



Guía docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española. Poesía	Código	613G01046	
Titulación	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Tato García, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es	
Profesorado	Tato García, Cleofe	Correo electrónico	cleofe.tato@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio e interpretación de textos poéticos de la literatura española atendiendo a distintas formas métricas, tradiciones literarias, autores y contextos histórico-literarios.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificación en los contenidos: No hay</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: Actividades iniciales *Metodologías docentes que se modifican: El Taller y la Sesión magistral se desarrollarán a través del Campus Virtual (mediante presentaciones en power point, grabaciones, lecturas y/o ejercicios). Prueba mixta: en el caso de ser imposible su realización de manera presencial, se llevará a cabo una prueba simultánea a través de Teams, que el alumnado hará a mano en papel y de la que subirá una foto al Campus Virtual para su evaluación (las preguntas serán distribuidas de una en una -se procederá a responder la segunda una vez entregada la primera, y así sucesivamente-).</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado: Correo electrónico; videollamada, previa cita, a través de Teams (preferentemente tendrá lugar en el horario de tutorías).</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación: Se mantienen las actividades y los porcentajes; únicamente cambia, de ser preciso, el modo en que se desarrolla la prueba mixta y la manera en que se entrega, aspecto este que afecta también a la entrega de ejercicios del taller y del trabajo, que se subirán al Campus Virtual. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía: No hay modificaciones en la bibliografía, aunque, si los estudiantes no pudiesen acceder a la Biblioteca, sería necesario proporcionarles los elementos básicos de consulta a través del Campus Virtual o por correo electrónico.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A16	Conocer la crítica textual y la edición de textos.
A17	Tener un conocimiento avanzado de las literaturas en lengua española.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.



B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Ser capaz de interpretar y comentar textos poéticos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual y encuadrándolos en su contexto y tradición literaria	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4 C5 C6 C7 C8
Producir textos escritos de distinta extensión y alcance, debidamente redactados y organizados, en los que se exponga una reflexión sobre un tema, el comentario de un texto, la explicación de un determinado recurso...	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4 C6
Ser capaz de encontrar información sobre un tema literario en fuentes bibliográficas y a través de las nuevas tecnologías, y servirse de ella con honestidad intelectual	A5 A11	B1 B5 B6 B7 B10	C4 C5 C6 C7 C8
Producir textos escritos, debidamente elaborados e ordenados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se ofrezca una síntesis, se contrapongan puntos de vista o teorías..., sempre cunha visión crítica e reflexiva.	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4 C5 C6 C7 C8

Contenidos	
Tema	Subtema



1. Introducción metodolóxica	1.1. Poesía e lírica 1.2. A importancia da edición e interpretación dos textos. Tipos de edicións 1.3. Outras cuestións
2. El comentario de textos poéticos	1.1. Una introdución al comentario literario: el texto como punto de partida y de llegada 1.2. Texto y contexto 1.3. El lenguaje literario 1.4. Comentar, interpretar
3. Análisis de textos de lírica tradicional	3.1. Tradiciones afines 3.1. Transmisión y problemas en la cronología 3.2. Fuentes para su estudio 3.3. Temas y motivos 3.4. Géneros y formas 3.5. Estilo y métrica
4. Análisis de textos de lírica trovadoresca	4.1. De Provenza a Castilla 4.2. Periodización 4.3. Cancioneros, autores y textos 4.4. Fuentes para su estudio 4.5. Temas y motivos 4.6. Géneros y formas 4.7. Estilo y métrica
5. 5. Pervivencia de la lírica tradicional y trovadoresca en el Siglo de Oro	5.1. Viejos y nuevos modos poéticos 5.2. Algunos autores

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	0	32	32
Sesión magistral	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	14	15	29
Prueba mixta	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	1	1	2
Actividades iniciais	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	1	0	1
Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C5 C6 C7 C8	8	38	46
Atención personalizada		2.5	0	2.5

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Trabaxos tutelados	Cada estudante debe realizar un traballo tutelado sobre algún aspecto relacionado con a materia, basándose en el estudio y comentario de textos. Se valorará la capacidad de reflexión, la originalidad, el pensamiento crítico autónomo y el dominio del idioma.
Sesión magistral	En estas sesiones la profesora abordará las cuestiones referentes tanto a la técnica del comentario de textos poéticos, como a temas relativos a las etapas históricas, tradiciones literarias... Se procurará que el alumno participe.
Prueba mixta	Respondiendo por escrito a distintas preguntas (de respuesta corta y alguna de desarrollo) bajo control de la profesora, los estudiantes deben demostrar que el trabajo es fruto de su esfuerzo. Se prestará especial atención a la expresión
Actividades iniciais	Análisis del conocimiento previo que los estudiantes tienen de las formas métricas y tradiciones literarias que se trabajarán durante el curso, así como de su dominio de las técnicas del análisis de textos. Actividades para conocer las competencias, intereses y motivaciones del alumnado. Se pretende obtener información relevante que permita articular una docencia que favorezca el aprendizaje significativo.
Taller	Mediante la combinación de diversas metodologías (discusión dirigida, resúmenes, reflexiones críticas, etc.), el alumnado llevará a cabo distintas actividades relacionadas con la materia obxeto de estudo.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Los estudiantes pueden acudir a tutorías tanto para resolver dudas o hacer consultas en cualquier momento, ajustándose al horario establecido (es preferible la presencialidad, pero podrán hacerlo a través de Teams si las circunstancias no lo aconsejan). Para la realización del trabajo tutelado, es imprescindible que acudan en más de una ocasión a tutorías a fin de que la profesora pueda hacer un seguimiento efectivo de su labor y sus problemas.
Prueba mixta	
Taller	
Trabaxos tutelados	
Sesión magistral	

Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	El día fijado en el calendario de exámenes, el alumnado deberá realizar un ejercicio sobre el trabajo tutelado a fin de probar su autoría. Se valorará la reflexión, el espíritu crítico y la expresión, que ha de corresponder al nivel de la titulación y estar en consonancia con la exhibida en el trabajo (en el caso de que no sea así, se tomará como referente de la competencia lingüística del estudiante la de la prueba llevada a cabo bajo control de la profesora).	20
Taller	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C5 C6 C7 C8	Algunas de las actividades realizadas en el taller serán entregadas para su evaluación; en algún caso, el alumno debe, además, realizar alguna lectura o ejercicio previo en casa. Se tendrá en cuenta la expresión.	20
Trabaxos tutelados	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	El alumno deberá elaborar un estudio de algún aspecto relacionado con la materia a partir del análisis de textos. Es necesario que dé cuenta de su planteamiento, para lo cual presentará, en la primera fase, un esquema; más tarde ha de dar cuenta de los avances. Se valorará la profundidad del análisis y la capacidad crítica, así como la aportación personal y la originalidad. La expresión debe corresponder al nivel de la titulación.	60

Observación evaluación



Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos en el conjunto de actividades que componen la evaluación. Se hará media entre las distintas partes cuando se alcance un 4 sobre 10 en el trabajo tutelado y en la prueba mixta.

Solo se aceptarán las actividades y trabajos realizados y entregados en las fechas previstas, en soporte de papel y siguiendo las normas que se precisarán en cada caso.

Se da por supuesta la asistencia a clase, que es obligatoria. Aquel estudiante que cuente con dispensa de asistencia reconocida será evaluado mediante la prueba mixta (40%) y el trabajo tutelado (60%); debe ponerse en contacto con la docente al inicio del curso para establecer el mecanismo de seguimiento de su actividad. El sistema de evaluación será el mismo para las personas que participen en la convocatoria adelantada de diciembre.

En la 2.ª oportunidad el alumnado será evaluado con los mismos criterios que en la oportunidad anterior, aunque con cierta variación sobre los porcentajes, ya que no se podrán tener en cuenta las actividades de carácter presencial (taller) ni el evento. Así, la valoración estará compuesta por el 60% del trabajo tutelado y el 40% de la "Prueba mixta".

Se considerará como "no presentado" al alumno que no entregue el trabajo tutelado o que no realice la prueba mixta.

La expresión del estudiante en las distintas pruebas, ejercicios y actividades llevadas a cabo debe ser la que corresponde al nivel de la titulación (se tomará en cuenta, por tanto, la corrección ortográfica y gramatical, mas también la capacidad de estructurar las ideas y elaborar la exposición). En el caso de que la expresión de los ejercicios y trabajos realizados fuera del aula no guarde relación con la de las pruebas y ejercicios que el estudiante realice en clase bajo el control de los profesores, para evaluar la expresión se tomarán como referencia los escritos que aquel elaboró sin ayuda externa.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none">- Alín, José María (1991). Cancionero tradicional. Madrid: Castalia- Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua (1964). Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional. Madrid: Gredos- Beltran, Vicenç (2009). Edad Media: lírica y cancioneros. Madrid: Visor- Blecua, José Manuel (1972). Floresta de lírica española. Madrid: Gredos- Blecua, José Manuel, (1982). Poesía de la Edad de Oro. I: Renacimient. Madrid: Castalia- Dutton, Brian y Victoriano Roncero (2004). La poesía cancioneril del siglo XV. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert- Frenk, Margit, (1977). Lírica española de tipo popular. Madrid: Cátedra- Frenk Alatorre, Margit (2003). Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (s. XV a XVII). México: UNAM- Pablo Jauralde y Mercedes Sánchez (1999). Antología de la poesía española del Siglo de Oro. Siglos XVI y XVII. Madrid: Espasa Calpe <p>A profesora facilitará a selección de textos que serán obxecto de estudo e análise nas aulas</p>
---------------	--



Complementaría	<ul style="list-style-type: none"> - Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall (1994). Introducción al análisis retórico: tropos, figuras y sintaxis del estilo. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago - Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall (1997). Manual de retórica española. Barcelona: Ariel - Bobes Naves, María Carmen (1978). Comentario de textos literarios. Método semiológico. Madrid: Cupsa - Díez Borque, José M^a, coord (1985). Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus - Díez Borque, José M^a (1994). Comentario de textos literarios: método y práctica. Madrid: Playor - Domínguez Caparrós, José (1977). Introducción al comentario de textos. Madrid; MEC - Domínguez Caparrós, José (1993). Métrica española. Madrid: Síntesis - Domínguez Caparrós, José (1996). Diccionario de métrica española. Madrid: Paraninfo - Domínguez Caparrós, José (2001). Análisis métrico y comentario lingüístico de textos literarios. Madrid: UNED - Lausberg, Heinrich (1966-1969). Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid: Gredos - Lázaro Carreter, Fernando (1981). Diccionario de términos filológicos. Madrid: Gredos - Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas (1987). Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona: Ariel - Navarro Durán, Rosa (1995). La mirada al texto: comentario de textos literarios. Barcelona: Ariel - Navarro Tomás, Tomás (1972). Métrica española. Madrid: Guadarrama - Navarro Tomás, Tomás (1973). Los poetas en sus versos: desde Jorge Manrique a García Lorca. Barcelona: Ariel - Paraíso de Leal, Isabel (1988). El comentario de textos poéticos. Gijón-Valladolid: Júcar-Aceña - Quilis, Antonio (1991). Métrica española. Barcelona: Ariel - Rodríguez Fer, Claudio (1998). Guía de investigación literaria. Gijón: Júcar - Romera Castillo, José (1977). El comentario semiótico de textos. Madrid: SGEL - Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica - Vázquez, Félix (1997). El comentario de textos literarios: análisis estilístico. Barcelona: Paidós <p>Ao longo do curso facilitaranse outros títulos a medida que avancen ás sesións; a profesora tamén podera proporcionar outros materiais nas aulas ou a través do Campus Virtual.</p>
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Es un requisito disponer de una competencia lingüística acorde al nivel universitario de 4^a de Grado; se recomienda a aquellos estudiantes que tengan problemas en la expresión (sean ortográficos, sintácticos o de otro tipo) que los subsanen, prestando especial atención a los errores cometidos a lo largo del curso para no repetirlos en la prueba mixta.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías