



Teaching Guide

Identifying Data					2021/22
Subject (*)	Portuguese Literature 2	Code	613G02037		
Study programme	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	Fourth	Obligatory	6	
Language	GalicianPortuguese				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Letras				
Coordinador	Samartin López-Iglesias, Roberto	E-mail	roberto.samartin@udc.es		
Lecturers	Samartin López-Iglesias, Roberto	E-mail	roberto.samartin@udc.es		
Web	https://www.udc.gal/gl/filo/grao_galego/index.html				
General description	Estudo dos principais elementos relativos ao funcionamento da literatura portuguesa desde o século XIX até a actualidade				
Contingency plan	<p>1. Modifications to the contents</p> <p>2. Methodologies</p> <p>*Teaching methodologies that are maintained</p> <p>*Teaching methodologies that are modified</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students</p> <p>4. Modifications in the evaluation</p> <p>*Evaluation observations:</p> <p>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</p>				

Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.
A18	Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.
A20	Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B3	Adquirir capacidade de autoformación.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.

Learning outcomes



Learning outcomes	Study programme competences / results	
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual	A2	
Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.	A11	
Ser capaz de identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos literarios e culturais, así como interrelacionar os distintos aspectos destes estudos.	A14	
Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa.	A18	
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.		B1
Adquirir capacidade de autoformación.		B3
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.		B6
Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.		B7
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.		C4
Coñecer a historia e a cultura das comunidades lusófonas.	A20	
Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.		B5

Contents	
Topic	Sub-topic
BLOCO 1. QUESTÕES GERAIS E METODOLÓGICAS Tema 1. Da retórica para a literatura nacional	1.1. Processos de nacionalização e canonização literária: o caso português 1.2. Ferramentas teórico-metodológicas para a análise da função e posição da literatura nos campos culturais
BLOCO 2. DA INVASÃO FRANCESA À REPÚBLICA (1807-1910) Tema 2. O campo literário português no século XIX Tema 3. Do Romantismo para o Realismo Tema 4. Crise política e campo literário finissecular	2.1. Produção, tradição e tradução 2.2. Agentes canonizados: Herculano, Garret, Camilo e Eça de Queirós. 2.3. Escritoras portuguesas do século XIX 3.1. Novos e velhos: a ?Questão Coimbrã? 3.2. O programa realista: as ?Conferências Democráticas? 4.1 Repertorios e autorias 4.2. Cesário Verde
BLOCO 3. A PRIMEIRA REPÚBLICA E O ESTADO NOVO (1910-1974) Tema 5. O campo literário português perante a República (1910-1933) Tema 6. O(s) Modernismo(s) Tema 7. O campo literário português no Estado Novo (1933-1974)	5.1. Renascença e Saudosismo: Teixeira de Pascoaes (e a Galiza) 5.2. Integralismo Lusitano: Afonso Lopes Vieira (e a tradição) 6.1. ?Orpheu? a ?Presença? e outras revistas 6.2. O ?drama em gente? de Fernando Pessoa 6.3. Florbela Espanca e outras escritoras 7.1. A cultura de Estado: Salazarismo (e colonialismo) 7.2. A Resiliência, a Resistência e a Periferia: Presencismo, Neorealismo e Surrealismo
BLOCO 4. DA REVOLUÇÃO DOS CRAVOS AO NÓBEL (1974-1998) Tema 8. O campo literário português depois do 25 de abril Tema 9. O cânone e as produtoras	8.1. O romance: José Cardoso Pires, António Lobo Antunes e José Saramago 8.2. A poesia: Helberto Helder, Eugénio de Andrade e Ana Hatherly 9.1. As Novas Cartas Portuguesas 9.2. Agustina Bessa-Luís, Lídia Jorge e outras escritoras



BLOCO 5. A LITERATURA PORTUGUESA NO SÉCULO XXI	10.1. Agentes, repertórios, prêmios, revistas, mercados, encontros, instituições, internacionalização, ...
Tema 10. Aproximación do campo literário portugués do Século XXI	

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Workbook	A2 A18 A20 B1 B3 B7 C4	3	17	20
Oral presentation	B6 B7	2	15	17
Case study	A2 A14 B1 C4	2	25	27
Guest lecture / keynote speech	A18 B5 B7 C4	14	14	28
Workshop	A2 A11 B3 B6 B7 C4	14	14	28
Supervised projects	A2 A14 A18 B1 B3 B7	7	20	27
Personalized attention		3	0	3

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workbook	Cada alumno/a escollerá dunha listaxe de leituras fornecida polo profesor no inicio das sesións unha lectura breve (em formato artigo ou capítulo de libro) que será abordada de acordo coas instrucións recollidas polo docente no documento coa planificación da materia. O resultado desta abordaxe será obxecto de presentación oral e comentáριο no conxunto da turma.
Oral presentation	Cada alumno/a deberá abordar de acordo coas instrucións do profesor e presentar oralmente ao conxunto da turma un libro relacionado cos contéudos da materia e escollido dunha listaxe de leituras fornecida polo docente no inicio das sesións. Os materiais utilizados na exposición oral (diapositivos, esquemas, fragmentos etc.) serán disponibilizados para o conxunto do grupo através do Campus Virtual con antecedencia suficiente.
Case study	Comentario e análise crítica de materiais de vario tipo relativos aos contéudos focados na materia. Aínda que serán realizados de preferéncia de forma autónoma polo alumnado a súa elaboración contará co acompañamento e a asesoría do profesor.
Guest lecture / keynote speech	Apresentación, desenvolvemento e análise de contéudos teóricos e procedimentais fundamentais para o alumnado atinxir as competencias e destrezas previstas na materia.
Workshop	Cada estudante realizará durante as sesións de docencia interactiva un conxunto variado de actividades (consulta de fontes documentais, análise de textos de diverso tipo, elaboración de esquemas, liñas temporais ou mapas conceituais, etc.). Tres destas actividades serán seleccionadas para avaliación.
Supervised projects	Utilizando metodoloxías con base na ?aprendizaxe colaborativa?, o alumnado realizará en grupos reducidos un traballo tutorizado focado de preferencia para a pesquisa, a documentación, a síntese e, sobre todo, a presentación de contéudos sobre a literatura portuguesa do século XXI. O traballo será presentado ao conxunto da turma e contará cunha parte expositiva e outra interactiva. Os materiais utilizados nesta actividade serán disponibilizados para o conxunto do grupo através do Campus Virtual con antecedencia suficiente. Tanto a composición da equipa como o(s) asunto(s) concreto(s) focado(s) no traballo será(n) acordado(s) co profesor no inicio das sesións.

Personalized attention	
Methodologies	Description



<p>Supervised projects</p> <p>Workbook</p> <p>Oral presentation</p> <p>Case study</p>	<p>Ao lado do labor de acompañamento realizado no horario de atendimento marcado polo profesor responsábel pola materia, a atención personalizada estará dirixida especialmente (que non unicamente) para o apoio á realización do Traballo Tutorizado, das Leituras e dos Estudos de Caso.</p> <p>De maneira xeral, canto ao Traballo Tutorizado, para alén dos momentos habilitados durante as sesións semanais, cada equipa asistirá polo menos a unha sesión de atendimento previa á súa presentación.</p> <p>Para a realización das actividades previstas e a fin de obter unha orientación adecuada, é fundamental que o alumnado comunique de maneira fluída e frecuente tanto os seus progresos como as súas eventuais dificultades. Alén diso, cada estudante poderá realizar toda clase de consultas en relación ao desenvolvemento do proceso de ensino-aprendizaxe, quer no horario de atendimento quer através do correo electrónico.</p> <p>Esta atención personalizada tamén está contemplada para o alumnado a tempo parcial e con dispensa académica recoñecida, así como para o estudantado matriculado para se examinar na convocatoria de decembro ou para calquera estudante cuxas condicións (laborais, de conciliación, de cuidados, ...) non permitan un acompañamento regular das aulas ou dos traballos propios da materia.</p>
---	---

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A2 A14 A18 B1 B3 B7	Serán avaliados os contéudos focados e os resultados do proceso ensino-aprendizaxe canto á consecución dos obxectivos procurados co "Traballo Tutelado". O traballo en equipa, a corrección lingüística, as estratexias e procedementos utilizados tanto para resolver eventuais problemas como para presentar o traballo serán tamén obxecto de avaliación.	25
Workbook	A2 A18 A20 B1 B3 B7 C4	Será avaliada a consecución dos obxectivos fixados para esta actividade, nomeadamente a estrutura e contéudos dos materiais achegados. Da mesma maneira, serán obxecto de avaliación a cualidade da presentación dos contéudos específicos e dos materiais utilizados.	10
Oral presentation	B6 B7	Para alén da utilidade das presentacións para os propósitos da materia, será avaliada a calidade lingüística, o dominio do contéudo, a organización e a secuencia expositiva, a clareza e precisión nas exposicións, a interacción co auditorio, o uso do tempo dispoñíbel, a utilización dos recursos tecnolóxicos e, cando for o caso, o traballo en equipa.	10
Workshop	A2 A11 B3 B6 B7 C4	Serán tamén obxecto de avaliación o correcto cumprimento das tarefas encomendadas no decurso destas actividades, a capacidade analítica e crítica, a participación informada e coherente e, cando corresponder, a participación e o traballo en equipa.	30
Case study	A2 A14 B1 C4	Será avaliada a capacidade analítica e crítica, o entendemento dos procesos focados e a adecuación aos obxectivos formulados polo profesor para as actividades destas características.	25

Assessment comments



All

activities must be carried out and delivered in accordance with the deadlines and procedures set in the schedule that the teachers will give to the students at the beginning of the sessions and will be posted in Moodle. Activities delivered after the deadline will not be evaluated. To pass the subject, students must achieve a grade equal to or greater than 5 points out of 10. Likewise, in the mixed test you must obtain at least 4 points out of 10, in order to add the remaining evaluable elements.

All activities or tests must meet minimum requirements of linguistic correction (spelling, punctuation, syntactic agreement, absence of repetitions, lexical precision, formal registration ...); in the case of linguistic-expressive deficiencies, these may be penalized in the qualification according to the criteria that will be published in the Moodle platform at the start of the course. The papers submitted by the students may be incorporated into Turnitin, a tool for the detection of plagiarism as well as works previously presented at this or other universities, including by the same student. In the event of any of these circumstances, the measures contemplated in the Rules of evaluation, review and claims of the qualifications of the undergraduate and master's degree studies of the University of A Coruña may be applied (article 14.4).

The

repeating, part-time or academic exemption students will make or deliver the compulsory activities on the date previously agreed with the teachers. These students must complete and submit the same tests and exercises as the rest and, if they can not attend the tutorials, they must contact the faculty through email at the beginning of the course. Students who certify that they can not attend classes should also contact the subject's faculty.

Students

who attend the advanced call in December must first contact the teachers responsible for the subject and, in order to overcome it, they will have to take the mixed test (5 points), a bibliographic review (1 point), a supervised work (2 points) and those case studies (2 values) commissioned.

If

there are specific evaluation criteria for any of the proposed tasks, these will be made public through the Moodle and / or will be presented in class. The teachers will give the appropriate instructions for the correct development of each of the planned activities. The people who do not pass the subject with the continuous evaluation must participate in the July opportunity. To pass the subject in this second opportunity, students must approve (5 points out of 10) those tests (oral and / or written) indicated by the faculty and that will take place on the date set by the Faculty of Filology. Likewise, they must perform satisfactorily all those tasks not exceeded in the previous opportunity along with those other jobs that are requested.

A

student who does not show up for the mixed test or who does not present any of the activities foreseen in this guide will be considered not

submitted.



Sources of information

Basic	<p>1. AA.VV. (1984). <i>Literatura e realidade (que é o Realismo?)</i>. Lisboa: Dom Quixote 2. Amaral, F. Pinto de (1991). <i>O mosaico fluido. Modernidade e pós-modernidade na poesia portuguesa mais recente (autores revelados na década de 70)</i>. Lisboa: Assírio & Alvim 3. Barreira, C. (1981). <i>Nacionalismo e modernismo. De Homem Cristo Filho a Almada Negreiros</i>. Lisboa: Assírio & Alvim 4. Bernardes, José Augusto Cardoso et al (dir.) (1995-2002). <i>BIBLOS. Enciclopédia VERBO das literaturas de língua portuguesa</i>. Lisboa-São Paulo: Verbo (5 vols.) 5. Bessa-Luís, A. (1979). <i>A vida e a obra de Florbela Espanca</i>. Lisboa: Arcádia 6. Buescu, Maria Leonor Carvalhão (1994). <i>História da literatura</i>. Lisboa: IN-CM 7. Coelho, Jacinto Prado (ed.) (1987). <i>Dicionário de literatura: literatura portuguesa, brasileira, galega, estilística literária</i>. Porto: Figueirinhas (5 vols. e atualização de 2002-2003) 8. Cruz, L. (1971). <i>Viragem do romance português</i>. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian 9. Dias, A.F. (1998). <i>História e crítica da literatura portuguesa</i>. São Paulo: Verbo 10. Ferreira, A. (ed.) (1980). <i>Antologia de textos da "Questão Coimbrã"</i>. Lisboa: Moraes Ed. 11. Ferreira, João Palma (1985). <i>Literatura portuguesa: história e crítica</i>. Lisboa: IN-CM 12. Gavilanes, José Luis & Apolinário, António (eds.) (2000). <i>Historia de la Literatura Portuguesa</i>. Madrid: Cátedra. 13. George, João Pedro (2002). <i>O meio literário português (1960/1998) prémios literários, escritores e acontecimentos</i>. Algés: Difel 14. <i>Guerra da Cal, Ernesteo</i> (1981). <i>Língua e estilo em Eça de Queiroz [trad.]</i>. Coimbra: Almedina 15. Guimaraes, Fernando (1969). <i>A Poesia da presença e o aparecimento do neo-realismo</i>. Porto: Inova 16. Lopes, Óscar (s.d.). <i>Oliveira Martins e as contradições da Geração de 70</i>. Porto: Biblioteca Fenianos 17. Lourenço, Eduardo (2003). <i>Lourenço, Eduardo. Título Pessoa revisitado : leitura estruturante do drama em gente</i>. Lisboa: Gradiva 18. Macedo, Helder (1999). <i>Nós uma leitura de Cesário Verde</i>. Lisboa: Presença 19. Machado, Álvaro Manuel (1998). <i>A Geração de 70. Uma revolução cultural e literária</i>. Lisboa: Presença 20. Marinho, Maria de Fátima (1999). <i>O romance histórico em Portugal</i>. Porto: Campo das Letras 21. Martins, A. Coimbra (1967). <i>Ensaio Queirosianos. O Mandarim assassinado. O incesto d'Os Maias. Imitação capital</i>. Lisboa: Publicações Europa-América 22. Martins, Fernando Cabral (coord.) (2008). <i>Dicionário de Fernando Pessoa e do modernismo português</i>. Lisboa: Caminho 23. Melo e Castro, E.M. (1980). <i>As vanguardas na poesia portuguesa do século XX</i>. Lisboa: ICALP 24. Morao, Paula (1991). <i>O Só de António Nobre uma leitura do nome</i>. Lisboa: Caminho 25. Pascoaes, Teixeira de (1988). <i>A Saudade e o saudosismo dispersos e opúsculos (Pinharada Gomes ed.)</i>. Lisboa: Assírio e Alvim 26. Petrov, Petar et al (ed.) (2012). <i>Avanços em literatura e cultura portuguesas. De Eça de Queirós a Fernando Pessoa</i>. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora 27. Petrov, Petar et al (ed.) (2012). <i>Avanços em literatura e cultura portuguesas. Século XX</i>. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora (vols.1-3) 28. Pimentel, F. Vieira (1981). <i>Tendências da estética finissecular. D. João da Câmara. Um caso exemplar</i>. Ponta Delgada: Universidade dos Açores 29. Pimentel, F.J. Vieira (ed.) (2002). <i>Presença : labor e destino de uma geração, 1927-1940: estudos e ensaios</i>. Coimbra: Angelus Novus Editora 30. Pires, Daniel (1986). <i>Dicionário das revistas literárias portuguesas do século XX</i>. Lisboa: Contexto 31. Popper, Karl R. (1987). <i>O Realismo e o objectivo da ciência</i>. Lisboa: Dom Quixote 32. Quadros, António (1989). <i>O primeiro modernismo português: vanguarda e tradição</i>. Lisboa: Publicações Europa-América 33. Rebelo, Helena (coord.) (2011). <i>Lusofonia. Tempo de reciprocidades (Actas do IX Congresso da AIL)</i>. Porto: Afrontamento (2 vols.) 34. Reis, Carlos (coord.) (1989). <i>Literatura portuguesa moderna e contemporânea</i>. Lisboa: Universidade Aberta 35. Reis, Carlos (dir.) (1991-1996). <i>História crítica da literatura portuguesa</i>. Lisboa: Verbo (9 vols.) 36. Rodriguez, J.L. et al (eds.) (2008). <i>Da Galiza a Timor. A Lusofonia em foco (Actas do VIII Congresso da AIL)</i>. Santiago de Compostela: USC (3 vols.) 37. Saraiva, António José (1982). <i>As ideias de Eça de Queirós</i>. Amadora: Bertrand 38. Saraiva, António José e Lopes, Óscar (1992). <i>História da literatura portuguesa</i>. Porto: Porto Editora 39. Simões, M.L. Netto (1975). <i>Narrativa portuguesa em processo de fragmentação</i>. Petrópolis: Vozes 40. Taibo, Carlos (2010). <i>Parecia não pisar o chão. Treze ensaios sobre as vidas de Fernando Pessoa</i>. Santiago de Compostela: Através Editora 41. Torres, A. Pinheiro (1977). <i>O Neo-Realismo literário português</i>. Lisboa: Moraes Ed. 42. VV.AA. (1991). <i>A arte e a sociedade portuguesa no século XX (1910-1990)</i>. Lisboa: Livros Horizonte.</p>
--------------	---



Complementary	<ul style="list-style-type: none"> - Castro, A. (1960). Balzac em Portugal. Coimbra - Guimarães, Fernando (ed.) (2001). Simbolismo, saudosismo e modernismo antologia de poesía portuguesa. Lisboa: Quase - Hourcade, P. (1963). Guerra Junqueiro et le problème des influences françaises en son oeuvre. Paris - Martines, Enrico (ed.) (1998). Cartas entre Fernando Pessoa e os directores da presença. Lisboa: IN-CM - Monteiro, João César (1969). Sophia de Mello Breyner Andersen. http://www.youtube.com/watch?v=3JA7lxeovVY - Silva, Manuela Parreira da (ed.) (2001). Cartas de Mário de Sá-Carneiro a Fernando Pessoa. Lisboa: Assírio & Alvim - Torres Feijó, Elias J. (2003). "Introducción", in La brasileña de Prazins. Madrid: Cátedra - (). Agália. Revista de Estudos na Cultura. http://www.agalia.net - (). Arquivo Pessoa. http://arquivopessoa.net - (). Casa Fernando Pessoa. http://casafernandopessoa.cm-lisboa.pt/index.php?id=2233 - (). Colóquio/ Letras. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian - (). Correntes d'Escritas. Revista de Cultura Literária de Póvoa de Varzim. - (). Dicionário Histórico de Portugal. http://arqnet.pt/dicionario/ - (). Jornal de Letras, Artes e Ideias. http://visao.sapo.pt/JL - (). Literatura portuguesa (Instituto Camões). http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/bases-tematicas/literatura-portuguesa.html - (). Projecto Vercial. http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/index.html <p>O docente poderá indicar referencias bibliográficas específicas para cada un dos temas en que están organizados os conteúdos da materia. Se foren indicadas leituras (nomeadamente aos efeitos da presentación oral que figura no presente guía) estas deberán contemplar, no conxunto da turma, anecesaria variedade en relación tanto co xénero literario como das persoas produtoras. A selección de obras de lectura/ presentación poderá ser feita a partirde unha listaxe orientativa fornecida polo profesor responsábel pola materia.</p>
----------------------	---

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Portuguese Literature 1/613G02026

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Language and Culture of the Portuguese-Speaking Countries/613G02027

Poetry in Galician and Portuguese/613G02043

Subjects that continue the syllabus

Narrative and Essays in Galician and Portuguese/613G02046

Theatre in Galician and Portuguese/613G02047

Other comments

All questions

not explicitly included in this guide or possible doubts regarding the development of the subject will be clarified by the teacher in his / her tutorial schedule, in the classroom sessions or in the e-mail that appears in the corresponding place of this document

(*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.