UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Teaching Guide				
Identifying Data				2021/22
Subject (*)	Readings of Spanish Literature:. Poetry		Code	613G01046
Study programme	Grao en Español: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fourth	Optional	4.5
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Letras			
Coordinador	Tato Garcia, Cleofe	E-mail	cleofe.tato@udc.es	
Lecturers	Tato Garcia, Cleofe	E-mail	cleofe.tato@udc.es	
Web				
General description	Estudo e interpretación de textos poéticos da literatura española atendendo a distintas formas métricas, tradiciións literarias, autores e contextos histórico-literarios.			
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A10	Ter capacidade para avaliar criticamente o estilo dun texto e para formular propostas alternativas e correccións.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
A16	Coñecer a crítica textual e a edición de textos.
A17	Ter un coñecemento avanzado das literaturas en lingua española.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B8	Apreciar a diversidade.
B9	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.

C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
Saber facer unha letura crítica e reflexiva de textos poéticos da literatura en lingua española, atendendo ao feito histórico-literario e considerando a súa creación, transmisión e recepción.	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4 C5 C6 C7 C8
Ser capaz de comentar e interpretar diferentes textos poéticos da literatura española, sen perder de vista as súas posibles lecturas nun mesmo momento e ao longo do tempo.	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4 C6
Ser quen de encontrar información manexando de forma efectiva e con honestidade as fontes bibliográficas convencionais e os recursos disponibles en internet	A5 A11	B1 B5 B6 B7 B10	C4 C5 C6 C7 C8
Producir textos escritos, debidamente elaborados e ordenados, en que se apliquen os coñecementos adquiridos, se ofreza unha síntese, se contrapoñan puntos de vista ou teorías..., sempre cunha visión crítica e reflexiva.	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C4 C5 C6 C7 C8

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Introdución metodolóxica	1.1. Poesía e lírica 1.2. A importancia da edición e interpretación dos textos. Tipos de edicións 1.3. Outras cuestións

2. O comentario de textos poéticos	1.1. Unha introdución ao comentario literario: o texto como punto de partida e de chegada. 1.2. Texto e o contexto 1.3. A linguaxe literaria 1.4. Comentar, interpretar
3. Análise de textos de lírica tradicional	3.1. Tradicións afíns 3.1. Transmisión e problemas na cronoloxía 3.2. Fontes para o seu estudo 3.3. Temas e motivos 3.4. Xéneros e formas 3.5. Estilo e métrica
4. Análise de textos de lírica trovadoresca	4.1. De Provenza a Castilla 4.2. Periodización 4.3. Cancioneiros, autores e textos 4.4. Fontes para o seu estudo 4.5.Temas e motivos 4.6. Xéneros e formas 4.7. Estilo e métrica
5. Pervivencia da lírica tradicional e trovadoresca no Século de Ouro	5.1. Vellos e novos modos poéticos 5.2. Algúns autores

Planning				
Methodologies / tests	**Competencies**	**Ordinary class hours**	**Student?s personal work hours**	**Total hours**
Supervised projects	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	0	32	32
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	14	15	29
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	1	1	2
Introductory activities	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	1	0	1
Workshop	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C5 C6 C7 C8	8	38	46
Personalized attention		2.5	0	2.5
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	**Description**

Supervised projects	Cada estudante debe realizar un traballo tutelado sobre algún aspecto relacionado coa materia, baseándose no estudo e interpretación de textos. Valoraráse a capacidade de reflexión, a orixinalidade, o pensamento crítico autónomo e o dominio do idioma.
Guest lecture / keynote speech	Nestas sesións a profesora abordará as cuestións referentes tanto á técnica do comentario de textos poéticos, como a temas relativos ás etapas históricas, tradicións literarias... Procuraráse que o alumno participe.
Mixed objective/subjective test	Respondendo por escrito a distintas preguntas (de resposta corta e algunha de desenvolvemento) baixo control da profesora, os estudantes deben demostrar que o traballo tutelado é froito do seu esforzo. Prestaráse especial atención á expresión
Introductory activities	Análise do coñecemento previo que os estudantes teñen das formas métricas, tradicións literarias, autores e creacións que se traballarán durante o curso, así como do seu dominio das técnica da análise de textos. Actividades para coñecer as competencias, intereses e motivacións do alumnado. Preténdese obter información relevante que permita artellar unha docencia que favoreza a aprendizaxe significativa.
Workshop	Mediante a combinación de diversas metodoloxías (discusión dirixida, resumos, reflexións críticas, etc.), o alumnado levará a cabo distintas actividades ligadas á materia obxecto de estudo.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Introductory activities Mixed objective/subjective test Workshop Supervised projects Guest lecture / keynote speech	Os estudantes poden acudir a tutorías tanto para resolver dúbidas como facer consultas en cualquera momento, axustándose ao horario establecido (é preferible a presencialidade, pero poderán facelo a través de Teams se as circunstancias non o aconsellan). Para a realización do traballo tutelado, é imprescindible que acudan en máis dunha ocasión a titorías a fub de que a profesora poida facer un seguemento efectivo do seu labor e dos seus problemas.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	**Qualification**
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	O día fixado no calendario de exames, o alumnado deberá realizar un exercicio sobre o trabajo tutelado a fin de probar a súa autoría. Valoraráse a reflexión, o espíritu crítico e a expresión, que debe corresponder ao nivel da titulación e estar en consonancia coa exhibida no traballo (no caso de non ser así, tomaráse como referente da competencia lingüística do estudante a da proba levada a cabo baixo control da profesora).	20
Workshop	A1 A2 A5 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C5 C6 C7 C8	Algunhas das actividades realizadas no obradoiro serán entregadas para a súa avaliación; nalgún caso, o alumno debe, ademáis, realizar algunha leitura ou exercicio previo na casa. Teráse en conta a expresión.	20
Supervised projects	A1 A2 A5 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C4 C6 C7 C8	O alumno deberá elaborar un estudo dalgún aspecto vencellado coa materia a partir da análise de textos. Compre que dea conta do seu plantexamento, para o cal presentará, na primeira fase, un esquema; máis tarde debe presentar os seus avances. Valoraráse a profundidade da análise e a capacidade crítica, así como a aportación persoal e a orixinalidade. A expresión debe corresponder ao nivel da titulación.	60

Assessment comments

Para superar a materia, o alumnado deberá acadar unha calificación igual ou superior a 5 puntos no conxunto de actividades que compoñen a avaliación. Faráse a media entre as distintas partes cando o estudante acade un 4 sobre 10 no traballo tutelado e na proba mixta. Aceptaránse únicamente as actividades e traballos realizadas e entregadaas nas datas previstas, seguindo as normas que se precisarán en cada caso. Dase por suposta a asistencia á clase, que é obrigatoria. Aquel estudante que conte con dispensa de asistencia recoñecida será avaliado mediante a proba mixta (40%) e o traballo tutelado (60%); debe contactar coa docente ao inicio do curso para establecer con precisión omecanismo de seguemento da súa actividade (especialmente para a fixación das datas de entrega do traballo e da realización da proba mixta). O sistema de avaliación será o mesmo para as personas que participen na convocatoria de decembro. Na 2.ª oportunidade o alumnado será avaliado cos mesmos criterios que na oportunidade anterior, ainda que con certa variación sobre as porcentaxes, xa que no se poderán ter en conta as actividades de carácter presencial (obradoiro). Así, a valoración estará composta polo 60% do traballo tutelado e o 40% da "Proba mixta". Consideraráse como ?non presentado? ao alumno que non entregue o traballo tutelado ou que non realice a proba mixta. A expresión do estudante nas distintas probas, exercicios e actividades levadas a cabo debe ser a que corresponde ao nivel da titulación (tomarase en conta, xa que logo, a corrección ortográfica e gramatical, mais tamén a capacidade de estruturar as ideas e elaborar a exposición). No caso de que a expresión dos exercicios e traballos realizados fora da aula non garde relación coa das probas e exercicios que o estudante realiza na aula baixo o control dos profesores, para avaliar a expresión tomaránse como referencia os escritos que aquel elaborou sen axuda externa.

Sources of information	
Basic	- Alín, José María (1991). Cancionero tradicional. Madrid: Castalia - Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua (1964). Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional. Madrid: Gredos - Beltran, Vicenç (2009). Edad Media: lírica y cancioneros. Madrid: Visor - Blecua, José Manuel (1972). Floresta de lírica española. Madrid: Gredos - Blecua, José Manuel, (1982). Poesía de la Edad de Oro. I: Renacimient. Madrid: Castalia - Dutton, Brian y Victoriano Roncero (2004). La poesía cancioneril del siglo XV. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert - Frenk, Margit, (1977). Lírica española de tipo popular. Madrid: Cátedra - Frenk Alatorre, Margit (2003). Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (s. XV a XVII). México: UNAM - Pablo Jauralde y Mercedes Sánchez (1999). Antología de la poesía española del Siglo de Oro. Siglos XVI y XVII. Madrid: Espasa Calpe A profesora facilitará a selección de textos que serán obxecto de estudo e análise nas aulas

Complementary	- Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall (1994). Introducción al análisis retórico: tropos, figuras y sintaxis del estilo. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago - Azaustre Galiana, Antonio y Juan Casas Rigall (1997). Manual de retórica española. Barcelona: Ariel - Bobes Naves, María Carmen (1978). Comentario de textos literarios. Método semiológico. Madrid: Cupsa - Díez Borque, José Mª, coord (1985). Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus - Díez Borque, José Mª (1994). Comentario de textos literarios: método y práctica. Madrid: Playor - Domínguez Caparrós, José (1977). Introducción al comentario de textos. Madrid; MEC - Domínguez Caparrós, José (1993). Métrica española. Madrid: Síntesis - Domínguez Caparrós, José (1996). Diccionario de métrica española. Madrid: Paraninfo - Domínguez Caparrós, José (2001). Análisis métrico y comentario lingüístico de textos literarios. Madrid: UNED - Lausberg, Heinrich (1966-1969). Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid: Gredos - Lázaro Carreter, Fernando (1981). Diccionario de términos filológicos. Madrid: Gredos - Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas (1987). Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Barcelona: Ariel - Navarro Durán, Rosa (1995). La mirada al texto: comentario de textos literarios. Barcelona: Ariel - Navarro Tomás, Tomás (1972). Métrica española. Madrid: Guadarrama - Navarro Tomás, Tomás (1973). Los poetas en sus versos: desde Jorge Manrique a García Lorca. Barcelona: Ariel - Paraíso de Leal, Isabel (1988). El comentario de textos poéticos. Gijón-Valladolid: Júcar-Aceña - Quilis, Antonio (1991). Métrica española. Barcelona: Ariel - Rodríguez Fer, Claudio (1998). Guía de investigación literaria. Gijón: Júcar - Romera Castillo, José (1977). El comentario semiótico de textos. Madrid: SGEL - Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del texto literario. Barcelona: Crítica - Vázquez, Félix (1997). El comentario de textos literarios: análisis estilístico. Barcelona: Paidós Ao longo do curso facilitaranse outros títulos a medida que avancen ás sesións; a profesora tamén podera proporcionar outros materiais nas aulas ou a través do Campus Virtual.

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments
É un requisito dispor dunha competencia lingüística acorde ao nivel universitario de 4ª de Grao; recoméndase a aqueles estudantes que teñan problemas na expresión (sexan ortográficos, sintácticos ou doutro tipo) que os subsanen, prestando especial atención aos erros cometidos ao longo do curso para non repetilos na proba mixta.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.