



Guía docente				
Datos Identificativos				2021/22
Asignatura (*)	Poesía en Lengua Gallega y Portuguesa	Código	613G02043	
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	GallegoPortugués			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinador/a	Lourido Hermida, Isaac	Correo electrónico	isaac.lourido@udc.es	
Profesorado	Lourido Hermida, Isaac	Correo electrónico	isaac.lourido@udc.es	
Web				
Descripción general	Estudio particularizado de procesos, tendencias, productos y trayectorias relevantes y significativos de la poesía en lengua gallega y portuguesa.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos No habrá cambios.</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Se mantendrán todas las metodologías, que serán adaptadas a modalidades de docencia telemática, de tipo síncrono (a través de Teams) y asíncrono (a través del Campus Virtual). *Metodologías docentes que se modifican Ninguna</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Mecanismos de atención permanente durante el período de contingencia: correo electrónico para la atención individual, foro general en el Campus Virtual sobre la organización de la asignatura y foro específico en el Campus Virtual sobre las actividades evaluables. Mecanismos de atención disponibles a petición del alumnado: Vídeo-tutorías a través de Teams</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación Se mantendrá el mismo sistema de evaluación, de acuerdo con la adaptación a la modalidad no presencial de las metodologías docentes. *Observaciones de evaluación: No hay</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No habrá cambios. Todos los materiales bibliográficos imprescindibles estarán disponibles en el Campus Virtual de la asignatura.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A4	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.



A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
A17	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A18	Tener un conocimiento avanzado de la literatura gallega.
A19	Conocer la historia y la cultura de las comunidades gallegohablantes.
A20	Conocer la historia y la cultura de las comunidades lusófonas.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis literario.	A1 A2 A3 A10 A15	B7	C1
Saber evaluar, analizar y sintetizar críticamente información relativa a la poesía en lengua gallega y portuguesa.	A11 A14	B1 B3 B7	C6
Ser capaz de aplicar los conocimientos literarios a la práctica.	A7 A11 A14 A15	B9 B10	C1 C6
Tener capacidad de análisis, valorar y ejercer el conocimiento desde un punto de vista crítico.	A14	B7 B8	C6
Tener un conocimiento amplio de la poesía en lengua gallega y portuguesa.	A17 A18 A19 A20	B8	C6
Elaborar textos escritos de diverso tipo (trabajos tutelados, fichas de lectura etc.).	A2 A4 A9 A11 A15	B1 B6 B7	C6



Relacionar los conocimientos adquiridos en esta materia con los de otras disciplinas afines.	A11 A14 A15	B3 B5	C6
Ser capaz de realizar una presentación oral sobre los contenidos de la materia.	A4 A9 A15	B4	C1

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La poesía gallega de 1975 a la actualidad	1.1. Conocimiento construido: historia y crítica. Procesos de canonización. La función de las antologías. 1.2. Centros y periferias del subsistema poético: instituciones, grupos, trayectorias y tendencias repertoriales.
2. La poesía portuguesa despues del 25 de abril	2.1. La poesía en la configuración del campo literario portugués actual. Discursos historiográficos y críticos, y procesos de canonización. 2.2. Tendencias repertoriales, trayectorias consagradas y escrituras marginales.
3. Poesía y emergencia literaria en la literatura de los PALOP	3.1. Emergencia literaria y procesos de independencia. Funciones de las prácticas y de los repertorios poéticos. 3.2. Repertorios poéticos y modelos socioculturales: identidad, nación, género.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A3 B8 B9	14.5	29	43.5
Lecturas	A7 A10 A17 A18 A19 A20 B1 B3 B5 B6 B7 C1 C6	6	12	18
Seminario	A3 A2 B6 B7 C1	6	12	18
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A14 A17 A20 B6 B7 B10 C1	3	9	12
Prueba mixta	A18 A17 A15 A14 A11 A9 A2 A1 B7 B4 C1	2	16	18
Atención personalizada		3	0	3

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Sesiones de trabajo en las cuales el profesorado explica la contextualización y los elementos necesarios para que el alumnado pueda desarrollar su trabajo posterior.
Lecturas	El profesorado establecerá un conjunto de lecturas para cada uno de los temas. Comprenderán obras historiográficas, críticas y de creación (antologías y obras de autoría individual).
Seminario	Serán organizadas sesiones en las que el alumnado, con la orientación y la supervisión del profesorado, presentará su análisis de una parte de los contenidos y de los materiales de la asignatura, previamente trabajados de manera autónoma.
Trabajos tutelados	Cada estudiante deberá desarrollar un trabajo tutelado sobre alguno de los aspectos del temario. Contará con orientación inicial y acompañamiento continuado por parte del profesorado.
Prueba mixta	Consistirá en la realización de una prueba escrita relativa a los contenidos del programa, y que combinará ejercicios de carácter ensayístico con el análisis de fuentes documentales y el comentario de textos.



Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados Lecturas	<p>El profesorado estará disponible para atender de manera personalizada a todo el alumnado de la asignatura, a través de los medios disponibles: correo electrónico, plataforma Teams y atención presencial. La atención personalizada será imprescindible para el desarrollo del trabajo tutelado y de alguna de las sesiones de seminario.</p> <p>La atención personalizada, a través de los medios disponibles, será especialmente relevante y necesaria en el caso del alumnado con matrícula a tiempo parcial y dispensa académica.</p>

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A14 A17 A20 B6 B7 B10 C1	En el trabajo tutelado se valorará la correcta delimitación del tema, el aprovechamiento de los materiales bibliográficos, los resultados finales y la calidad lingüística y expositiva.	25
Lecturas	A7 A10 A17 A18 A19 A20 B1 B3 B5 B6 B7 C1 C6	Las lecturas obligatorias serán evaluadas a través de actividades de diferente tipo (recensión crítica, comentario de texto, cuestionario), a lo largo de todo el cuatrimestre.	20
Prueba mixta	A18 A17 A15 A14 A11 A9 A2 A1 B7 B4 C1	Prueba escrita basada fundamentalmente en las actividades de análisis y comentario de textos, combinadas con otras de carácter ensayístico. Como en el caso de los trabajos tutelados, serán valoradas la expresión y el rigor expositivo.	40
Seminario	A3 A2 B6 B7 C1	Las actividades de seminario se desarrollarán en las clases presenciales y en ellas se evaluará la lectura y el análisis de los materiales propuestos, la participación de cada estudiante, el trabajo colaborativo y el desarrollo del pensamiento crítico.	15

Observaciones evaluación

Para superar la materia, el alumnado deberá conseguir una calificación igual o superior a 5 puntos sobre 10. En la prueba mixta deberá obtener como mínimo 4 puntos sobre 10, para poder sumar los restantes elementos evaluables.

Todas las actividades y pruebas deberán cumplir unas exigencias mínimas de corrección lingüística (ortografía, puntuación, concordancia, ausencia de reiteraciones, precisión léxica, registro formal etc.); en el caso de producirse deficiencias lingüísticas-expresivas, estas podrán ser penalizadas en la calificación, según el documento "Exigencias mínimas de corrección lingüística" (aprobado por la Sección de Gallego-Portugués el 6/7/2018 y colgado en el Campus Virtual).

Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección del plagio así como de trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades, incluso por el/la mismo/a alumno/a. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las "Normas de evaluación, revisión y reclamación de las cualificaciones de los estudios de grado y máster universitario de la Universidade da Coruña" (artigo 14.4).

Las personas matriculadas a tiempo parcial y que obtengan dispensa académica deberán ponerse en contacto con el profesorado para organizar su seguimiento de la materia. Serán evaluadas de acuerdo con el siguiente sistema: prueba mixta (40%), trabajo tutelado (30%) y lecturas (30%).

También deberán ponerse en contacto con la profesora aquellas personas cuyo horario laboral sea incompatible con el seguimiento de la materia pero que no cumpla las condiciones para obtener la dispensa académica; realizadas las pertinentes comprobaciones, podrá tener condiciones de evaluación equivalentes a la dispensa académica.

La calificación de NO PRESENTADO/A será otorgada cuando el/la alumno/a no asista a la prueba mixta y/o cuando haya entregado un número de las actividades contempladas inferior al 50%.

En la segunda oportunidad (julio) será aplicado el mismo sistema de evaluación que en la primera. Las personas que concurran a la segunda oportunidad deberán realizar únicamente las actividades no superadas en la primera. Las fechas de entrega serán indicadas por el profesorado con la antelación suficiente. Estas mismas condiciones serán aplicadas en la convocatoria adelantada de diciembre.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bernárdez, C. L. & Insua, E. X. & Millán Otero, X. M. & Rei Romeu, M. & Tato Fontaí (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra - Casas, Arturo (ed.) (2003). Antoloxía da poesía consultada (1976-2000). Lugo: TrisTram - García, Xosé Lois (1993). Floriram cravos vermelho. Antologia poética de expressão portuguesa em Africa e Asia. A Coruña: Espiral Maior - García, Xosé Lois (1998). Antología da poesía feminina dos PALOP (Países africanos de língua oficial portuguesa). A Coruña: Espiral Maior - González Fernández, Helena (2001). A tribo das baleas. Poetas de arestora.. Vigo: Xerais - Guimarães, Fernando (2002). A poesia contemporânea portuguesa do final dos anos 50 aos anos 90. Lisboa: Quasi Edições - Kiobucka, Ana M. (2009). O formato mulher. A emergência da autoria femenina na poesia portuguesa. Coimbra: Angelus Novus - Lopes, Óscar & Marinho, Maria Fátima (dir.) (2001-2002). História da Literatura Portuguesa. Vol. 7. Lisboa: Alfa - Martelo, Rosa Maria (2004). Em parte incerta. Estudos de poesia portuguesa moderna e contemporanea. Lisboa: Campo das Letras - Mato Fondo, Miguel Anxo (1991). A mazá e a cinza. A poesia galega após 1976. Pontevedra: Edicións do Cumio - Nogueira, María Xesús (2017). 13 Antoloxía da poesía galega próxima. Santiago de Compostela: Chan de pólvora & papelesmínimos - Reis-Sá, Jorge (2001). Anos 90 e agora. Uma antologia da nova poesia portuguesa. Vila Nova de Famalicão: Quasi Edições - Rodríguez, Luciano (1986). Desde a palabra, doce voces. Nova poesía galega. Barcelona: Sotelo Blanco - Salinas Portugal, Francisco (2006). Literaturas africanas en lengua portuguesa. Madrid: Síntesis - Vilavedra, Dolores (1999). Historia da Literatura Galega. Vigo: Galaxia - VV. AA. (2016). No seu despregar. Antoloxía poética. A Coruña: Apiario Editora - VV. AA. (1998). Historia da literatura galega. vols. 3 e 4. Vigo: AS/PG & A Nosa Terra - VV.AA. (2000). Galicia. Literatura. A literatura desde 1936 ata hoxe : poesía e teatro. A Coruña: Hércules de Ediciones. <p>Será fornecida bibliografía específica para cada tema.</p>
<p>Complementaría</p>	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías