



## Guía Docente

Datos Identificativos					2021/22
Asignatura (*)	Lecturas de Literatura Española e Hispanoamericana	Código	613G02048		
Titulación	Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios				
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5	
Idioma	Galego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinación	Martinez Lopez, María Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es		
Profesorado	Martinez Lopez, María Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Análise de textos literarios representativos da literatura castelá e hispanoamericana				
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos Os contidos non se modifican</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican Sustitúese os obradoiros na aula por un traballo individual titorizado</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Mediante correo electrónico e Teams en titoría colectiva ou individual no horario de aulas e de titorías</p> <p>4. Modificacións na avaliación AS porcentaxes da avaliación non mudan, mais si a realización do obradoiro que se substitúe por un traballo individual titorizado.</p> <p>*Observacións de avaliación: Manteñesen as condicións da Guía orixinas para a Segunda oportunidade e para o alumnado con dispensa académica</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non haberá modificación da bibliografía pois os materiais necesarios estarán dispoñibles en Moodle</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A1	Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.
A2	Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual.
A5	Ter un dominio instrumental avanzado oral e escrito da lingua española.
A7	Coñecer as literaturas en lingua galega, española e inglesa.
A11	Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada.
A15	Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.
B1	Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.
B5	Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas.
B6	Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.
B7	Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico.
B10	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional.

## Resultados da aprendizaxe



Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.		B6 B10	
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.	A11	B1	
Coñecer e aplicar os métodos de análise de textos narrativos e líricos. Ter capacidade para avaliar criticamente un texto lírico e/ou narrativo. Saber facer relacións interdisciplinares. Coñecer a produción poética y narrativa na lingua española. Adquirir capacidade autónoma de criticar textos literarios e valoralos criticamente. Coñecer as propostas literarias do idioma castelán na pensínsula e en hiapanoamérica.	A1 A2 A15	B5	
Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria.	A15	B1 B10	
A asignatura propón unha revisión do pensamento cultural no século XX, partindo do seu fundamento filosófico. Ensinaráse a valorar o pensamento e o exercicio vangardista en conxunto, así como a interdisciplinaridade as suas posibilidades como ferramenta dune coñecemento global do fenómeno vangardista. Ensinaráse a valorar a universalidade da arte e do pensamento.	A2 A5 A15	B7	
O alumno debe saber interpretar modelos culturais e saber as razóns polas que se desenvolven ou fracasan.	A7 A11 A15		

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción	1.1. Actividades iniciais. 1.2. Introducción á metodoloxía de traballo ao longo do curso
2. Prosa	2.1. Metodoloxías para a análise dos textos narrativos. 2.2. Estudo dunha selección de textos narrativos escritos en castelá.
3. Poesía	3.1. Metodoloxía para a análise de textos poéticos 3.2. Estudo dunha selección de textos poéticos escritos en castelá.
4. Teatro	4.1. Metodoloxías para a análise de textos teatrais. 4.2. Estudo dunha selección de textos teatrais escritos en castelá.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	A1 A2 A5 A7 A11 A15	2	22.5	24.5
Discusión dirixida	A1 A2 A5 A11 B6 B7	6	12	18
Sesión maxistral	A7 B10	6	12	18
Actividades iniciais	B7 B10	1	0	1
Obradoiro	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5	16	32	48
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición



Proba mixta	Consiste na realización de varios comentarios de texto nos que se explicitarán algunhas preguntas e se deixará a liberdade do alumno a selección de outros aspectos salientables e que deben tratarse. A proba incluírá unha mostra das diferentes técnicas que se utilizarán no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Discusión dirixida	Partindo dun asunto ou idea para a reflexión proposta polo profesor, os alumnos irán elaborando o seu propio discurso crítico utilizando as ferramentas que lles foron proporcionadas. Deberán defender a súa postura como a adecuada, deberán propor argumentos que a sustenten de xeito científico.
Sesión maxistral	A sesión maxistral serve para fixar a metodoloxía e a contextualización histórico-estética dos textos cos que se traballará no obradoiro e nas discusións dirixidas.
Actividades iniciais	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Obradoiro	O obradoiro consta dunha serie de exercicios prácticos diversos nos que se persigue o dominio da disciplina mediante a práctica e a metodoloxía. Os alumnos farán comentarios, manipularán textos, farán exposicións e articulacións de ideas con creación intelectual dos contextos históricos e situacións comunicativas, agás da reflexión estética e a contextualización socio-histórica.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Proba mixta Discusión dirixida	O carácter práctico da materia obriga a poñer a atención na singularidade dos alumnos, por iso en cada unha das metodoloxías, e obrigado ter en conta a diversidade e dispor dun tempo axeitado para poder atendela, tarefa que comprende a explicación detallada do que se persegue e a metodoloxía específica que se consideraría máis axeitada para conseguilo.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A1 A2 A5 A7 A11 A15 B1 B5	Realización de exercicios de observación, contextualización e explicación dunha selección de textos literarios hispanos, atendendo aos diferentes xéneros. Estes exercicios terán un carácter esencialmente práctico e se farán de xeito, individual, colectivo, preferentemente na aula.	50
Proba mixta	A1 A2 A5 A7 A11 A15	Realización dun comentario de texto literario relacionado cos contidos estudados na aula	50

### Observacións avaliación

<p>Para aprobar a materia, os alumnos deben conseguir unha media de cinco (5) entre as dúas metodoloxías avaliábeis: proba mixta e obradoiro.</p> <p>Na segunda oportunidade, conservarase a cualificación positiva, se a houber, e o alumnado repetirá o exercicio da proba mixta.</p> <p>Os alumnos con dispensa académica deberán informar da súa condición ao profesor ao comezo do curso e deberán presentar un traballo individual, seguindo as indicacións da profesora, alén de presentarse á proba mixta.</p> <p>Cualificarase con Non presentado o alumnado que non se presente á proba mixta.</p>
--

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<p>O profesor/a proporcionará os estudantes unha selección de textos para cada tema, que constituirán a bibliografía de traballo práctico na aula. Ademais apórtanse recursos iniciais en formato</p> <p>web:<a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-i/">http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-i/</a><a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-ii/">http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-espanola-volumen-ii/</a><a href="http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-hispanoamericana-desde-e-modernismo/">http://www.cervantesvirtual.com/obra/historia-de-la-literatura-hispanoamericana-desde-e-modernismo/</a></p>
----------------------------	--



<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tzvetan Todorov ([1957] 2012). Teoría de la literatura de los formalistas rusos, trad A. M. Nethol. Madrid: Biblioteca Nueva</li><li>- Rainer Warning (ed.) ([1975] 1989). Estética de la recepción. Madrid: Visor</li><li>- Antonio Garrido Domínguez (ed.; trad. ) (1997). Teorías de la ficción literaria. Madrid: Arco Libros</li><li>- Enric Sullà Álvarez (ed.; trad) (1996). Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX. Barcelona: Crítica</li><li>- J. C.Mainer (2010). Historia de la Literatura española. Barcelona: Crítica</li><li>- J. M. Oviedo (2012). Historia de la Literatura hispanoamericana. Madrid: Alianza</li></ul>
------------------------------------	---

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías