



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|----------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Literatura Medieval Gallego-Portuguesa | Código | 613G02023 | |
| Titulación | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 1º cuatrimestre | Tercero | Obligatoria | 6 |
| Idioma | Gallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinador/a | Eirin García, Leticia | Correo electrónico | leticia.eirin@udc.es | |
| Profesorado | Eirin García, Leticia | Correo electrónico | leticia.eirin@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Estudio de la literatura medieval gallego-portuguesa a través de sus textos y autores más representativos. | | | |
| Plan de contingencia | <p>1. Modificacións en los contenidos: No hay.</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: Glosario, prácticas a través de TIC, lecturas, reseña bibliográfica.</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican: Actividades iniciales, sesión magistral, análisis de fuentes documentales, seminario, eventos científicos y/o divulgativos, prueba mixta. El desarrollo de los cuatro primeros será a través del Campus Virtual y de Teams, bien con presentaciones y lecturas asociadas en el primer caso, o bien por medio de sesiones síncronas o asíncronas en el caso de la plataforma Teams. Los eventos científicos y/o divulgativos serán sustituidos por conferencias o charlas disponibles en la red e indicadas por la profesora, en cuanto la prueba mixta será realizada a través del Campus Virtual.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado: Atención a través del correo electrónico, de los foros creados a tal efecto en el Campus Virtual y videotutorización a través de Teams.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación: Se mantienen las actividades y porcentajes de evaluación.</p> <p>*Observaciones de evaluación: No hay.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía: No hay modificaciones en la bibliografía, aunque en caso necesario serán ofrecidos materiales en formato pdf o webs específicas para el acompañamiento de las sesiones no presenciales.</p> | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A1 | Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario. |
| A2 | Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. |
| A7 | Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa. |
| A11 | Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada. |



| | |
|-----|--|
| A14 | Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios. |
| A15 | Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica. |
| A16 | Conocer la crítica textual y la edición de textos. |
| A17 | Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega. |
| A18 | Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega. |
| B1 | Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. |
| B3 | Adquirir capacidad de autoformación. |
| B6 | Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---|--|----------------------|----------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| Aplicar el análisis el comentario críticos a textos y discursos literarios y no literarios, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual. | A2 A11 | B1 B7 | |
| Identificar los problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios. | A14 A15 A16 A17 A18 | B3 B6 | |
| Aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica. | A1 A2 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 | B1 B3 B6 B7 | C1 C8 |
| Interiorizar y aplicar un conocimiento avanzado de la literatura gallega y portuguesa. | A1 A17 A18 | | |
| Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de busca de información. | A1 A2 A14 A15 A16 A17 A18 | B1 B3 | C1 C6 |

| Contenidos | |
|------------------------------|--|
| Tema | Subtema |
| I. Cuestiones introductorias | 1. La Edad Media y la literatura medieval gallego-portuguesa |



| | |
|---|--|
| II. La poesía profana gallego-portuguesa | 2. Génesis, cronología y agentes del trovadorismo gallego-portugués 3. Los textos manuscritos conservados y el corpus lírico 4. Poética y retórica trovadorescas 5. La cantiga de amor 6. La cantiga de amigo 7. La cantiga de escarnio y maldecir 8. Géneros o modalidades genéricas poco representadas 9. Las prolongaciones de la escuela trovadoresca |
| III. La poesía religiosa gallego-portuguesa | 10. Las Cantigas de Santa María |
| IV. La prosa literaria e historiográfica | 11. Cuestiones previas. Las materias narrativas: la materia de Bretaña y la materia de Roma 12. La historiografía y la prosa jacobea |

| Planificación | | | | |
|--------------------------------------|--|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Actividades iniciales | A7 B1 B3 C1 C8 | 1 | 0 | 1 |
| Sesión magistral | A7 A11 A17 A18 B7 | 21 | 21 | 42 |
| Análisis de fuentes documentales | A2 A11 A15 B7 | 9 | 9 | 18 |
| Seminario | A2 A11 A14 A15 B1 B7 C6 C8 | 6 | 6 | 12 |
| Glosario | A2 A7 A15 A17 B1 B3 B6 | 1 | 5 | 6 |
| Prácticas a través de TIC | B1 B3 C6 C8 | 2 | 0 | 2 |
| Lecturas | A2 A7 B6 B7 C1 C6 | 0 | 35 | 35 |
| Recensión bibliográfica | A2 A11 B6 B7 C1 | 0 | 8 | 8 |
| Eventos científicos y/o divulgativos | A7 A11 A14 A17 C6 C8 | 2 | 1 | 3 |
| Prueba mixta | A1 A2 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B3 B6 B7 | 2 | 19 | 21 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

| Metodologías | |
|----------------------------------|---|
| Metodologías | Descripción |
| Actividades iniciales | Aplicada a la primera sesión de la disciplina, en que se expone el funcionamiento de la materia, la bibliografía básica recomendada, la metodología de las actividades avaliables, así como también se presentan al alumnado las bases de datos y recursos que serán empleados. Las actividades iniciales son muy útiles para conocer las competencias e intereses que poseen los y las estudiantes con la finalidad de articular la docencia y favorecer el aprendizaje. |
| Sesión magistral | Exposición oral por parte de la profesora que facilita la visión general del tema en cuestión, y también permite la explicación de contenidos recientes y novedosos que no están todavía incorporados en los libros y manuales. Estas exposiciones orales se complementan con el uso de recursos relacionados con las TIC, así como también se introducen en ellas preguntas dirigidas al estudiantado con la finalidad de facilitar el aprendizaje e incitar a la reflexión. Estas sesiones le sirven al alumnado como preparación para la realización de las prácticas. |
| Análisis de fuentes documentales | Lectura, análisis y comentario de textos y paratextos de diversa tipología. |
| Seminario | Esta metodología es muy útil para estudiar con pormenor temas concretos en los grupos reducidos, pues permite la lectura de materiales, la discusión y la elaboración de documentos y conclusiones que debe sacar todo el alumnado. |



| | |
|--------------------------------------|--|
| Glosario | El alumnado debe confeccionar conjuntamente un glosario de términos poéticos y literarios. Esta actividad será realizada a través del Campus Virtual (esta plataforma contempla la realización de glosarios) y el alumnado tendrá que incluir con una periodicidad semanal los nuevos artificios que vayan apareciendo en las sesiones de aulas teóricas y prácticas. El objetivo es que al final del período lectivo el estudiantado cuente con una herramienta para la revisión de los conceptos de cara a la realización de la prueba mixta, de sus trabajos y para su aprovechamiento futuro. Esta actividad será iniciada en las sesiones prácticas del subtema 4 (Poética y retórica trovadorescas) y completado con frecuencia semanal. |
| Prácticas a través de TIC | En esta materia se trata del manejo de diversos recursos en red y portales especializados para la aplicación práctica de conocimientos adquiridos en las sesiones teóricas. |
| Lecturas | Son de lectura obligatoria las obras literarias que figuran como tal en el apartado de Fuentes de la Información. Serán también objeto de lectura algunas referencias de bibliografía secundaria que la profesora indicará expresamente en el aula. |
| Recensión bibliográfica | Análisis y valoración por escrito de la obra de Arias Freixedo (2003) incluida entre las lecturas obligatorias. El alumnado reflexiona así sobre la lectura y realiza una crítica fruto de esa reflexión y de la propia experiencia. |
| Eventos científicos y/o divulgativos | Asistencia y participación a eventos relacionados con la materia que se realicen en la propia Facultad o en otros lugares accesibles para el alumnado, que tendrá que realizar una pequeña ficha sobre el evento en cuestión. |
| Prueba mixta | Consistirá en la realización de una prueba escrita relativa a los contenidos del programa, y combinará ejercicios de carácter ensayístico con comentario de textos y análisis de fuentes documentales. |

Atención personalizada

| Metodologías | Descripción |
|---|---|
| Lecturas Prueba mixta Glosario Recensión bibliográfica | La profesora orientará a los y a las estudiantes, ofreciéndoles la ayuda necesaria. La orientación se realizará de forma individualizada y personalmente, aunque también podrán ser facilitadas indicaciones escritas. Las personas que obtengan dispensa académica deberán ponerse en contacto con la profesora y tendrán condiciones especiales de evaluación: prueba mixta (50%), lecturas (30%), reseña bibliográfica (20%). Las personas con matrícula parcial deberán ponerse en contacto con la profesora antes del 30 de septiembre por si fuese necesario establecer condiciones especiales de evaluación; de ser éste el caso, se aplicarían las mismas que para las personas con dispensa académica. |

Evaluación

| Metodologías | Competencias | Descripción | Calificación |
|--------------------------------------|--|---|--------------|
| Lecturas | A2 A7 B6 B7 C1 C6 | Las obras de lectura obligatoria serán objeto de trabajo específico en las aulas de los grupos intermedios-reducidos. La evaluación se realizará teniendo en cuenta el trabajo llevado a cabo en estas sesiones y la elaboración de dos comentarios, que deberán seguir las pautas indicadas por la profesora. | 30 |
| Prueba mixta | A1 A2 A7 A11 A14 A15 A16 A17 A18 B1 B3 B6 B7 | Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico con comentario de textos y análisis de fuentes documentales. Serán valoradas cuestiones como el rigor expositivo y la calidad expresiva. | 40 |
| Glosario | A2 A7 A15 A17 B1 B3 B6 | Será valorada la recogida de los elementos poético-retóricos y la claridad y ejemplificación de las entradas introducidas por el/la alumno/a en la semana que le sea asignada. | 10 |
| Recensión bibliográfica | A2 A11 B6 B7 C1 | Será valorada la lectura reflexiva de la obra, la capacidad de síntesis, el rigor y la claridad expositiva, así como la calidad lingüística. | 15 |
| Eventos científicos y/o divulgativos | A7 A11 A14 A17 C6 C8 | Asistencia a eventos científicos y/o divulgativos indicados por la profesora. La evaluación se hará teniendo en cuenta la ficha que deberá cubrir el alumnado. | 5 |

Observaciones evaluación



Para superar la materia, el/la estudiante deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. En la prueba mixta deberá obtener como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar los restantes elementos avaliables.

Todas las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, éstas podrán ser penalizadas en la calificación según los criterios que serán publicados en el Campus Virtual a inicios de curso.

Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados a la herramienta para la detección de plagio Turnitin.

El alumnado tendrá que entregar los trabajos y actividades en los plazos establecidos en las aulas.

1. OPORTUNIDAD DE JULIO

Se deberán realizar o presentar las actividades avaliables no superadas o no presentadas anteriormente.

El alumnado que alcanzase la calificación de aprobado en la ponderación de las actividades pero no obtuviese un 4 en la prueba mixta, solo deberá realizar la prueba mixta.

2. NO PRESENTADO/A

Será considerado NO PRESENTADO/A el/la estudiante que non se presente a la prueba mixta.

3. DISPENSA ACADÉMICA Y MATRÍCULA PARCIAL

Las personas que tengan dispensa académica tendrán condiciones especiales de evaluación:

- Prueba mixta (50%).- Lecturas (30%). Para concretar las características de los comentarios, el/la estudiante deberá ponerse en contacto con la profesora antes del día 30 de septiembre. - Reseña bibliográfica (20%). Las personas con matrícula parcial deberán ponerse en contacto con la profesora antes del 30 de setembro por si fuese necesario establecer condiciones especiales de evaluación; de ser éste el caso, se aplicarían las mismas que para las persoas con dispensa académica.

4. ALUMNADO CON INCOMPATIBILIDAD POR RAZONES HORARIAS O LABORALES

El alumnado repetidor que no pueda asistir a las clases y el alumnado que tenga un horario laboral incompatible con el seguimiento de la materia pero que no cumpla las condiciones para obtener la dispensa académica deberá comunicarlo a la profesora a través de un correo electrónico antes del 30 de septiembre. Una vez realizadas las oportunas comprobaciones, la profesora confirmará si su sistema de evaluación será el del alumnado con dispensa académica.

5. CONVOCATORIA ADELANTADA DE DICIEMBRE

Consistirá en la realización de una prueba escrita (60% de la calificación) y en la entrega de la reseña bibliográfica fijada en la guía docente (40%).



| | |
|------------------------------|---|
| <p>Básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Beltrán, Vicenç (1995). A cantiga de amor. Vigo: Xerais - Brea, Mercedes (coord.) (2000). Galicia. Literatura. Tomo XXX. A Idade Media. A Coruña: Hércules de Ediciones - Brea, Mercedes & Lorenzo Gradín, Pilar (1998). A cantiga de amigo. Vigo: Xerais - Buescu, M^a Leonor Carvalhão (1990). Literatura Portuguesa Medieval. Lisboa: Universidade Aberta - Corral, Esther (coord.) (2010). Guía para o estudo da lírica profana galego-portuguesa. Santiago de Compostela: Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades - Dias, Aida Fernanda (1998). História Crítica da Literatura Portuguesa. Idade Média. Volume I. Lisboa / São Paulo: Editorial Verbo - Ferreiro, Manuel (dir.) (2018-). Universo Cantigas http://universocantigas.gal. A Coruña: Universidade - Fidalgo, Elvira (2002). As Cantigas de Santa María. Vigo: Xerais - Gutiérrez, Santiago & Lorenzo Gradín, Pilar (2001). A literatura artúrica en Galicia e Portugal na Idade Media. Santiago de Compostela: Universidade - Lanciani, Giulia & Tavani, Giuseppe (1995). As cantigas de escarnio. Vigo: Xerais - Lanciani, Giulia & Tavani, Giuseppe (orgs. e coords.) (1993). Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa. Lisboa: Caminho - Lapa, Manuel Rodrigues (1955). Lições de Literatura Portuguesa. Época Medieval. Coimbra: Coimbra Editora - Lopes, Graça Videira & Ferreira, Manuel Pedro et alii (2011-). Cantigas Medievais Galego-Portuguesas http://cantigas.fcsh.unl.pt. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais / FCSH / NOVA - Oliveira, António Resende de (1995). Trovadores e Xograres. Contexto histórico. Vigo: Xerais - Oliveira, António Resende de (2001). O Trovador Galego-Português e o seu Mundo. Lisboa: Notícias Editorial - Pena, Xosé Ramón (2013). Historia da Literatura Galega I. Das orixes a 1953. Vigo: Galaxia - Polín, Ricardo (1994). A poesía lírica galego-castelá (1350-1450). Santiago de Compostela: Universidade - Tavani, Giuseppe (1991). A poesía lírica galego-portuguesa (3^a ed.). Vigo: Galaxia <p>Obras de lectura obrigada:- Arias Freixedo, Xosé Bieito (2003). Antoloxía da lírica galego-portuguesa. Vigo: Xerais.- Ferreiro, Manuel & Martínez Pereiro, Carlos Paulo (1996). Cantigas de Santa María. Afonso X (Antoloxía). Vigo: A Nosa Terra & AS-PG.- Freixeiro Mato, Xosé Ramón (1996). Prosa literaria medieval (Antoloxía). Vigo: A Nosa Terra & AS-PG.</p> |
| <p>Complementaría</p> | <p>Proporcionaranse outros recursos bibliográficos específicos e en liña para os temas tratados nesta materia a través do Campus Virtual.</p> |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías