispensa académica que deberán informar al profesor de su condición al inicio de curso. El profesor diseñará un sistema de evaluación que, además de otras actividades, como prácticas textuales y bibliográficas, incluirá una prueba mixta especialmente formulada para un alumno que no haya participado en las sesiones del taller.

La evaluación en la segunda oportunidad consistirá en un aprueba mixta que incluirá una práctica de comentario.

La convocatoria de diciembre se evaluará con una prueba mixta en la que se incluirá una práctica de comentario.

Se calificará con "No presentado" a los alumnos que no entreguen las prácticas del taller y/o no se presenten a la prueba mixta.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<p>Obras de referencia: Trinidad Barrera, Historia de la Literatura Hispanoamericana. Siglo XX, Madrid: Cátedra, 2008. Roberto Glez. Echevarría/ E. Pupo Walker; Historia de la Literatura Hispanoamericana, 2 vols. Madrid: Gredos, 2006. Luis Iñigo Madrigal, Historia de la Literatura hispanoamericana, vols. I y II. Madrid: Cátedra, 2008. José Miguel Oviedo, Historia de la Literatura Hispanoamericana, 4 vols. Madrid: Alianza, 2001. Renaud Richard, Diccionario de Hispanoamericanismos. Madrid: Cátedra, 1997. Obras literarias: Miguel Ángel Asturias, El Señor Presidente. Madrid: Cátedra, 1997. Alberto Blest Gana, Martín Rivas. Madrid: Cátedra, 1981. Roberto Bolaño, Los detectives salvajes. Madrid: Anagrama, 1998. Jorge Luis Borges, El Aleph. Madrid: Debolsillo, 2011. Jorge Luis Borges, Narraciones. Madrid: Cátedra, 1980. Julio Cortázar, Rayuela. Madrid: Cátedra, 1997. Rubén Darío, Prosas Profanas y otros poemas. Madrid: Castalia, 1983. Juan Emar, Diez. Santiago de Chile: Ercilla, 1937. Carlos Fuentes, La muerte de Artemio Cruz. Madrid: Cátedra, 1995. Gertrudis Gómez de Avellaneda, Sab. Madrid: Cátedra, 2005. Vicente Huidobro, Altazor. Madrid: Cátedra, 1989. Sor Juana Inés de la Cruz, Poesía Lírica. Madrid: Cátedra, 1992. Pablo Neruda, Residencia en la Tierra. Madrid: Cátedra, 1994. Juan Rulfo, Pedro Páramo. Madrid: Cátedra, 1983. Miguel Rivera Dorado, ed., Popol Vuh. Madrid: Trotta, 2008. Mercedes Serna, ed., Crónicas de Indias. Madrid: Cátedra, 2000. José Asunción Silva, De Sobremesa. Madrid: Cátedra, 2006. José Miguel Oviedo, ed., Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX, vol. 2. Madrid: Alianza, 2006. César Vallejo, Trilce. Madrid: Cátedra, 1991. Toda a bibliografía e básica. A búsqueda e valoración da bibliografía secundaria é unha das tarefas que se levarán a cabo no obradoiro nun proceso de autoformación dirixido. As lecturas presentadas son de carácter obrigatorio. Nalgúns casos o profesor ou profesora poderá decidir, á vista dos resultados na aula, se a lectura debe ser completa ou pode ser fragmentaria. Os libros cítanse por edicións recomendadas. Porén, moitos textos áchanse en bibliotecas virtuais ou noutras edicións que, de non seren desaconselladas expresamente, son válidas para a lectura das obras ou dos fragmentos estudados durante o curso.</p>
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario



Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías