



Guía docente

Datos Identificativos					2021/22
Asignatura (*)	Introducción a los Estudios Literarios		Código	613G02005	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6	
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Rodriguez Gonzalez, Olivia	Correo electrónico	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es		
Profesorado	Paz Gago, Jose Maria	Correo electrónico	jose.maria.paz.gago@udc.es		
	Rodriguez Gonzalez, Olivia		olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es		
Web					
Descripción general	Conceptos básicos en el estudio de la literatura: géneros, movimientos y técnicas de análisis literario.				



Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos No será necesaria ninguna modificación.</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: Sesiones magistrales, Lecturas y Reseñas bibliográficas. Las tres, evaluables. Todas las actividades tuteladas desde el aula reciben el nombre de Taller (evaluable) e incluyen diversas metodologías indicadas en la guía docente, tales como Análisis de fuentes documentales, Resúmenes, Esquemas, Aprendizaje colaborativo y Prácticas a través de TIC.</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican Presentación oral de Trabajos tutelados y Prueba mixta. Como metodologías evaluables, serán sustituidas por Trabajos tutelados escritos, que los estudiantes entregarán a través del correo electrónico o de los canales electrónicos disponibles, como Teams, Moodle, etc.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Correo electrónico: Diariamente para realizar consultas, solicitar encuentros virtuales para resolver dudas y hacer el seguimiento de los trabajos tutelados. Moodle: Diariamente, de acuerdo con la necesidad del alumnado. Se dispone de foros temáticos asociados a los módulos de la materia para formular las consultas necesarias. También hay foros de actividad específica para desarrollar las actividades de Taller, Lecturas, Reseñas o Trabajos tutelados. Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para el avance de los contenidos teóricos y de los trabajos tutelados, en la franja horaria que tiene asignada la materia en el calendario de clases de la Facultad. De 1 a 2 sesiones semanales (o más, según lo demande el alumnado) para el seguimiento y apoyo en la realización de los trabajos tutelados. Esta dinámica permite hacer un seguimiento normalizado y ajustado a las necesidades del aprendizaje del alumnado para desarrollar el trabajo de la materia.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación La presentación oral de trabajos (10% de la nota) y la prueba mixta (50% de la nota) serán sustituidas por trabajos tutelados escritos (que supondrán el 60% de la nota o, en el caso de no existir evaluación continua, el 100%). Se entiende por evaluación continua: la participación en la Sesión magistral (5% de la nota) y las actividades en el aula que se especifican en la Metodología (35%). Hasta donde sea posible, las actividades realizadas hasta el momento de entrada en vigencia del plan de contingencia se tendrán en cuenta a efectos de evaluación continua. En relación con los trabajos tutelados, se valorará: 1. El tratamiento adecuado de los contenidos del curso. 2. La habilidad para el comentario literario. 3. La utilización de fuentes documentales de la bibliografía y webgrafía de la materia, así como de otros recursos, a los que en todo momento el estudiante hará referencia. 4. La competencia lingüística suficiente para una redacción apropiada.</p> <p>*Observaciones de evaluación: Seguirán siendo válidas las indicadas en la guía docente, pero aplicadas a los cambios explicados en el apartado anterior.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía Non se requieren modificaciones en este punto.</p>
-----------------------------	--

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.



A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.	A1		
	A9		
	A11		
Conocer las corrientes teóricas de la lingüística y de la ciencia literaria.	A3		
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.	A10		
Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.	A7		
Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.	A10		
Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.	A14		
Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.	A15		
Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua española.	A5	B4	
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.		B1	
Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.		B2	
Adquirir capacidad de autoformación.		B3	
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.		B5	
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.		B6	
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.		B7	



Apreciar la diversidad		B8	
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.		B9	
Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.		B10	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.			C1
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.			C3
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		B4	C4
Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.			C5
Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.			C7
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C8
Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.			C6
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.	A2		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Fundamentos de los estudios literarios	<ul style="list-style-type: none"> -Objeto y método -Dominios de la ciencia literaria -Lengua y comunicación literarias -Periodización literaria -Géneros literarios
2. Panorama histórico de la Teoría da literatura. Primera parte	<ul style="list-style-type: none"> - Antigüedad Clásica - Edad Media y Clasicismo
3. Panorama histórico de la Teoría literaria. Segunda parte	<ul style="list-style-type: none"> - Romanticismo. Positivismo - Principales corrientes de los ss. XX-XXI
4. La lírica	<ul style="list-style-type: none"> -Concepciones de la lírica y géneros históricos -Métrica y retórica -Teoría de la función poética -Enunciación y pragmática líricas
5. La narrativa	<ul style="list-style-type: none"> - Narración, historia y relato / discurso - Modalización narrativa - Temporalización y espacialización narrativas - El personaje narrativo - Géneros históricos
6. La dramática.	<ul style="list-style-type: none"> -Texto y espectáculo -Tiempo y espacio -Personaje y público -Teoría aristotélica de la tragedia

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Análisis de fontes documentales	B1 C3	1	2	3
Sesión magistral	A1 A2 A3 B3 B5 C1 C4	21	30	51
Resumen	A1 B7 C1	1	3	4
Aprendizaxe colaborativo	A1 A2 B8 B10 C4	1	3	4
Presentación oral	A1 A2 A5 A15 B2 B5 B6 B8 B9 C1 C3 C4 C6	1	1	2
Taller	A1 A2 A7 A9 A11 A14 B3 B4 C5 C6	4	4	8
Esquema	A2 A10 B7	1	3	4
Recensión bibliográfica	A1 A2 A7 B7 C1	1	8	9
Lecturas	A5 A7 A14 B1 C7	1	40	41
Proba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A14	2	12	14
Prácticas a través de TIC	A14 A15 B5 B6 B7 B9 B10 C1 C8	1	6	7
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Análisis de fontes documentales	Para a elaboración de traballos se buscarán documentos diversos que serán especificados en el aula por el profesor o profesora
Sesión magistral	Sesiones de exposición oral por parte del profesor o profesora, que se esforzará en transmitir contenidos relevantes, aclarando las dudas que surjan. Es la parte más importante en la transmisión de conocimientos.
Resumen	Práctica que acompaña la elaboración de esquemas
Aprendizaxe colaborativo	El alumnado utilizará distintas ferramentas de documentación para solucionar problemas y obtener resultados en común
Presentación oral	El alumnado escogerá una obra literaria entre las propuestas en el aula para el traballo en grupo, y sus conclusiones se expondrán oral y públicamente.
Taller	Traballo en el aula sobre distintas cuestións que presenta el fenómeno literario.
Esquema	Práctica para la constatación de una buena lectura de artículos, capítulos y otros textos documentales.
Recensión bibliográfica	Las obras literarias asignadas a cada estudiante serán objeto de recensión, siguiendo las pautas dadas en clase
Lecturas	Es el método fundamental para iniciarse en el estudio de la literatura: habrá lecturas teóricas y lecturas de obras literarias.
Proba mixta	Se trata de una prueba escrita que podrá constar tanto de respuestas largas y bien argumentadas, como de respuestas breves y tipo test, así como de comentarios de breves a textos teóricos o literarios. En la primera convocatoria se referirá a la parte teórica de la materia. En la segunda convocatoria, incluirá también ejercicios prácticos para los que no superen las prácticas de aula.
Prácticas a través de TIC	La investigación literaria debe mucho a las TIC, imprescindibles para el acopio de datos y la relación entre fenómenos. Se realizarán, si es posible, prácticas en el aula net.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Resumen	La atención personalizada se llevará a cabo en función de las necesidades del grupo de alumnos/as o del/de la estudiante en particular, tanto en el aula como a través del correo electrónico, el uso de la plataforma moodle, o el diálogo real en horas de atención al estudiante. Para que se realice adecuadamente, es indispensable que el alumnado acuda a las clases y participe activamente en ellas.
Análisis de fuentes documentales	
Esquema	
Taller	
Recensión bibliográfica	

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A14	Calificación en la prueba o examen teórico	50
Sesión magistral	A1 A2 A3 B3 B5 C1 C4	La participación del estudiantado en el aula de la sesión magistral será tenida en cuenta en la evaluación del curso	5
Presentación oral	A1 A2 A5 A15 B2 B5 B6 B8 B9 C1 C3 C4 C6	Se tendrá en cuenta en su evaluación el conocimiento de la materia que el/la alumno/a demuestre, así como su habilidad comunicativa y su dominio de la lengua oral en la exposición en el aula.	10
Taller	A1 A2 A7 A9 A11 A14 B3 B4 C5 C6	En el aula de prácticas se evaluará el proceso de trabajo individual y en equipo	10
Lecturas	A5 A7 A14 B1 C7	Se evaluará el trabajo de lectura realizado por el alumno	10
Recensión bibliográfica	A1 A2 A7 B7 C1	Evaluación de la respuesta del alumnado en lo referente al seguimiento de la orientación expuesta en el aula por la profesora o profesor, para la realización de recensiones, fichas o comentarios de lecturas	15

Observaciones evaluación
<p>1) En la 1º oportunidad, se realizará una prueba mixta, cuya nota se unirá a la obtenida en los trabajos prácticos llevados a cabo por el estudiante durante el curso. De uno de los trabajos se hará una presentación oral en el aula a lo largo del curso. En esta 1º oportunidad, será considerado NP el/la alumno/a que no se presente a la prueba mixta, aunque haya realizado los trabajos prácticos durante el curso.</p> <p>2) En la 2º oportunidad se realizará un examen que constará de una parte teórica y otra práctica.</p> <p>3) El/la estudiante que se presente a la convocatoria adelantada (en diciembre) deberá ajustarse a las normas que rigen para la 2º oportunidad (la de julio).</p> <p>4) El /la estudiante deberá obtener una nota mínima de 4 en la prueba mixta para poder hacer la nota media con la parte práctica del curso.</p> <p>5) Repetidores/as o alumnos/as con exención de asistencia, por razones laborales o de otra índole, deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso -y no más tarde- para la organización de su docencia. En lo relativo a las prácticas, estas podrán seguir el ritmo de entrega que se establezca para todo el alumnado. De ser imposible su seguimiento, se confeccionará un calendario de entrega adaptado a las necesidades del/de la estudiante en concreto. También se programarán tutorías presenciales y no presenciales para cursar satisfactoriamente la materia.</p> <p>6) Las pruebas escritas y los trabajos deben realizarse con corrección lingüística: el docente bajará la nota por errores de acentuación, ortografía, puntuación o concordanciasintáctica. O por redundancias excesivas, falta de precisión o pobreza léxica, uso de abreviaturas o utilización de un registro no formal.</p> <p>Los trabajos en los que el alumnado plagie serán penalizados con una nota de 0,00. El docente tiene a su disposición la aplicación informática de la UDC para la detección de plagios.</p>

Fuentes de información



Básica

- CABO ASEGUINOLAZA, Fernando / RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro (2006). Manual de Teoría de la Literatura. Madrid. Castalia

- GARRIDO GALLARDO, M. A. dir. (2009). El lenguaje literario. Vocabulario crítico. Madrid, Síntesis

- GARRIDO, Miguel Ángel (2000). Nueva introducción a la teoría de la literatura. Madrid, Síntesis

- GUILLÉN, Claudio, (2005). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada. Barcelona. Tusquets

- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2002). Movimientos y épocas literarias. Madrid, UNED

- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e (200). Teoría e metodoloxía literarias. Lisboa, Universidade Aberta

- VILLANUEVA, Darío (1994). Curso de teoría de la literatura. Madrid. Taurus

- VIÑAS PIQUER, David (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona. Ariel

- PAZ GAGO, José María (1995). Semiótica del Quijote. Teoría y práctica de la ficción narrativa. Amsterdam y Atlanta: Rodopi

- PAZ GAGO, José María (1999). La recepción del poema. Pragmática del texto poético. Kassel: Reichenberger

- PAZ GAGO, José María (2012). La revolución espectacular. El teatro de Valle-Inclán en la escena mundial. Madrid y Barcelona: Castalia

O DOCENTE INDICARÁ NA AULA AS OBRAS LITERARIAS QUE CADA ALUMNO DEBERÁ LEER. TÍTULOS POSIBLES, ENTRE OTROS, SON:

LÍRICA: George G. Byron, *Baron* (1788-1924), *Poemas escogidos*; Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal* (1857), *As flores do mal*, *Las flores del mal*; Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas* (1859-1870); Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar* (1884); Thomas S. Eliot, *The Waste Land*, *La tierra baldía/ estéril* (1922); Dylan Thomas, *The Poems* (1934-1952), *Poemas*; Luís Seoane, *Fardel do esilado* (1952); Pier Paolo Pasolini, *Le ceneri di Gramsci* (1957), *Las cenizas de Gramsci*; Xosé Luís Méndez Ferrín, *Con pólvora e magnolias* (1976); Luz Pozo Garza, *As arpas de Iwerddon* (2005); Valente, José Ángel, *Poesía* (Visor, 20013); Yolanda Castaño, *Un cobertizo lleno de significados sospechosos* (Antología bilingüe) (2020).

TEATRO: Eurípides, *Electra* (s. V a C.); Ramón del Valle Inclán, *Divinas palabras* (1920), *Luces de Bohemia* (1920, 1924); Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921), *Seis personaxes na procura de autor*, *Seis personajes en busca de autor*; Bertoldt Brecht, *Mutter Courage und ihre Kinder* (1939-1949), *Madre Coraje y sus hijos*, *Nai Coraxe e mais os seus fillos*; Jonh B. Prietsley, *An inspector calls* (1946), *Llama un inspector / Ha llegado un inspector*, *Chama un inspector*; Arthur Miller, *Death of a salesman* (1949), *A morte dun viaxante*, *La muerte de un viajante*; Roberto Vidal Bolaño, *Doentes* (1998); Juan Mayorga, *Himmelweg*, *Camino del cielo* (2003); Rubén Ruibal, *Limpeza de sangue* (2006).

NARRATIVA: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (1605, 1615); Charles Dickens, *A tale of two cities* (1859), *Historia de dos ciudades*; Charles Dickens, *Great Expectations* (1861), *Grandes esperanzas* (trad. galega por Isabel Soto), *Grandes esperanzas*; León Tolstoi, *Smert Ivana Ilyichá*, *A morte de Iván Ilich*, *La muerte de Iván Illich* (1886); Emilia Pardo Bazán (ss. XIX-XX, 2018), *El encaje roto: antología de cuentos de violencia contra las mujeres*; Franz Kafka, *Das Schloß* (1922), *El Castillo*; John Dos Passos, *Manhatan Transfer* (1925); Vicente Risco, *O porco de pé* (1928); Rafael Dieste, *Historias e invenciones de Félix Muriel* (1943); Gonzalo Torrente Ballester, *Don Juan* (1963); Julio Cortázar, *Todos los fuegos el fuego* (1966); Friedrich Dürrematt, *Das Sterben der Pythia* (1976), *La muerte de la Pitia*; Carme Riera, *Dins el darrer blau* (1994), *En el último azul*; Begoña Caamaño, *Circe ou o pracer azul* (2009); Eva Moreda, *A Veiga é como un tempo distinto* (2011).

ENSAIO LITERARIO: Shelley, P.B., *Ensayos escogidos* (1792-1822); Azorín, *Al margen de los clásicos* (1915); Valle-Inclán, *Ramón del*, *La lámpara maravillosa* (1916); Antonio Machado, *Juan de Mairena* (1936); Mario Vargas Llosa, *La verdad de las mentiras. Ensayos sobre la novela moderna* (1990); Gonzalo Torrente Ballester, *El Quijote como juego* (1975); Casares, Carlos, *Un país de palabras*, *Galaxia*, Vigo (1998).

RECURSOS DIXITAIS (revisados en xullo de 2021): Biblioteca Virtual Galega (Literatura galega), Universidade da Coruña: <http://bvg.udc.es/BibliotecaVirtual>; Cervantes (Literatura española, iberoamericana, galega, catalá, etc.), Universidade de Murcia: <http://www.cervantesvirtual.com/Portal>; Literatura Vasca: <http://www.basqueliterature.com/es/loturak/euskalit>; Literatura catalá en línia: <https://lletra.uoc.edu/es/BibliotecasVirtuais> en inglés (Literatura angloamericana e traducións doutras literaturas): http://www.online-literature.com/author_index.php; <http://www.bartleby.com/authors>; <http://www.bibliomania.com/bibliomania-static/index.html>; Diccionario galego RAG: <http://academia.gal/diccionario#inicio.do>; Diccionario español RAE: <http://buscon.rae.es/drae/>; Diccionario inglés: <https://www.wordreference.com/es/>; Teoría literaria en Internet: Casas, Arturo (2012 [2002]). *Bibliografía sistemática de Teoría literaria*. Número monográfico do Boletín Galego de Literatura: 26. reedición en poesiagalega.org. Arquivo de poéticas contemporáneas na cultura. http://www.poesiagalega.org/uploads/media/casas_2002_biblteorialit.pdf; Glosario de narratoloxía, extraído de

Darío Villanueva, Comentario de textos narrativos: la novela . Gijón: Ediciones Júcar, págs 181-201:<https://sites.middlebury.edu/span6560/files/2010/06/Glosario-de-narratolog%C3%ADa.pdf>Retórica: The Forest of Rhetoric. Silva Rhetoricae:<http://rhetoric.byu.edu/A> isto engádense Páxinas web de escritores/as e fundacións (procura en buscadores)



Complementaría	<ul style="list-style-type: none">- CASAS VALES, Arturo (coord.) (2013). Valle-Inclán: Comparative and Thematic Approaches En Casas Vales, Arturo (coord.). Ramón del Valle-Inclán Studies [2]. Monográfico de Forum for World Literature Studies, 5/1, 2013: 52-53.. Shanghai (China). Shangay Normal University- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2003). Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método. Madrid, Síntesis- LUJÁN ATIENZA, Ángel Luis (1999). Cómo se comenta un poema. Madrid, Síntesis- MADRENAS, Dolors / RODRÍGUEZ, Olivia (2003). Del Romanticismo a la Posmodernidad: Ensayo. Madrid. Laberinto- RODRÍGUEZ, Olivia (1997). Os camiños narrativos de Vicente Risco?. Anuario de Estudios Literarios Galegos 1996: 149-161. Vigo. Galaxia- RODRÍGUEZ, Olivia (2005). Técnicas narrativas nos contos de Emilia Pardo Bazán. En II Simposio Emilia Pardo Bazán. A Coruña. Real Academia Galega- RODRÍGUEZ, Olivia (2017). La elección del artista: el camino estético de Valle-Inclán. En Valle-Inclán. La lámpara maravillosa. Edición facsímil. Santiago de Compostela. Alvarellos- VILLANUEVA, Darío (2006). El comentario de texto narrativo: cuento y novela. Madrid. Mare Nostrum <p style="text-align: center;">PARA CADA UN DOS TEMAS INDICARASE UNHA BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA E ACTUALIZADA PARA USO PERSOAL DO ALUMNO EN FUTUROS TRABALLOS.</p>
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Antes de empezar el curso, leer una de las introducciones a la Teoría literaria de las que se indican en la Bibliografía básica. Ir a clase.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías