



## Guía docente

Datos Identificativos					2021/22
<b>Asignatura (*)</b>	Literatura Comparada	<b>Código</b>	613G02044		
<b>Titulación</b>	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5	
<b>Idioma</b>	CastellanoGallego				
<b>Modalidad docente</b>	Presencial				
<b>Prerrequisitos</b>					
<b>Departamento</b>	Letras				
<b>Coordinador/a</b>	Rodriguez Gonzalez, Olivia	<b>Correo electrónico</b>	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es		
<b>Profesorado</b>	Rodriguez Gonzalez, Olivia	<b>Correo electrónico</b>	olivia.rodriguez.gonzalez@udc.es		
<b>Web</b>					
<b>Descripción general</b>	Conceptos y métodos de la literatura comparada, y práctica de proyectos comparatistas.				



<b>Plan de contingencia</b>	<p>1. Modificaciones en los contenidos: No será necesaria ninguna modificación.</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen: Todas: Sesiones magistrales, Taller, Estudio de casos, Análisis de fuentes, Aprendizaje colaborativo, Trabajo tutelado, Presentación oral. *Metodologías docentes que se modifican: Las metodologías que se mantienen se llevarán a cabo por medios telemáticos.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado: Correo electrónico: Diariamente para realizar consultas, solicitar encuentros virtuales para resolver dudas y hacer el seguimiento de los trabajos tutelados. Moodle: Diariamente, de acuerdo con la necesidad del alumnado. Se dispone de ?foros temáticos asociados a los módulos? de la materia para formular las consultas necesarias. También hay ?foros de actividad específica? para desarrollar las actividades de Taller, Lecturas, Reseñas o Trabajos tutelados. Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para el avance de los contenidos teóricos y de los trabajos tutelados, en la franja horaria que tiene asignada la materia en el calendario de clases de la Facultad. De 1 a 2 sesiones semanales (o más, según lo demande el alumnado) para el seguimiento y apoyo en la realización de los ?trabajos tutelados?. Esta dinámica permite hacer un seguimiento normalizado y ajustado a las necesidades del aprendizaje del alumnado para desarrollar el trabajo de la materia.</p> <p>4. Modificaciones en la evaluación: No se modifica la evaluación (80% de la nota) del trabajo tutelado ni su presentación oral (20%) por medios telemáticos (si falla en algún caso individual de estudiante con problemas de acceso a los canales electrónicos, esta parte de la evaluación quedaría sustituida, para todo el alumnado, por lo que se entiende por evaluación continua: la participación activa del estudiante a lo largo del curso en los aspectos mencionados en Metodologías). En relación con los trabajos tutelados, se valorará: 1. El tratamiento apropiado de los contenidos del curso aplicados al trabajo. 2. La habilidad para el comentario de textos desde la literatura comparada. 3. La utilización de fuentes documentales de la bibliografía y webgrafía de la materia, así como de otros recursos, a los que en todo momento el estudiante hará referencia. 4. La competencia lingüística suficiente para una redacción apropiada.  *Observaciones de evaluación: Seguirán siendo válidas las indicadas en la guía docente.</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía Non se requieren modificaciones en este punto.</p>
-----------------------------	--

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A3	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A4	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A9	Elaborar textos orales y escritos de diferente tipo en lengua gallega, española e inglesa.
A10	Tener capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas y correcciones.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.



A14	Ser capaz para identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios e interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B2	Manejar herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
B3	Adquirir capacidad de autoformación.
B4	Ser capaz de comunicarse de manera efectiva en cualquier entorno.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B8	Apreciar la diversidad.
B9	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
El alumnado mejorará el conocimiento de métodos y técnicas de análisis lingüístico y literario y los aplicará al comentario de textos, incluidos los no literarios.	A3 A7 A9 A10 A11	B1 B2 B3 B4 B5 B7 B8	C1 C2
El alumnado ampliará su conocimiento de las literaturas española, gallega e inglesa y manejará los idiomas necesarios para la lectura de diferentes textos, e incluso la elaboración de discursos orales y escritos. De este modo, aplicará y mejorará su capacidad para evaluar, interpretar y sintetizar con espíritu crítico la información especializada.	A1 A2 A4 A7	B3 B4 B9	C1
El alumnado será capaz de identificar problemas y temas de investigación en el ámbito de los estudios lingüísticos y literarios y de interrelacionar los distintos aspectos de estos estudios, para lo cual, mejorará la utilización de recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información. Finalmente, sabrá relacionar sus conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.	A7 A11 A14	B1 B2 B3 B5 B6 B10	C3 C6



Tendrá la capacidad de organizar el trabajo, planificando y gestionando el tiempo y resolviendo problemas de forma efectiva. Será capaz de comunicarse apropiadamente en cualquier entorno, detectando la diversidad. Adquirirá competencia en comportamiento ético, ciudadanía y profesionalidad con responsabilidad social.	A4	B3	C1
	A5	B4	C4
	A9	B8	C5
	A11		C6
	A15		C7
			C8

Contenidos	
Tema	Subtema
I. Introducción a la literatura comparada	I.1. El comparatismo en los estudios literarios  I.2. Historia y cuestiones actuales de la literatura comparada
II. La puesta en práctica de la literatura comparada	II.1 El cuento culto y el cuento popular. Lecturas de Emilia Pardo Bazán en su centenario II.2. Literatura y arte. Écfrasis en poesía y narrativa II.3. Literatura e indagación histórica: arte y documento II. 4. Mitos y leyendas: Orfeo en la literatura y el cine

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Aprendizaje colaborativo	A1 A4 A5 B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B10 C4 C6 C7 C8	2	1.5	3.5
Estudio de casos	A1 A4 A5 A7 A9 A10 A11 A14 A15	3	6	9
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A5 B6 B7 B9 C5	4	16	20
Taller	A1 A2 A4 A5 B5 B4 C1	2	2	4
Presentación oral	A4 A7 A9 B4 C1 C3	4	8	12
Sesión magistral	A7 A3	8	27	35
Análisis de fuentes documentales	A3 A11 B1 C2 C3	4	22	26
Atención personalizada		3	0	3

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Aprendizaje colaborativo	El método de trabajo en el aula conlleva este tipo de aprendizaje
Estudio de casos	Se estudiarán en clase casos concretos de análisis literario comparado
Trabajos tutelados	Los alumnos elaborarán un trabajo de literatura comparada
Taller	Trabajo en el aula que será seguido y evaluado por la profesora
Presentación oral	Exposición del trabajo en clase o, en su caso, ante el docente.
Sesión magistral	En las sesiones magistrales el docente expondrá los fundamentos de la materia y dará cabida a la participación del alumno de modo interactivo. También explicará la teoría relativa al análisis de fuentes documentales y la preparación del estudio de casos, hasta completar el total de clases teóricas de las catorce semanas de curso.



Análisis de fuentes documentales	Examen de los documentos necesarios para realizar estudios comparados
----------------------------------	---

### Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	En el trabajo el docente hará un seguimiento de la elección del tema, fuentes documentales utilizadas, originalidad e idoneidad del asunto, pasos previstos en su desarrollo, perspectivas y objetivos marcados.
Análisis de fuentes documentales	En el análisis de fuentes documentales para el estudio comparado, el docente atenderá los problemas de interpretación que le surjan a cada estudiante.

### Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A2 A4 A5 B6 B7 B9 C5	La idoneidad, coherencia y valor académico del trabajo propuesto serán tenidos en cuenta en su calificación	80
Presentación oral	A4 A7 A9 B4 C1 C3	Habilidad comunicativa y destreza en el dominio de la lengua oral durante la exposición del proyecto de investigación	20

### Observaciones evaluación

En el aula, al comienzo del curso, se especificarán los pormenores de la realización del trabajo tutelado. La presentación oral de ese trabajo (duración e instrumentos empleados) se realizará en los últimos días del curso. Los plagios serán detectados con la aplicación informática que la UDC pone a disposición de los docentes y los trabajos en los que el alumno plagie serán penalizados con una nota de 0,00.

La prueba de la primera oportunidad consistirá en la entrega de ese trabajo tutelado, adecuadamente diseñado e impreso. Será considerado NP el alumno que no lo entregue.

En la segunda oportunidad, la prueba consistirá en la entrega de ese trabajo tutelado.

El estudiante que se presente a la convocatoria adelantada (en diciembre) deberá ajustarse a las normas que rigen para la 2ª oportunidad (la de julio).

Las exposiciones oral y los trabajos deben realizarse con corrección lingüística: el docente bajará la nota por errores de acentuación, ortografía, puntuación o concordancia sintáctica. O por redundancias excesivas, falta de precisión o pobreza léxica, uso de abreviaturas o utilización de un registro no formal.

Repetidores o alumnos con exención de asistencia por razones laborales o de otra índole, deberán ponerse en contacto con el docente al inicio del curso -y no más tarde- para la organización de su docencia. Se programarán tutorías presenciales y no presenciales para cursar satisfactoriamente la materia.

### Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ABUÍN GONZÁLEZ, Anxo / DOMÍNGUEZ PRIETO, César (2006). A Literatura Comparada hoxe, I Boletín Galego de Literatura, 33, . Santiago de Compostela, Universidade de Santiago</li><li>- ABUÍN GONZÁLEZ, Anxo / DOMÍNGUEZ PRIETO, César (2006). A Literatura Comparada hoxe, II, Boletín Galego de Literatura, 34. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago</li><li>- BASSNETT, Susan et alii (edición de Dolores Romero López) (1998). Orientaciones en literatura comparada. Madrid, Arco</li><li>- GNISCI, Armando / SINOPOLI, Franca et alii (2002). Introducción a la literatura comparada. Barcelona, Crítica</li><li>- GUILLÉN, Claudio (2005 (1ª edición, 1985)). Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (ayer y hoy). Barcelona, Crítica</li><li>- LLOVET, Jordi ET ALII (2005, 2012). Teoría literaria y literatura comparada. Barcelona, Ariel</li><li>- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Olivia (2015). La literatura comparada en la Península Ibérica desde un enfoque sistémico e interliterario. Madrid, Universidad Complutense</li><li>- TÖTÖSY DE ZEPETNEK, Steven (1998). Comparative literature: theory, method, application. Amsterdam, Rodopi</li><li>- VEGA, María José / CARBONELL, Neus (1998). La literatura comparada: principios y métodos. Madrid, Gredos</li><li>- VILLANUEVA, Darío (1991). El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias</li></ul>
<b>Complementaría</b>	

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

## Otros comentarios

No faltar a clase durante el curso

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías