



| Teaching Guide | | | | |
|---------------------|---|--------|-----------------|---------|
| Identifying Data | | | | 2021/22 |
| Subject (*) | Romance Literature | Code | 613G02049 | |
| Study programme | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Graduate | 2nd four-month period | Fourth | Optional | 4.5 |
| Language | Spanish | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Letras | | | |
| Coordinador | Vallin Blanco, Gema | E-mail | g.vallin@udc.es | |
| Lecturers | Vallin Blanco, Gema | E-mail | g.vallin@udc.es | |
| Web | | | | |
| General description | Estudo dos xéneros e dos autores máis importantes e influentes do período clásico da literatura medieval románica (XII-XIII). | | | |
| Contingency plan | <p>1. Modifications to the contents</p> <p>2. Methodologies</p> <p>*Teaching methodologies that are maintained</p> <p>*Teaching methodologies that are modified</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students</p> <p>4. Modifications in the evaluation</p> <p>*Evaluation observations:</p> <p>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</p> | | | |

| Study programme competences / results | |
|---------------------------------------|---|
| Code | Study programme competences / results |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A9 | Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A17 | Ter un coñecemento avanzado da literatura galega. |
| A18 | Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa. |
| A23 | Coñecer a situación sociolingüística da lingua galega. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B2 | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |
| B4 | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |



| | |
|----|--|
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| B9 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Learning outcomes | | | |
|--|--|--|----------------------------------|
| Learning outcomes | Study programme competences / results | | |
| Saber distinguir as características estilísticas e retóricas dos diferentes xéneros da literatura medieval románica. | A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 A23 | B1 B2 B3 B5 B6 B7 B8 B9 | C2 |
| Saber facer comentarios literarios de textos medievais a partir dos coñecementos adquiridos nas clases teóricas e prácticas. | A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 A23 | B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 | C1 C2 C3 C4 C7 C8 |

| Contents | |
|---------------------------------------|--|
| Topic | Sub-topic |
| 1. A poesía épica na Europa medieval. | 1.1. As orixes da épica e das "chansons de geste" francesas. 1.2. A épica en Provenza. 1.3. A épica na Península Ibérica. |
| 2. A lírica. | 2.1. Os trobadores. 2.2. A canción de muller e o problema das orixenes da lírica. 2.3. Da cansó ao gran canto cortés: os troveros. 2.4. A lírica gallego-portuguesa. 2.5. A tradición castelana. |



| | |
|---|--|
| 3. A novela: o "roman" na Idade Media: os primeiros textos. | 3.1. Descrición tipolóxica. 3.2. Os albores do xénero: o "Alexandre", o "Apollonius de Tyr", o "Roman de Brut". 3.3. A tríada clásica: "Thèbes", "Eneas", "Troie". 3.4. "Floire et Blancheflor" e o nacemento do "roman" idílico. |
| 4. Os anos dourados do "roman". | 4. 1. A lenda de Tristán: Thomas e Bérout. 4.2. Chrétien de Troyes e a novela artúrica. |
| 5. O conto medieval. | 5.1. A "narratio brevis" na Idade Media. 5.2 O conto haxiográfico. 5.3. A narrativa breve en Provenza. 5.4. O "lai" e o "fabliau". 5.5. O conto na Península Ibérica. |

| Planning | | | | |
|---------------------------------|---|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student's personal work hours | Total hours |
| Workshop | A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 C7 C8 | 7 | 10.5 | 17.5 |
| Supervised projects | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | 0 | 20 | 20 |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | 2 | 28 | 30 |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | 14 | 0 | 14 |
| Document analysis | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | 6 | 9 | 15 |
| Workbook | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | 0 | 14 | 14 |
| Personalized attention | | 2 | 0 | 2 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Workshop | Sesión práctica entre os alumnos/as e a profesora dedicada ao aprendizaxe interactivo de algúns aspectos de determinados temas da asignatura. |
| Supervised projects | Realización de un traballo guiado pola profesora sobre unha das seccións do programa da materia. |
| Mixed objective/subjective test | Proba de carácter teórico-práctico que evaluará os coñecementos e destrexas adquiridos e que terá lugar ao final do curso. |
| Guest lecture / keynote speech | Explicación por parte da profesora dos contidos do programa, que inclúe a formulación de preguntas por parte do alumnado. |



| | |
|-------------------|--|
| Document analysis | Estudo de textos literarios para o mellor coñecemento e dominio da materia do programa e para adquirir de forma máis eficaz as destrexas asociadas ao mesmo. |
| Workbook | Lectura dos textos literarios fundamentais e de estudos relacionados con eles para adquirir os coñecementos necesarios para o estudo da asignatura. |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|--|--|
| Workshop Supervised projects Document analysis | Todas as metodoloxías descritas terán un seguimento da profesora, dentro e fora da aula, según un calendario que será indicadp no comezo do curso. |

Assessment

| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
|---------------------------------|--|--|---------------|
| Supervised projects | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | Valorarase a asistencia ás titorías correspondentes, a corrección no contido e na expresión, de modo que se deducirá puntuación por faltas de ortografía e, en xeral, por unha expresión deficiente. Os alumnos/as Erasmus serán obxecto dunha consideración diferenciada en canto ás faltas de expresión, aínda que é esixible un mínimo de corrección lingüística. | 50 |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | Realización de unha proba escrita sobre o contido da materia. | 50 |

Assessment comments

| |
|---|
| <p>O sistema de avaliación será obxecto de adaptación para os alumnos /as con dispensa académica. En virtude da diversidade de situacións posibles, no seu momento, de darse o caso, se indicará o sentido desta adaptación, de modo que aquelas sesións, probas, etc. nas que non podan participar sexan compensadas con outras.</p> <p>Si o alumno/a realiza o 50% das actividades propostas, aínda que non se presente ao exame, será avaliado/a (a súa cualificación non será entón NP). Na segunda oportunidade, o alumnado deberá completar as actividades que se solicitan. De non ser posible facer algunha delas, substituirase por outra. Nesta oportunidade a entrega do traballo farase o día do exame oficial.</p> <p>O traballo tutelado entregárase o día do exame, sempre unha copia en papel e non vía internet.</p> |
|---|

Sources of information

| |
|---|
| <p>Basic</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bertolucci, V., Alvar, C., Asperti, S. (1999). L´area iberica. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza - Formisano, L. (1990). La lirica. Boloña: Il Mulino - Girolamo, Costanzo di (1994). La letteratura romanza medievale. Boloña: Il Mulino - Limentani, A., Infurna, M. (1986). L´epica. Boloña: Il Mulino - Meneghetti, M. L. (1997). Le origini. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza - Meneghetti, M. L. (1988). Il romanzo. Boloña: Il Mulino - Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta - Carmona, F. (1988). El román lírico medieval. Barcelona: PPU - Frenck, M. (1986). Lirica española de tipo popular. Madrid: Cátedra - Dronke, P. (1978). La lirica en la Edad Media. Barcelona: Seix-Barral <p>Tamén se entregará ao alumno unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa e outra para a realización do traballo que ten que presentar para ser avaliado.</p> |
|---|



| | |
|----------------------|--|
| Complementary | <ul style="list-style-type: none">- Baumgartner, E. (1994). Le récit médiéval. XII-XIII siècles. Orleans: Paradigme- Bec, O. (1978). La lyrique française au Moyen Age. 2 vols.. Paris: Picard- Bloch, M. (1939). La société féodale. Paris: Albin Michel- Canettieri, P. (1993). Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori. Roma:Bagatto- Jackson, Guida M. (1994). Traditional Epics. A literary companion. Oxford: Oxford University Press- Limentani, A. (1977). L'eccezione narrativa. La Provenza e l'arte del racconto. Torino: Einaudi- Meyer, P. (1867). Recherches sur l'Épopée française. Paris: CFMA |
|----------------------|--|

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Romance Languages/613G02034

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Idioma Moderno: Italiano/613G02050

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.