Guia docente					
Datos Identificativos					2021/22
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española e Hispanoamericana			Código	613G02048
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto		Optativa	4.5
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Martinez Lopez, Maria Josefa		Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Lopez, Maria Josefa		Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web					
Descripción general	Análisis de textos literarios representativos de la Literatura española e Hispanoamericana.				
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos No habrá modificación en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Se mantiene la metodología *Metodologías docentes que se modifican Se sutiruye el taller del aula por un trabajo individual tutorizado 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado Se atenderá al alumno mediante correo electrónico y TEams en tutorías colectivas o individuales y en el horario de clase y de tutorías, 4. Modificacines en la evaluación Los porcentajes d ela evaluación no se modifica y se sutiruye el trabajo del aula por un trabajo individual tutorizado *Observaciones de evaluación: Se mantienen las condiciones de la guía original para la Segunda Oportunidad y para los alumnos con dispensa académica. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía No se modificará la bibliografía porque los materiales necesarios estarán disponibles en Moodle.				

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis lingüístico y literario.
A2	Saber analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis textual.
A5	Tener un dominio instrumental avanzado oral y escrito de la lengua gallega.
A7	Conocer las literaturas en lengua gallega, española e inglesa.
A11	Tener capacidad para evaluar, analizar y sintetizar críticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar los conocimientos lingüísticos y literarios a la práctica.
B1	Utilizar los recursos bibliográficos, las bases de datos y las herramientas de búsqueda de información.
B5	Relacionar los conocimientos con los de otras áreas y disciplinas.
B6	Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.
B7	Tener capacidad de análisis y síntesis, de valorar críticamente el conocimiento y de ejercer el pensamiento crítico.
B10	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano/a y profesional.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.		B6 B10	
Tener capacidad de organizar el trabajo, planificar y gestionar el tiempo y resolver problemas de forma efectiva.	A11	B1	
Coñecer e aplicar os métodos de análise de textos narrativos e líricos. Ter capacidade para avaliar críticamente un texto lírico e/ou narrativo. Saber facer relacións interdisciplinares. Coñecer a producción poética y narrativa na lingua española. Adquirir capacidade autónoma de criticar textos literarios e valoralos críticamente. Coñecer as propostas literarias do idioma catelán na pensínsula e en Hispanoamérica.	A1 A2 A15	B5	
Conocer y aplicar los métodos y las técnicas de análisis literario	A15	B1 B10	
La asignatura propone una revisión del pensamiento cultural en el siglo XX, partiendo de su fundamento filosófico. Se enseñará a valorar el pensamiento y el ejercicio vanguardista en conjunto, así como la interdisciplinaridad y sus posibilidades como herramienta de un conocimiento global del fenómeno vanguardista. Se enseñará a valorar la universalidad del arte y del pensamiento.	A2 A5 A15	B7	
El alumno debe saber interpretar modelos culturales y saber las razones por las que se desarrollan o fracasan.	A7 A11 A15		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción	1.1. Actividades iniciales. 1.2. Introducción a la metodología de traballo a lo largo del curso
2. Prosa	2.1. Metodologías para el análisis de los textos narrativos. 2.2. Estudio de una selección de textos narrativos escritos en castellano.
3. Poesía	3.1. Metodología para el análisis de los textos poéticos 3.2. Estudio de una selección de textos poéticos escritos en castellano.
4. Teatro	4.1. Metodología para el análisis de textos teatrales. 4.2. Estudio de una selección de textos teatrales escritos en castellano.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Prueba mixta	A1 A2 A5 A7 A11 A15	2	22.5	24.5
Discusión dirigida	A1 A2 A5 A11 B6 B7	6	12	18
Sesión magistral	A7 B10	6	12	18
Actividades iniciales	B7 B10	1	0	1
Taller	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5	16	32	48
Atención personalizada		3	0	3
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción

Prueba mixta	Consiste en la realización de varios comentarios de texto en los que se explicitarán algunas preguntas y se dejará e elección del alumno la selección de otros aspectos destacados que deben tratarse. La prueba incluirá una muestra de las diferentes técnicas que se utilizarán en el taller y en las discusiones dirigidas.
Discusión dirigida	Partiendo de un asunto o idea para la reflexión propuesta por el profesor, los alumnos irán elaborando su propio discurso crítico utilizando las herramientas les fueron proporcionadas. Deberán defender su postura como la adecuada, deberán proponer argumentos que la sustenten de manera científica.
Sesión magistral	La sesión magistral sirve para fijar la metodología y la contextualización histórico-estética de los textos con los que se trabajará en el taller y en las discusiones dirigidas.
Actividades iniciales	Presentación del contenido y evaluación de conocimientos previos del alumnado, así como evaluación de su disposición hacia la materia. Reconocimiento de las necesidades específicas del alumnado.
Taller	El taller consta de una serie de ejercicios prácticos diversos en los que se persigue el dominio de la disciplina mediante a práctica e la metodología. Los alumnos harán comentarios, manipularán textos, harán exposiciones y articulaciones de ideas con recreación intelectual de los contextos históricos y situaciones comunicativas,además de la reflexión estética e la contextualización socio-histórica.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Taller Prueba mixta Discusión dirigida	El carácter práctico de la materia obliga a poner la atención en la singularidad de los alumnos, por eso en cada una de las metodologías, es necesario tener en cuenta la diversidad y disponer de un tiempo adecuado para poder atenderla, tarea que comprende la explicación detallada de lo que se persigue y la metodología específica que se consideraría más adecuada para conseguirlo.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Taller	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5	Realización de ejercicios encaminados a la adquisición de un dominio excelente de los textos literarios desde el punto de vista de la creación y de la crítica literaria, histórica e estética. Los ejercicios pueden ser individuales y colectivos y se realizarán dentro del aula, o fuera de ella si fuera pertinente.	50
Prueba mixta	A1 A2 A5 A7 A11 A15	Resolución de problemas planteados en ejercicios prácticos.	50

Observaciones evaluación
Para aprobar la asignatura, los alumnis deben conseguir una media de 5 (5) entre las dos metodologías de evaluación: taller y prueba mixta. En la segunda oportunidad, se conservará la cualificación positiva, si la hubiese, y el alumno repetirá lel ejercicio de la prueba mixta. Los alumnos con dispensa académica deberán informar de su condición a la profesora al comienzo del cursos y deberán presentar un trabajo individual, siguiendo las indicaciones d ela profesora, además de presentarse a la prueba mixta. Se cualificará con No presentado al alumno que no se presente a la prueba mixta.

Fuentes de información	
Básica	El profesor /a proporcionará a los estudiantes una selección de textos para cada tema, que constituirán la bibliografía de trabajo práctico en el aula. Además se aportan recursos iniciais en formato web:http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-i/http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-ii/http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-hispanoamericana-desde-e-modernismo/

Complementária	- Tzvetan Todorov ([1957] 2012). Teoría de la literatura de los formalistas rusos, trad A. M. Nethol. Madrid: Biblioteca Nueva - Rainer Warning (ed.) ([1975] 1989). Estética de la recepción. Madrid: Visor - Antonio Garrido Domínguez (ed.; trad.) (1997). Teorías de la ficción literaria. Madrid: Arco Libros - Enric Sullà Álvarez (ed.; trad) (1996). Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX. Barcelona: Crítica - J. C.Mainer (2010). Historia de la Literatura española. Barcelona: Crítica - J. M. Oviedo (2012). Historia de la Literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías