



## Guía docente

Datos Identificativos					2021/22
<b>Asignatura (*)</b>	Lengua y Cultura de los Países de Habla Portuguesa	<b>Código</b>	613G02027		
<b>Titulación</b>	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descritores					
<b>Ciclo</b>	<b>Periodo</b>	<b>Curso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Créditos</b>	
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Optativa	4.5	
<b>Idioma</b>	GallegoPortugués				
<b>Modalidad docente</b>	Presencial				
<b>Prerrequisitos</b>					
<b>Departamento</b>	Letras				
<b>Coordinador/a</b>	Samartin López-Iglesias, Roberto	<b>Correo electrónico</b>	roberto.samartin@udc.es		
<b>Profesorado</b>	Samartin López-Iglesias, Roberto	<b>Correo electrónico</b>	roberto.samartin@udc.es		
<b>Web</b>	<a href="https://www.udc.gal/gl/filo/grao_galego/index.html">https://www.udc.gal/gl/filo/grao_galego/index.html</a>				
<b>Descripción general</b>	Estudio de los aspectos geográficos, históricos, culturales, lingüísticos e identitarios de las comunidades de lengua portuguesa				



<b>Plan de contingencia</b>	<p>1. Modificaciones en los contenidos Los contenidos fijados se mantienen sin alteraciones.</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Se mantienen todas las metodologías inicialmente previstas.</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican Las sesiones magistrales serán sustituidas por sesiones de tutorización grupal acordadas previamente con el alumnado. En función de las condiciones (ora técnicas ora personales) del alumnado las exposiciones orales podrán ser realizadas de manera (a)síncrona a través de Teams o anuladas y su peso en la evaluación distribuido equitativamente entre el trabajo tutelado y las lecturas (0,5 puntos para cada una de estas dos metodologías)</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Toda la información y la documentación relativa a la asignatura estará accesible en el Campus Virtual. Teams, en horario y formato (síncrono o asíncrono) acordados con el alumnado. Correo electrónico a demanda del alumnado.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación Si no hubiera condiciones (técnicas o personales) las exposiciones orales podrán ser eliminadas y su peso en la evaluación distribuido equitativamente entre el trabajo tutelado y las lecturas (0,5 puntos para cada una de estas metodologías).</p> <p>*Observaciones de evaluación: Las actividades contempladas en este apartado de la guía de la materia serán realizadas de modo no presencial y (a)síncrono. El alumnado con dificultades para el acompañamiento de la asignatura durante la vigencia de este plan de contingencia ora por motivos técnicos o materiales (de conexión a internet, de acceso a ordenadores, etc.), ora por necesidades o limitaciones personales de cualquier tipo (cuidados, conciliación, horarios o espacios restringidos, etc.) deberá contactar con el profesor en el menor tiempo posible a fin de que sean arbitradas las medidas de flexibilización y adaptación necesarias para la atención de cada caso particular. Las restantes observación hechas a la evaluación en la guía docente de la asignatura continúan en vigor.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía Son disponibilizados en el Campus Virtual todos los materiales bibliográficos necesarios para el acompañamiento de la materia.</p>
-----------------------------	--

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A18	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A20	Conocer la historia y la cultura de las comunidades lusófonas.
A26	Conocer la variación lingüística de la lengua portuguesa.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.



B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias / Resultados del título	
Demostrar capacidad de analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual	A1 A2 A10		
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada	A11		
Ser capaz de identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los diferentes aspectos de estos estudios	A14		
Demostrar un conocimiento avanzado de las literaturas de lengua portuguesa	A18		
Saber utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información		B1	
Adquirir capacidad de autoformación y de autoorganización en el trabajo		B3 B6	
Demostrar capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico		B7	
Demostrar actitudes positivas hacia la diversidad y comportarse ética, profesional y responsablemente, ejerciendo ciudadanía		B8 B10	C4
Valorar la importancia que tienen la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad		B9	
Ser capaz de utilizar las herramientas básicas propias de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de la vida			C3
Valorar y relacionar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse		B5	C6
Ser capaz de aplicar métodos y técnicas de análisis lingüística y literaria	A1		
Demostrar conocer la historia, la cultura y la variedad lingüística de las comunidades lusófonas	A20 A26		
Tener capacidad para comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno		B4	
Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.	A15		

Contenidos	
Tema	Subtema



1. CUESTIONES GENERALES Y METODOLÓGICAS	<p>1.1. Procesos de canonización y de construcción sistémica (e identitaria).</p> <p>1.2. La lengua portuguesa como norma (inter)sistémica.</p> <p>1.3. Relaciones, instituciones y políticas lingüísticas y culturales en la Lusofonía/ Galeguía.</p>
2. PRODUCCIÓN Y PROCESOS DE CANONIZACIÓN EN LAS LUSOFONÍAS	<p>2.1. Aproximación a la formación del(os) cánon(es) lusófono(s)</p> <p>2.2. Repertorios culturales lusófonos: Sebastianismo, (luso)tropicalismo, negritud, ...</p> <p>2.3. La presencia cultural lusófona en Asia: Goa, Timor Lorosae y Macau.</p>
3. LITERATURAS Y CULTURAS DE LOS PALOP	<p>3.1. Historias, sociedades, culturas e identidades en los PALOP: lusografía/ portugués/ criollo(s), oratura/ literatura, islas/ archipiélagos/ continente.</p> <p>3.2. Internacionalización de la producción literaria y cultural de los PALOP: Cesária Évora, Mia Couto y Ondjaki.</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados	A11 A14 A15 A20 B1 B3 B5 B6 B7 B9 C3 C6	10	20	30
Lecturas	A1 A2 A10 A18 B7	4	10	14
Presentación oral	A11 B4	2	8	10
Recensión bibliográfica	A1 B3 B5 B8 C6	1	10	11
Estudio de casos	A1 A26 B1 B4 B7 B10 C3 C4 C6	5.5	20	25.5
Sesión magistral	A11 A14 A20 B5 B7 B8 C6	10	10	20
Atención personalizada		2	0	2

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	Utilizando metodologías con base en el "aprendizaje colaborativo", el alumnado realizará individualmente o en grupos reducidos un trabajo tutelado (focado de preferencia para la investigación, la documentación y la elaboración de proyectos) del cual se derivará también la correspondiente "Presentación Oral". Tanto la posible composición del grupo como lo(s) asunto(s) concreto(s) abordado(s) en el trabajo se acordará(n) con el profesorado en el inicio de las sesiones.
Lecturas	Cada alumno/a realizará la lectura de una serie de monografías, artículos o capítulos de libro relativos a los contenidos tratados en la asignatura y recogidas en un listado suministrado por el profesorado en el inicio de las sesiones. El número de estas lecturas será inferior a seis por estudiante y, de ellas, un artículo o capítulo de libro será objeto de presentación oral (como mínimo) y un libro de la reseña bibliográfica.



Presentación oral	<p>Cada alumno/a debe presentar oralmente al conjunto del grupo los resultados del Trabajo Tutelado realizado y las principales cuestiones abordadas en una de las lecturas realizadas.</p> <p>Los materiales utilizados en las exposiciones orales (diapositivas, esquemas, etc.) serán accesibles para el conjunto del grupo a través del Moodle. La calidad de la lengua utilizada, los recursos y estrategias expositivas empleados, así como la claridad y orden de los contenidos vehiculados deben ser también contemplados por el alumnado en este tipo de actividad.</p>
Recensión bibliográfica	El alumnado realizará una "Recensión bibliográfica" individual de una lectura (en formato libro) seleccionada entre la lista suministrada por el profesorado en el inicio de las sesiones. La correspondiente reseña puede ser objeto de comentario en clase y será accesible al conjunto del grupo a través del Moodle.
Estudio de casos	Comentario y análisis crítico de materiales de vario tipo relativos a los contenidos abordados en la materia.
Sesión magistral	Presentación, desarrollo y análisis de contenidos teóricos y procedimentales fundamentales para que el alumnado alcance las competencias y destrezas previstas en la asignatura.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Lecturas Presentación oral Recensión bibliográfica Estudio de casos	<p>Conjuntamente con la labor de acompañamiento realizada en el horario de tutorías marcado por el profesorado de la asignatura, la atención personalizada estará dirigida especialmente (que no únicamente) al apoyo a la realización del "Trabajo Tutelado". De manera general, cada estudiante o grupo reducido asistirá por lo menos a una sesión de tutoría previa a la exposición del trabajo.</p> <p>Para la realización de las actividades previstas y con el fin de obtener una orientación adecuada, es fundamental que el alumnado comunique de manera fluida y frecuente tanto sus progresos como sus posibles dificultades. Igualmente, cada estudiante podrá realizar toda clase de consultas en relación con el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ora en el horario de tutorías ora a través del correo electrónico.</p> <p>Esta atención personalizada también está contemplada para el alumnado a tiempo parcial y con dispensa académica reconocida, así como para los estudiantes matriculados para examinarse en la convocatoria de diciembre.</p>

## Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A11 A14 A15 A20 B1 B3 B5 B6 B7 B9 C3 C6	Serán evaluados los contenidos focados y los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje en relación con la consecución de los objetivos procurados con el "Trabajo Tutelado". La corrección lingüística, las estrategias y procedimientos utilizados tanto para resolver posibles problemas como para presentar el trabajo serán también objeto de evaluación.	30
Lecturas	A1 A2 A10 A18 B7	Se evaluará la participación informada en las sesiones presenciales donde se aborden tanto los libros de lectura obligatoria como los artículos o capítulos de libro analizados. También serán objeto de evaluación la calidad de la presentación de los contenidos específicos, los materiales utilizados y el correcto cumplimiento de las tareas atribuidas durante esas sesiones.	20
Presentación oral	A11 B4	Al lado de la utilidad de la presentación para los propósitos de la materia, será evaluada la calidad lingüística, el dominio del contenido, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en las exposiciones, la interacción con el auditorio, el uso del tiempo disponible, la utilización de los recursos tecnológicos y, cuando sea el caso, el trabajo en equipo.	10



Recensión bibliográfica	A1 B3 B5 B8 C6	En la recensión bibliográfica será evaluada la capacidad del alumnado para la lectura analítica y crítica, la corrección lingüística, la claridad expositiva (coherencia y cohesión), la capacidad de síntesis, la jerarquización de contenidos y la adecuación de forma y fondo.	10
Estudio de casos	A1 A26 B1 B4 B7 B10 C3 C4 C6	Será evaluada la participación y el trabajo en equipo, la capacidad analítica y crítica, y la adecuación a los objetivos formulados por el profesorado para cada actividad de estas características.	30

## Observaciones evaluación

Todas las actividades se deben realizar y entregar de acuerdo con los plazos y los procedimientos fijados en el cronograma que el profesorado dará al alumnado en el inicio de las sesiones y colgará en Moodle. Las actividades entregadas fuera del plazo marcado no serán objeto de evaluación. Para superar la asignatura el alumnado debe alcanzar una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. Igualmente, en la prueba mixta debe obtener como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar los restantes elementos evaluables.

Todas las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la calificación de acuerdo con los criterios que serán publicados en la plataforma Moodle en el inicio del curso.

Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades, incluso por el/la mismo/a estudiante. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las Normas de evaluación, revisión y reclamaciones de las calificaciones de los estudios de grado e master universitario de la Universidade da Coruña (artículo 14.4).

El alumnado repetidor, a tiempo parcial o con dispensa académica realizará o entregará las actividades obligatorias en la fecha concertada previamente con los docentes. Este alumnado debe realizar y entregar las mismas pruebas y ejercicios que el restante y, si no puede asistir a las tutorías, debe ponerse en contacto con el profesorado a través del correo electrónico en el inicio del curso. Aquel alumnado que certifique imposibilidad de asistir a las clases debe también contactar con el profesorado de la asignatura.

El alumnado que se presente a la convocatoria adelantada de diciembre tiene que contactar previamente con los docentes responsables de la asignatura y, para superarla, tendrá que realizar la prueba mixta (5 puntos), una reseña bibliográfica (1 punto), un trabajo tutelado (2 puntos) y aquellos estudios de caso (2 valores) que se le encarguen.

Si hubiera criterios específicos de evaluación para alguna de las tareas propuestas, estos se harán públicos a través del Moodle y/o se expondrán en clase. Los docentes darán las instrucciones oportunas para el correcto desarrollo de cada una de las actividades previstas.

Las personas que no superen la asignatura con la evaluación continuada deben participar en la oportunidad de julio. Para superar la asignatura en esta segunda oportunidad, l@s alumn@s deben aprobar (5 puntos sobre 10) aquellas pruebas (orales y/o escritas) indicadas por el profesorado y que se realizarán en la fecha fijada por la Facultade de Filoloxía. Igualmente, deben realizar satisfactoriamente todas aquellas tareas no superadas en la oportunidad anterior.

Se considerará No Presentado aquel alumno o alumna que no se presente a la prueba mixta o que no presente ninguna de las actividades previstas en esta guía.

## Fuentes de información



<p>Básica</p>	<p>1. ANDERSON, B. (1983). <i>Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism</i>. London: Verso</p> <p>2. BOSI, Alfredo (1992). <i>Dialética da colonização</i>. São Paulo: Ática</p> <p>3. BOSI, Alfredo (org.) (1987). <i>Cultura brasileira: temas e situações</i>. São Paulo: Ática</p> <p>4. BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio (1995). <i>Raízes do Brasil</i>. São Paulo: Companhia das Letras</p> <p>5. CABRAL, Amílcar (1999). <i>Nacionalismo e cultura</i>. Santiago de Compostela: Laiovento</p> <p>6. CASAS, Arturo (2002). <i>A Teoría crítica da cultura e a planificación dos estudos socioculturais</i> (para ler González-Millán). <i>Anuario de estudios literarios galegos</i>, pp. 29-38</p> <p>7. CRISTÓVÃO, Fernando (dir.) (2005). <i>Dicionário temático da Lusofonia</i>. Lisboa: Texto Editores</p> <p>8. ENDERS, Armelle (1997). <i>História da África Lusófona</i>. Lisboa: Inquérito</p> <p>9. EVEN-ZOHAR, Itamar (2010). <i>Papers in Culture Research</i>. Tel Aviv, Unit of Culture Research, Tel Aviv University (acesível em <a href="http://www.tau.ac.il/~itamarez/">http://www.tau.ac.il/~itamarez/</a>)</p> <p>10. FREYRE, Gilberto (1943). <i>Casa Grande &amp; sanzala</i>. Lisboa: Livros do Brasil</p> <p>11. LEITE, Ana Mafalda (1998). <i>Oralidade &amp; escrita nas literaturas africanas</i>. Lisboa: Colibri</p> <p>12. LOURENÇO, Eduardo (1992). <i>O Labirinto da Saudade</i>. Lisboa: Dom Quixote</p> <p>13. MARTINS, Moisés de Lemos; Helena Sousa e Rosa Babecinhas (eds.) (2006). <i>Comunicação e Lusofonia. Para uma abordagem crítica da cultura e dos media</i>. Lisboa: Campo das Letras</p> <p>14. MATA, Inocência (2010). <i>Polifonias insulares. Cultura e literatura de São Tomé e Príncipe</i>. Lisboa: Colibri</p> <p>15. MATTOSO, José (2001-2014). <i>História de Portugal</i>. Lisboa: Círculo de Leitores (vols. V-VIII)</p> <p>16. MEDEIROS, António (2006). <i>Dois lados de um rio. Nacionalismo e etnografia na Galiza e em Portugal</i>. Lisboa, ICS</p> <p>17. MEDINA, João (2006). <i>Portuguesismo(s)</i>. Lisboa: Centro de História-Univ. de Lisboa</p> <p>18. MOTA, Carlos Guillermo (1977). <i>Ideologia da Cultura Brasileira</i>. São Paulo: Ática</p> <p>19. NATÁRIO, M. Celeste et al (2008). <i>Actas do III Colóquio Luso-Galaico sobre a Saudade</i>. Sintra: Zéfiro</p> <p>20. PETROV, Petar et al (ed.) (2012). <i>Avanços em comparatismo nas lusofonias</i>. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora</p> <p>21. PETROV, Petar et al (ed.) (2012). <i>Avanços em literaturas e culturas africanas e em literatura e cultura galegas</i>. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora</p> <p>22. PETROV, Petar et al (ed.) (2012). <i>Avanços em literatura e cultura brasileiras. Século XX</i>. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora (vol. 1 e vol. 2)</p> <p>23. REIS, Roberto (1995). <i>Os retos da diferença. Anotações sobre o discursocultural brasileiro</i>. Rio de Janeiro: Eds UERJ, pp. 59-86</p> <p>24. ROSAS, Fernando (1998). <i>Portugal na viragem de século - Língua portuguesa: a herança comum</i>. Lisboa: Pavilhão de Portugal - Expo 98 e Assírio e Alvim</p> <p>25. SALINAS PORTUGAL, Francisco (1990). <i>Entre Próspero e Caliban</i>. Compostela: Laiovento</p> <p>26. SALINAS PORTUGAL, Francisco (1994). <i>Rosto negro. O contexto das literaturas africanas</i>. Santiago de Compostela: Laiovento</p> <p>27. SALINAS PORTUGAL, Francisco (2005). <i>Literaturas Africanas em língua portuguesa</i>. Madrid: Síntesis</p> <p>28. SODRÉ, Nelson Werneck (1996). <i>Síntese de História da Cultura Brasileira</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira</p> <p>29. THIESSE, Anne-Marie (1999). <i>A criação das identidades nacionais</i>. Lisboa: Temas e Debates</p> <p>30. TORRAL, Luís Reis et al (2008). <i>Comunidades imaginadas: nação e nacionalismos em África</i>. Coimbra: Universidade de Coimbra</p> <p>31. UNIVERSIDAD DE CADIZ (). <i>Periférica. Revista para el análisis de la cultura y el territorio</i>. <a href="http://www.uca.es/web/actividades/periferica/index_html">http://www.uca.es/web/actividades/periferica/index_html</a></p> <p>32. YURKIEVICH, Saúl (1986). <i>Identidad cultural de iberoamérica en su literatura</i>. Madrid: Editorial Alhambra</p> <p>ARTIGOS</p> <p>1. Mata, Inocência (2018): "Uma interrogação sobre o ensino das literaturas em português: entre o "cânone lusófono" e a "emoção estético patriótica". <i>Via Atlântica</i> 33, 409-420.</p> <p>2. Gomes, Álvaro Cardoso; Alzira Lobo Campos &amp; Eliane de Alcântara Teixeira (2014): "O Sebastianismo: uma reflexão histórica e literária do mito", <i>Revista Lumen et Virus</i> 10, 72-94.</p> <p>3. Medina, João (2000): "Gilberto Freyre contestado: o lusotropicalismo criticado nas colónias portuguesas como alibi colonial do salazarismo", <i>Revista USP</i> 45: 48-61.</p> <p>4. Ramon, Micaela (2014): "Contributos para a constituição de um cânone lusófono: Timor-Leste no contexto da produção literária em língua portuguesa", Moisés de Lemos Martins, Rosa Cabecinhas, Lurdes Macedo &amp; Isabel Macedo (eds.), <i>Interfaces da Lusofonia</i>. Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho, pp. 61-69.</p> <p>5. Rita, Annabela: "Lusofonia e Literatura: Haverá cânone(s) Lusófono(s)?" In Martins, M. L. (coord.). <i>Lusofonia e interculturalidade: promessa e travessia</i>. Vila Nova de Famalicão: Húmus, 2015, p. 120- 151.</p> <p>6. Santos, Rubém Pereira dos (2009): "A poesia africana de língua portuguesa: compromisso com a negritude. Diálogo com a poesia brasileira", <i>Revista África e Africanidades</i> 6, <a href="http://www.africaeaficanidades.com">www.africaeaficanidades.com</a>.</p>
---------------	---



<b>Complementária</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- BARRETO, António (coord.) e PONTES, Joana (realização) (2007). Portugal, um Retrato Social. Lisboa: RTP (vols. I-VII)</li><li>- BENDASSOLI, Pedro (coord.) et al (2009). Indústrias criativas no Brasil. São Paulo: Atlas</li><li>- CARNEIRO, R. et al (2000). Indústria de conteúdos culturais em Portugal. Lisboa: Grupo Forum-Ministério de Economia</li><li>- FEATHERSTONE, M (1995). Cultura de consumo e pós-modernismo. São Paulo: Studio Nobel</li><li>- LOPEZ, Vítor (). Língua (vidas em português). <a href="http://www.youtube.com/watch?v=b7cliHmFI8">http://www.youtube.com/watch?v=b7cliHmFI8</a></li><li>- MARTINHO, Ana M. Mão-de-Ferro (2001). Cânones literários e educação. Os casos angolano e moçambicano. Lisboa: Fundação Calouste-Gulbenkian</li><li>- PETROV, Petar et al (ed.) (2012). Avanços em ciências da linguagem. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora</li><li>- PRADO JUNIOR, Caio (1999). Formação do Brasil Contemporâneo. Rio de Janeiro: Brasiliense</li><li>- RED BULL MUSIC ACADEMY (2006). Lusofonia, a (R)Evolução. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=h9hyOBypsBw">http://www.youtube.com/watch?v=h9hyOBypsBw</a></li><li>- SARAIVA, António José (1996). A Cultura em Portugal. Lisboa: Gradiva (vols.I-II)</li><li>- VENÂNCIO, José Carlos (1996). Colonialismo, antropologia e lusofonias repensando a presença portuguesa nos trópicos. Lisboa: Vega</li></ul> <p>O profesorado fornecerá ao longo do curso material bibliográfico complementar e outros recursos específicos para cada assunto focado. Será de leitura obrigatória para todas as pessoas matriculadas o libro Entre Próspero e Caliban. Literaturas africanas de lingua portuguesa (Francisco Salinas Portugal: Santiago de Compostela: Laiovento, 1999). Xuntamente con este libro, as persoas que cursaren a materia deberán ler máis unha obra seleccionada de entre unha listaxe fornecida polo profesor no inicio das sesións. Esta obra será obxecto da recensión bibliográfica.</p>
-----------------------	--

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

### Asignaturas que continúan el temario

## Otros comentarios

Para el alumnado de movilidad (programa Erasmus u otros) poder acompañar correctamente la asignatura será preciso tener el nivel suficiente (se recomienda un mínimo equivalente al nivel B2 del Marco Europeo) de comprensión y expresión, tanto oral como escritura, en cualquier variante gallego-portuguesa. Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las posibles dudas en relación con el desarrollo de la asignatura serán aclaradas por el profesorado en su horario de tutorías, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente de este documento.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías