



Guía docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Literatura Portuguesa 2	Código	613G02037	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	GallegoPortugués			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Profesorado	Samartin López-Iglesias, Roberto	Correo electrónico	roberto.samartin@udc.es	
Web	https://www.udc.gal/gl/filo/grao_galego/index.html			
Descripción general	Estudio de los principales elementos relativos al funcionamiento de la literatura portuguesa desde el siglo XIX hasta la actualidad			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones de los contenidos: Los contenidos fijos permanecen sin cambios</p> <p>2. Metodologías * Metodologías de enseñanza que se mantienen: Se mantienen todas las metodologías inicialmente planificadas. * Metodologías de enseñanza que se modifican: Las sesiones magistrales se sustituirán por sesiones presenciales en grupo previamente acordadas con los alumnos. Dependiendo de las condiciones (tanto técnicas como personales) de los alumnos, las presentaciones orales y los talleres se pueden realizar de forma (a) sincrónica a través de Equipos. Si no hay condiciones para esto, los talleres serán reemplazados por estudios de casos y la presentación oral por una hoja de lectura.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Toda la información y la documentación relativa al asunto será accesible en el Campus Virtual. Equipos, en horario y formato (sincrónico o asincrónico) acordado con los alumnos. Envíe por correo electrónico la demanda de los estudiantes.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación En caso de que no existan condiciones (técnicas o personales) las exposiciones orales podrán ser eliminadas y su peso en la evaluación distribuido uniformemente entre el trabajo tutelado y las lecturas (valores 0,5 para cada una de estas metodologías). * Observaciones de la evaluación: Las actividades contempladas en este apartado de la guía de la asignatura se realizarán de forma no presencial y (a) sincrónica. Alumnos con dificultades para acompañar a la asignatura durante la vigencia de este plan de contingencia ya sea por motivos técnicos o materiales (conexión a internet, acceso informático, etc.), bien por necesidades personales o limitaciones de cualquier tipo (atención, conciliación, horarios o espacios restringidos, etc.) deberá ponerse en contacto con el profesor lo antes posible para que arbitre las medidas de flexibilidad y adaptación necesarias para la atención de cada caso particular. Se mantienen vigentes las restantes observaciones realizadas a la evaluación en la guía docente de la asignatura.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webografía Todos los materiales bibliográficos necesarios para el acompañamiento de la asignatura están disponibles en el Campus Virtual.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.



A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A18	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A20	Conocer la historia y la cultura de las comunidades lusófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual	A2		
Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada	A11		
Ser capaz de identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios literarios y culturales, así como de interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.	A14		
Tener un conocimiento avanzado de la literatura portuguesa.	A18		
Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de busca de información.		B1	
Adquirir capacidad de autoformación.		B3	
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva		B6	
Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.		B7	
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común			C4
Conocer la historia y la cultura de las comunidades lusófonas.	A20		
Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.		B5	

Contenidos	
Tema	Subtema
BLOQUE 1. CUESTIONES GENERALES Y METODOLÓGICAS Tema 1. De la retórica a la literatura nacional	1.1. Procesos de nacionalización y canonización literaria: el caso portugués 1.2. Herramientas teórico-metodológicas para el análisis de la función y posición de la literatura en los campos culturales
BLOQUE 2. DE LA INVASIÓN FRANCESA A LA REPÚBLICA (1807-1910) Tema 2. El campo literario portugués en el siglo XIX Tema 3. Del Romanticismo al Realismo Tema 4. Crisis política y campo literario finisecular	2.1. Producción, tradición y traducción 2.2. Agentes canonizados: Herculano, Garret, Camilo y Eça de Queirós. 2.3. Escritoras portuguesas del siglo XIX 3.1. Jóvenes y viejos: la ?Questão Coimbrã? 3.2. El programa realista: las ?Conferências Democráticas? 4.1 Repertorios y autorías 4.2. Cesário Verde



BLOQUE 3. LA PRIMERA REPÚBLICA Y EL "ESTADO NOVO" (1910-1974)	5.1. Renascença y Saudosismo: Teixeira de Pascoaes (y Galicia) 5.2. Integralismo Lusitano: Afonso Lopes Vieira (y la tradición)
Tema 5. El campo literario portugués frente a la República (1910-1933)	6.1. "Orpheu", la "Presença" y otras revistas 6.2. El "drama em gente" de Fernando Pessoa 6.3. Florbela Espanca y otras escritoras
Tema 6. Lo(s) Modernismo(s)	7.1. La cultura de Estado: Salazarismo (y colonialismo)
Tema 7. El campo literario portugués en el "Estado Novo" (1933-1974)	7.2. La Resiliencia, la Resistencia y la Periferia: Presencismo, Neorealismo y Surrealismo
BLOCO 4. DE LA REVOLUCIÓN DE LOS CLAVELES AL NÓBEL (1974-1998)	8.1. La novela: José Cardoso Pires, António Lobo Antunes y José Saramago 8.2. La poesía: Helberto Helder, Eugénio de Andrade y Ana Hatherly
Tema 8. El campo literario portugués después del 25 de abril	9.1. Las "Novas Cartas Portuguesas"; 9.2. Agustina Bessa-Luís, Lídia Jorge y otras escritoras
Tema 9. El canon y las productoras	
BLOCO 5. LA LITERATURA PORTUGUESA EN EL SIGLO XXI	10.1. Agentes, repertorios, premios, revistas, mercados, encuentros, instituciones, internacionalización, ...
Tema 10. Aproximación al campo literario portugués del siglo XXI	

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A2 A18 A20 B1 B3 B7 C4	3	17	20
Presentación oral	B6 B7	2	15	17
Estudio de casos	A2 A14 B1 C4	2	25	27
Sesión magistral	A18 B5 B7 C4	14	14	28
Taller	A2 A11 B3 B6 B7 C4	14	14	28
Trabajos tutelados	A2 A14 A18 B1 B3 B7	7	20	27
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	Cada alumno/a escogerá de una lista de lecturas dada por el profesor en el inicio de las sesiones una lectura breve (en formato artículo o capítulo de libro) que será abordada de acuerdo con las instrucciones dadas por el docente en el documento con la planificación de la asignatura. El resultado de este abordaje será objeto de presentación oral y comentario en el conjunto del grupo.
Presentación oral	Cada alumno/a deberá abordar de acuerdo con las instrucciones del profesor y presentar oralmente al conjunto del grupo un libro relacionado con los contenidos de la asignatura y elegido de una lista de lecturas dada por el docente en el inicio de las sesiones. Los materiales utilizados en la exposición oral (diapositivas, esquemas, fragmentos etc.) estarán disponibles para el conjunto del grupo a través del Campus Virtual con la antelación suficiente.
Estudio de casos	Comentario y análisis crítico de materiales de vario tipo relativos a los contenidos tratados en la materia. Aún que serán realizados preferentemente de forma autónoma por el alumnado, su elaboración contará con la tutorización y el asesoramiento del profesor.



Sesión magistral	Presentación, desarrollo y análisis de contenidos teóricos y procedimentales fundamentales para que el alumnado alcance las competencias y destrezas previstas en la materia.
Taller	Cada estudiante realizará durante las sesiones de docencia interactiva un conjunto variado de actividades (consulta de fuentes documentales, análisis de textos de diverso tipo, elaboración de esquemas, líneas temporales o mapas conceptuales, etc.). Tres de estas actividades serán seleccionadas para evaluación.
Trabajos tutelados	Utilizando metodologías con base en el "aprendizaje colaborativo", el alumnado realizará en grupos reducidos un trabajo tutelado (focado preferentemente para la investigación, la documentación, la síntesis y, sobre todo, la presentación de contenidos sobre la literatura portuguesa del siglo XXI. El trabajo será presentado al conjunto del grupo y contará con una parte expositiva y otra interactiva. Los materiales utilizados en esta actividad estarán disponibles para el conjunto del grupo a través del Campus Virtual con la antelación suficiente. Tanto la composición del equipo como el/ los asunto(s) concreto(s) tratado(s) en el trabajo será(n) acordado(s) con el profesor en el inicio de las sesiones.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Lecturas Presentación oral Estudio de casos	<p>Junto a la labor de seguimiento realizada en el horario de tutorías marcado por el profesor responsable de la materia, la atención personalizada estará dirigida especialmente (que no únicamente) al apoyo a la realización del Trabajo Tutelado y de los Estudios de Caso. De manera general, para el Trabajo Tutelado, cada equipo asistirá por lo menos a una tutoría previa a la exposición.</p> <p>Para la realización de las actividades previstas y con el fin de obtener una orientación adecuada, es fundamental que el alumnado comunique de manera fluida y frecuente tanto sus progresos como sus posibles dificultades. Además, cada estudiante podrá realizar toda clase de consultas en relación al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ora en el horario de tutorías ora a través del correo electrónico.</p> <p>Esta atención personalizada también está contemplada para el alumnado a tiempo parcial y con dispensa académica reconocida, así como para los estudiantes matriculados para examinarse en la convocatoria de diciembre o para cualquier estudiante cuyas condiciones (laborales, de conciliación, de cuidados, ...) no permitan un seguimiento regular de las clases o de los trabajos propios de la asignatura.</p>

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A2 A14 A18 B1 B3 B7	Se evaluarán los contenidos tratados y los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje relacionados con la consecución de los objetivos buscados con el "Trabajo Tutelado". El trabajo en equipo, la corrección lingüística, las estrategias y procedimientos utilizados tanto para resolver posibles problemas como para presentar el trabajo serán también objeto de evaluación.	25
Lecturas	A2 A18 A20 B1 B3 B7 C4	Se evaluará la consecución de los objetivos fijados para esta actividad, concretamente la estructura y contenidos de los materiales utilizados. De igual forma, se evaluará la calidad de la presentación de los contenidos específicos y de los materiales utilizados.	10
Presentación oral	B6 B7	Además de la utilidad de las presentaciones para los propósitos de la asignatura, se evaluará la calidad lingüística, el dominio del contenido, la organización y la secuencia expositiva, la claridad y precisión en las exposiciones, la interacción con el auditorio, el uso del tiempo disponible y la utilización de los recursos tecnológicos.	10
Taller	A2 A11 B3 B6 B7 C4	Serán también objeto de evaluación el correcto cumplimiento de las tareas encargadas durante estas actividades, la capacidad analítica y crítica, la participación informada y coherente y, cuando corresponda, la participación y el trabajo en equipo.	30



Estudio de casos	A2 A14 B1 C4	Se evaluará la capacidad analítica y crítica, la comprensión de los procesos y la adecuación a los objetivos formulados por el profesor para cada actividad de estas características.	25
------------------	--------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Observaciones evaluación

Todas las actividades se deben realizar y entregar de acuerdo con los plazos y los procedimientos fijados en el cronograma que el profesor dará al alumnado en el inicio de las sesiones y colgará en Moodle. Las actividades entregadas fuera del plazo marcado no serán objeto de evaluación. Para superar la asignatura el alumnado debe alcanzar una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10.

Todas las actividades o pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia sintáctica, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal?); en el caso de deficiencias lingüístico-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la calificación de acuerdo con los criterios que figuran en el documento "Exixencias mínimas de corrección lingüística" (aprobado por la Sección de Galego-Portugués el 6/7/2918 y publicado en el Campus Virtual). Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades, incluso por el/la mismo/a estudiante. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las Normas de evaluación, revisión y reclamaciones de las calificaciones de los estudios de grado e master universitario de la Universidade da Coruña (artículo 14.4). El alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica realizará o entregará las actividades obligatorias en la fecha concertada previamente con el docente. Este alumnado debe realizar y entregar las mismas pruebas y ejercicios que el restante y, si no puede asistir a las tutorías, debe ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico en el inicio del curso. Aquel alumnado que certifique imposibilidad de asistir a las clases o de acompañar regularmente la asignatura (por motivos laborales, de conciliación, cuidados, etc.) debe también contactar con el profesor de la asignatura con el tiempo necesario. El alumnado que se presente a la convocatoria adelantada de diciembre tiene que contactar previamente con el docente y, para superar la asignatura, tendrá que realizar y superar una prueba mixta (5 puntos), una reseña bibliográfica (1 punto) y aquellas abordajes de lecturas (2) o estudios de caso (2 puntos) que se le encarguen. Si hubiera criterios específicos de evaluación para alguna de las tareas propuestas, estos se harán públicos a través del Moodle y/o se expondrán en clase. El docente dará las instrucciones oportunas para el correcto desarrollo de cada una de las actividades previstas. Las personas que no superen la asignatura con la evaluación continuada deben participar en la oportunidad de julio. Para superar la asignatura en esta segunda oportunidad, l@s alumn@s deben realizar satisfactoriamente todas aquellas tareas no superadas en la oportunidad anterior o otros trabajos que se les soliciten. Se considerará No Presentado aquel alumno o alumna que no presente ninguna de las actividades previstas en esta guía.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<p>1.AA.VV. (1984). Literatura e realidade (que é o Realismo?). Lisboa: Dom Quixote2.Amaral, F. Pinto de (1991). O mosaico fluido. Modernidade e pós-modernidade na poesia portuguesa mais recente (autores revelados na década de 70). Lisboa: Assírio & Alvim3.Barreira, C. (1981). Nacionalismo e modernismo. De Homem Cristo Filho a Almada Negreiros. Lisboa: Assírio & Alvim4.Bernardes, José Augusto Cardoso et al (dir.) (1995-2002). BIBLOS. Enciclopédia VERBO das literaturas de língua portuguesa. Lisboa-São Paulo: Verbo (5 vols.)5.Bessa-Luís, A. (1979). A vida e a obra de Florbela Espanca. Lisboa: Arcádia6.Buescu, Maria Leonor Carvalhão (1994). História da literatura. Lisboa: IN-CM7.Coelho, Jacindo Prado (ed.) (1987). Dicionário de literatura: literatura portuguesa, brasileira, galega, estilística literária. Porto: Figueirinhas (5.vols. e atualização de 2002-2003)8.Cruz, L. (1971). Viragem do romance português. Paris: Fundação Calouste Gulbenkian9.Dias, A.F. (1998). História e crítica da literatura portuguesa. São Paulo: Verbo10.Ferreira, A. (ed.) (1980). Antologia de textos da "Questão Coimbrã". Lisboa: Moraes Ed.11.Ferreira, João Palma (1985). Literatura portuguesa: história e crítica. Lisboa: IN-CM12. Gavilanes, José Luis & Apolinário, António (eds.) (2000): Historia de la Literatura Portuguesa. Madrid: Cátedra.13. George, João Pedro (2002). O meio literário português (1960/1998) prémios literários, escritores e acontecimentos. Algés: Difel14.Guerra da Cal, Ernesteo (1981). Língua e estilo em Eça de Queiroz [trad.]. Coimbra: Almedina15.Guimarães, Fernando (1969). A Poesia da presença e o aparecimento do neo-realismo. Porto: Inova16.Lopes, Óscar (s.d.). Oliveira Martins e as contradições da Geração de 70. Porto: Biblioteca Fenianos17.Lourenço, Eduardo (2003). Lourenço, Eduardo. Título Pessoa revisitado : leitura estruturante do drama em gente. Lisboa: Gradiva18.Macedo, Helder (1999). Nós uma leitura de Cesário Verde. Lisboa: Presença19.Machado, Álvaro Manuel (1998). A Geração de 70. Uma revolução cultural e literária. Lisboa: Presença20.Marinho, Maria de Fátima (1999). O romance histórico em Portugal. Porto: Campo das Letras21.Martins, A. Coimbra (1967). Ensaio Queirosianos. O Mandarim assassinado. O incesto d'Os Maias. Imitação capital. Lisboa: Publicações Europa-América22.Martins, Fernando Cabral (coord.) (2008). Dicionário de Fernando Pessoa e do modernismo português . Lisboa: Caminho23.Melo e Castro, E.M. (1980). As vanguardas na poesia portuguesa do século XX. Lisboa: ICALP24.Morao, Paula (1991). O Só de António Nobre uma leitura do nome. Lisboa: Caminho25.Pascoaes, Teixeira de (1988). A Saudade e o saudosismo dispersos e opúsculos (Pinharada Gomes ed.). Lisboa: Assírio e Alvim26.Petrov, Petar el al (ed.) (2012). Avanços em literatura e cultura portuguesas. De Eça de Queirós a Fernando Pessoa. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora27.Petrov, Petar el al (ed.) (2012). Avanços em literatura e cultura portuguesas. Século XX. Santiago de Compostela-Faro: AIL-Através Editora (vols.1-3)28.Pimentel, F. Vieira (1981). Tendências da estética finissecular. D. João da Câmara. Um caso exemplar. Ponta Delgada: Universidade dos Açores29.Pimentel, F.J. Vieira (ed.) (2002). Presença : labor e destino de uma geração, 1927-1940: estudos e ensaios. Coimbra: Angelus Novus Editora30.Pires, Daniel (1986). Dicionário das revistas literárias portuguesas do século XX. Lisboa: Contexto31.Popper, Karl R. (1987). O Realismo e o objectivo da ciência. Lisboa: Dom Quixote32.Quadros, António (1989). O primeiro modernismo português: vanguarda e tradição. Lisboa: Publicações Europa-América33.Rebello, Helena (coord.) (2011). Lusofonia. Tempo de reciprocidades (Actas do IX Congresso da AIL). Porto: Afrontamento (2 vols.)34.Reis, Carlos (coord.) (1989). Literatura portuguesa moderna e contemporânea. Lisboa: Universidade Aberta35.Reis, Carlos (dir.) (1991-1996). História crítica da literatura portuguesa. Lisboa: Verbo (9 vols.)36.Rodriguez, J.L. et al (eds.) (2008). Da Galiza a Timor. A Lusofonia em foco (Actas do VIII Congresso da AIL). Santiago de Compostela: USC (3 vols.)37.Saraiva, António José (1982). As ideias de Eça de Queirós. Amadora: Bertrand38.Saraiva, António José e Lopes, Óscar (1992). História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora39.Simões, M.L. Netto (1975). Narrativa portuguesa em processo de fragmentação. Petrópolis: Vozes40.Taibo, Carlos (2010). Parecia não pisar o chão. Treze ensaios sobre as vidas de Fernando Pessoa. Santiago de Compostela: Através Edirora41.Torres, A. Pinheiro (1977). O Neo-Realismo literário português. Lisboa: Moraes Ed.42.VV.AA. (1991). A arte e a sociedade portuguesa no século XX (1910-1990). Lisboa: Livros Horizonte.</p>
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Complementária	<ul style="list-style-type: none"> - Castro, A. (1960). Balzac em Portugal. Coimbra - Guimarães, Fernando (ed.) (2001). Simbolismo, saudosismo e modernismo antologia de poesía portuguesa. Lisboa: Quase - Hourcade, P. (1963). Guerra Junqueiro et le problème des influences françaises en son oeuvre. Paris - Martines, Enrico (ed.) (1998). Cartas entre Fernando Pessoa e os directores da presença. Lisboa: IN-CM - Monteiro, João César (1969). Sophia de Mello Breyner Andersen. http://www.youtube.com/watch?v=3JA7lxeovVY - Silva, Manuela Parreira da (ed.) (2001). Cartas de Mário de Sá-Carneiro a Fernando Pessoa. Lisboa: Assírio & Alvim - Torres Feijó, Elias J. (2003). "Introducción"; in La brasileña de Prazins. Madrid: Cátedra - (). Agália. Revista de Estudos na Cultura. http://www.agalia.net - (). Arquivo Pessoa. http://arquivopessoa.net - (). Casa Fernando Pessoa. http://casafernandopessoa.cm-lisboa.pt/index.php?id=2233 - (). Colóquio/ Letras. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian - (). Correntes d'Escritas. Revista de Cultura Literária de Póvoa de Varzim. - (). Dicionário Histórico de Portugal. http://arqnet.pt/dicionario/ - (). Jornal de Letras, Artes e Ideias. http://visao.sapo.pt/JL - (). Literatura portuguesa (Instituto Camões). http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/bases-tematicas/literatura-portuguesa.html - (). Projecto Vercial. http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/index.html <p>O docente poderá indicar referencias bibliográficas específicas para cada un dos temas en que están organizados os conteúdos da materia. Se foren indicadas leituras (nomeadamente aos efectos da presentación oral que figura no presente guía) estas deberán contemplar, no conxunto da turma, anecesaria variedade en relación tanto co xénero literario como das persoas produtoras. A selección de obras de lectura/ presentación poderá ser feita a partir de unha listaxe orientativa fornecida polo profesor responsábel pola materia.</p>
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Literatura Portuguesa 1/613G02026

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Lengua y Cultura de los Países de Habla Portuguesa/613G02027

Poesía en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02043

Asignaturas que continúan el temario

Narrativa y Ensayo en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02046

Teatro en Lengua Gallega y Portuguesa/613G02047

Otros comentarios

Para que el alumnado de movilidad (programa Erasmus u otros) pueda acompañar correctamente la asignatura será necesario tener el nivel suficiente (se recomienda un mínimo equivalente al nivel B2 del Marco Europeo) de comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en cualquier variante gallego-portuguesa. Todas las cuestiones no contempladas explícitamente en esta guía o las posibles dudas en relación con el desarrollo de la asignatura serán aclaradas por el profesor en su horario de tutorías, en las sesiones presenciales o en el correo electrónico que figura en el lugar correspondiente de este documento.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías