Teaching Guide				
Identifying Data				2021/22
Subject (*)	20th and 21st Century Spanish Literature		Code	613G01040
Study programme	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Obligatory	6
Language	Spanish			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Valcarcel Lopez, Maria Eva	E-mail	eva.valcarcel@udc.es	
Lecturers	Valcarcel Lopez, Maria Eva	E-mail	eva.valcarcel@udc.es	
Web				
General description	Estudo das etapas e principales movimentos estéticos, obras e autores da literatura española dos séculos XX e XXI			
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.

C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Coñecer e valorar críticamente os autores/obras/períodos/movimientos literarios máis significativos/representativos da literatura española dos séculos XX e XXI, atendendo a unha perspectiva crítica histórico-social.	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B10	C3 C4 C5 C6 C7 C8

Contents	
Topic	Sub-topic
Tema 1. A literatura de vangarda. O Grupo del 27.	Vangardas e 27: presentación, comentarios e imaxes.
Tema 2. A literatura e a Guerra civil española.	Presentación, contextos e comentarios. Novela existencial Novela social
Tema 3. A poesía dos anos 50.	Principales correntes estéticas. Poesía social e experimental. Coñecemento e comunicación.
Tema 4. Literatura e democracia.	Creación literaria nos anos 80 A xeneración dos 90. Do conto o microrrelato
Tema 5. Literatura e actualidade	Ultimas tendencias. Experimentación. Transmedia.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A5 A11 A15 A16	20	0	20
Directed discussion	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B10 C3 C4 C5 C6 C7 C8	20	30	50
Workshop	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B5 B7	0	30	30
Objective test	A1 A2 A5 A11 A15 A16	2	45	47
Personalized attention		3	0	3
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**
Guest lecture / keynote speech	Fundamentos teórico-prácticos obxecto de estudo da materia.
Directed discussion	Debate desenvolvido na aula sobre os temas, textos e contidos da materia.
Workshop	Diferentes actividades propostas polo profesor ou profesora e realizadas baixo a súa tutela. Exporanse e debatiranse na aula, cunha cualificación propia que, no conxunto, reflictirase nunha porcentaxe global.
Objective test	Proba escrita final, correspondente aos contidos expostos nas aulas.

Personalized attention	
Methodologies	**Description**
Directed discussion Guest lecture / keynote speech Workshop Objective test	Titorías presenciais ou telemáticas (Teams).

Assessment			
Methodologies	**Competencies**	**Description**	**Qualification**
Workshop	A1 A2 A5 A11 A15 A16 B5 B7	Traballos persoais titorizados polo profesor ou profesora da materia.	50
Objective test	A1 A2 A5 A11 A15 A16	Exame final correspondente ás materias expostas no curso.	50

Assessment comments

As anteriores porcentaxes son orientativas. Para completar a información, cómpre ter en conta o seguinte:

1. O 50% da cualificación final obterase pola proba obxectiva (exame), en convocatorias oficiais de primeira e de segunda oportunidade. Para aprobalas, e para aprobar a asignatura, deberase obter nelas un mínimo de 4 sobre 10. Por exemplo, un 3 no exame non é posible compensalo cun 7 pola suma de traballos.

2. O 50% restante obterase por un conxunto de actividades propostas pola profesora e levadas a cabo baixo a súa tutela, que serán desenvolvidas, expostas e debatidas na aula.

3. A avaliación na segunda oportunidade consitirá nunha proba escrita de carácter teórico-práctico con propostas de desenvolvemento conceptual, unha referida as lecturas do curso e unha parte práctica.

4. A convocatoria adiantada de decembro consistirá na realización dunha proba escrita (50% da cualificación) e dunha proba específica sobre as lecturas propias da materia (50% da cualificación). Esta última pode ser oral.

5. O alumnado con dispensa académica recoñecida deberá comunicalo por escrito a profesora, co asunto: "Dispensa de asistencia 2020-2021", en canto comecen as aulas.

6. O prazo límite para a entrega dos traballos escritos de curso, en formato electrónico, será o da derradeira sesión de aulas.

7. As probas escritas e as actividades deberán cumprir unhas esixencias mínimas de corrección lingüística en español, lingua regulamentaria do curso: acentuación, ortografía correcta, precisión léxica, ausencia de abreviaturas, rexistro formal, etc. A penalización por faltas graves será de medio

punto en cada caso. Para estudantes de lingua estranxeira será indispensable un dominio razoable da lingua española, tanto en expresión oral como escrita.

8. Calquera forma de plaxio, como a cita de traballos alleos sen a marca de tal ou sen a referencia correspondente, suporá o suspenso para a proba ou traballo. O mesmo aplicarase a calquera forma de copia indebida nas probas ou exames. O control farase mediante o programa de detección de plaxios Turnitin, autorizado pola Xunta de Facultade.

9. Forma parte das obrigas do alumnado estar ao corrente do curso e das actividades mediante a consulta periódica da plataforma Canmpus Virtual.

10. Lémbrase que os dereitos e deberes do alumnado da UDC están recollidos no Estatuto do Estudantado, na web institucional: https://www.udc.es/estatuto O resto de normativa pode consultarse en: https://www.udc.es/gl/normativa/estudantes/

Sources of information

Basic	- Prieto de Paula, Ángel L., coord. (s/d). Poesía Española Contemporánea. http://www.cervantesvirtual.com/portales/poesia_espanola_contemporanea/ - Pozuelo Yvancos, José María (2014). Novela española del siglo XXI. Madrid: Cátedra - Mainer, José-Carlos (2010). Historia de la literatura española, dir. por José-Carlos Mainer, vol. 6: Modernidad y nacionalismo, 1900-1939. Madrid: Crítica - Alonso, Cecilio (2010). Historia de la literatura española, dir. por José-Carlos Mainer, vol. 5: Hacia una literatura nacional, 1800-1900. Madrid: Crítica - Forster, Merlin, David Jackson y Harold Wentzlaff Eggebert (1998). Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias en el mundo hispánico. Frankfurt y Madrid: Iberoamericana - Friedrich, Hugo (1974). Estructura de la lírica moderna. Barcelona: Seix.Barral - Litvak, Lily (1980). Transformación industrial y literatura en España (1985-1907). Madrid: Taurus - Mainer, José-Carlos (1981). La Edad de Plata (2ª ed.). Madrid: Cátedra - Paz, Octavio (1974). Los hijos del limo: del romanticismo a la vanguardia. Barcelona: Seix Barral - Yurkievich, Saúl (1984). A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias. Barcelona: Muchnik - Alonso, Dámaso (1952). Poetas españoles contemporáneos. Madrid: Gredos - Aullón de Haro, Pedro (2000). La modernidad poética, la vanguardia y el creacionismo. Málaga: Universidad - Blanch, Antonio (1976). La poesía pura española. Madrid: Gredos - Brihuega, Jaime (1981). Las vanguardias artísticas en España (1900-1936). Madrid: Istmo - Brihuega, Jaime (1979). Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinarios. Las vanguardias artísticas en España 1910-1931. Madrid: Cátedra - Costa, René de, ed. (1975). Vicente Huidobro y el creacionismo. Madrid: Taurus - Debicki, Andrew P. (1997). Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente. Madrid: Gredos - García de la Concha, Víctor, ed. (1982). El Surrealismo. Madrid: Taurus - Morris, C. Brian (1988). Una generación de poetas españoles 1920-1936. Madrid: Gredos - Morris, C. Brian (2000). El Surrealismo y España: 1920-1936. Madrid: Espasa-Calpe (Austral 503) - Bonet, Juan Manuel (1995). Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936). Madrid: Alianza Editorial - Anderson, Andrew A. (2005). El Veintisiete en tela de juicio : examen de la historiografía generacional y replanteamiento de la vanguardia histórica española. Madrid: Gredos <u>Lecturas obrigatorias.</u><u> </u>Como lecturas obrigatorias presentaranse no Campus Virtual diferentes arquivos en pdf correspondentes aos temas apuntados no Paso 3.Lecturas obrigatorias.Como lecturas obrigatorias presentaranse no Campus Virtual diferentes arquivos en pdf correspondentes aos temas apuntados no Paso 3.
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.