



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2021/22 |
| Asignatura (*) | Literaturas Románicas | Código | 613G02049 | |
| Titulación | Grao en Galego e Portugués: Estudos Lingüísticos e Literarios | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | 4.5 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Vallin Blanco, Gema | Correo electrónico | g.vallin@udc.es | |
| Profesorado | Vallin Blanco, Gema | Correo electrónico | g.vallin@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Estudo dos xéneros e dos autores máis importantes e influentes do periodo clásico da literatura medieval románica (XII-XIII). | | | |
| Plan de continxencia | 1. Modificacións nos contidos Ninguna 2. Metodoloxías As mesmas *Metodoloxías docentes que se manteñen Todas *Metodoloxías docentes que se modifican Ninguna 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Teams, moodle e correo electrónico 4. Modificacións na avaliación Ninguna *Observacións de avaliación: A proba mixta farase por coeeo electrónico no día oficial do exame 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Farase para os contidos que afecten a continxwncia e mandarase por moodle. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Coñecer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. |
| A2 | Saber analizar e comentar textos e discursos literarios e non literarios utilizando apropiadamente as técnicas de análise textual. |
| A9 | Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua galega, española e inglesa. |
| A11 | Ter capacidade para avaliar, analizar e sintetizar criticamente información especializada. |
| A14 | Ser capaz para identificar problemas e temas de investigación no ámbito dos estudos lingüísticos e literarios e interrelacionar os distintos aspectos destes estudos. |
| A15 | Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. |
| A17 | Ter un coñecemento avanzado da literatura galega. |
| A18 | Ter un coñecemento avanzado da literatura portuguesa. |
| A23 | Coñecer a situación sociolingüística da lingua galega. |
| B1 | Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información. |
| B2 | Manexar ferramentas, programas e aplicacións informáticas específicas. |
| B3 | Adquirir capacidade de autoformación. |



| | |
|----|--|
| B4 | Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno. |
| B5 | Relacionar os coñecementos cos doutras áreas e disciplinas. |
| B6 | Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva. |
| B7 | Ter capacidade de análise e síntese, de valorar criticamente o coñecemento e de exercer o pensamento crítico. |
| B8 | Apreciar a diversidade. |
| B9 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C2 | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|-------------------------------------|----|----|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| Saber distinguir as características estilísticas e retóricas dos diferentes xéneros da literatura medieval románica. | A1 | B1 | C2 |
| | A2 | B2 | |
| | A9 | B3 | |
| | A11 | B5 | |
| | A14 | B6 | |
| | A15 | B7 | |
| | A17 | B8 | |
| | A18 | B9 | |
| | A23 | | |
| Saber facer comentarios literarios de textos medievais a partir dos coñecementos adquiridos nas clases teóricas e prácticas. | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C2 |
| | A9 | B3 | C3 |
| | A11 | B4 | C4 |
| | A14 | B5 | C7 |
| | A15 | B6 | C8 |
| | A17 | B7 | |
| | A18 | B8 | |
| | A23 | B9 | |

| Contidos | |
|---------------------------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| 1. A poesía épica na Europa medieval. | 1.1. As orixes da épica e das "chansons de geste" francesas. 1.2. A épica en Provenza. 1.3. A épica na Península Ibérica. |
| 2. A lírica. | 2.1. Os trobadores. 2.2. A canción de muller e o problema das orixenes da lírica. 2.3. Da cansó ao gran canto cortés: os troveros. 2.4. A lírica gallego-portuguesa. 2.5. A tradición castelana. |



| | |
|---|--|
| 3. A novela: o "roman" na Idade Media: os primeiros textos. | 3.1. Descrición tipolóxica. 3.2. Os albores do xénero: o "Alexandre", o "Apollonius de Tyr", o "Roman de Brut". 3.3. A tríada clásica: "Thèbes", "Eneas", "Troie". 3.4. "Floire et Blancheflor" e o nacemento do "roman" idílico. |
| 4. Os anos dourados do "roman". | 4. 1. A lenda de Tristán: Thomas e Bérout. 4.2. Chrétien de Troyes e a novela artúrica. |
| 5. O conto medieval. | 5.1. A "narratio brevis" na Idade Media. 5.2 O conto haxiográfico. 5.3. A narrativa breve en Provenza. 5.4. O "lai" e o "fabliau". 5.5. O conto na Península Ibérica. |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Obradoiro | A1 A2 A9 A11 A14 A15 A17 A18 A23 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 C7 C8 | 7 | 10.5 | 17.5 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | 0 | 20 | 20 |
| Proba mixta | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | 2 | 28 | 30 |
| Sesión maxistral | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | 14 | 0 | 14 |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | 6 | 9 | 15 |
| Lecturas | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | 0 | 14 | 14 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Obradoiro | Sesión práctica entre os alumnos/as e a profesora dedicada ao aprendizaxe interactivo de algúns aspectos de determinados temas da asignatura. |
| Traballos tutelados | Realización de un traballo guiado pola profesora sobre unha das seccións do programa da materia. |
| Proba mixta | Proba de carácter teórico-práctico que evaluará os coñecementos e destrexas adquiridos e que terá lugar ao final do curso. |
| Sesión maxistral | Explicación por parte da profesora dos contidos do programa, que inclúe a formulación de preguntas por parte do alumnado. |
| Análise de fontes documentais | Estudo de textos literarios para o mellor coñecemento e dominio da materia do programa e para adquirir de forma máis eficaz as destrexas asociadas ao mesmo. |



| | |
|----------|---|
| Lecturas | Lectura dos textos literarios fundamentais e de estudos relacionados con eles para adquirir os coñecimentos necesarios para o estudo da asignatura. |
|----------|---|

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Obradoiro Traballos tutelados Análise de fontes documentais | Todas as metodoloxías descritas terán un seguimento da profesora, dentro e fora da aula, según un calendario que será indicadp no comezo do curso. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|--|--|---------------|
| Traballos tutelados | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | Valorarase a asistencia ás titorías correspondentes, a corrección no contido e na expresión, de modo que se deducirá puntuación por faltas de ortografía e, en xeral, por unha expresión deficiente. Os alumnos/as Erasmus serán obxecto dunha consideración diferenciada en canto ás faltas de expresión, aínda que é esixible un mínimo de corrección lingüística. | 50 |
| Proba mixta | A1 A2 A11 A14 A17 A18 A23 B1 B7 B8 B9 C2 | Realización de unha proba escrita sobre o contido da materia. | 50 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| <p>O sistema de avaliación será obxecto de adaptación para os alumnos /as con dispensa académica. En virtude da diversidade de situacións posibles, no seu momento, de darse o caso, se indicará o sentido desta adaptación, de modo que aquelas sesións, probas, etc. nas que non podan participar sexan compensadas con outras.</p> <p>Si o alumno/a realiza o 50% das actividades propostas, aínda que non se presente ao exame, será avaliado/a (a súa cualificación non será entón NP). Na segunda oportunidade, o alumnado deberá completar as actividades que se solicitan. De no ser posible facer algunha delas, substituirase por outra. Nesta oportunidade a entrega do traballo farase o día do exame oficial.</p> <p>O traballo tutelado entregárase o día do exame, sempre unha copia en papel e non vía internet.</p> |
|--|

Fontes de información

| | |
|----------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Bertolucci, V., Alvar, C., Asperti, S. (1999). L'area iberica. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza - Formisano, L. (1990). La lirica. Boloña: Il Mulino - Girolamo, Costanzo di (1994). La letteratura romanza medievale. Boloña: Il Mulino - Limentani, A., Infurna, M. (1986). L'epica. Boloña: Il Mulino - Meneghetti, M. L. (1997). Le origini. Storia delle letterature medievali romanze. Roma: Laterza - Meneghetti, M. L. (1988). Il romanzo. Boloña: Il Mulino - Riquer, M. de (1975). Los trovadores. Historia literaria y textos. Barcelona: Planeta - Carmona, F. (1988). El román lírico medieval. Barcelona: PPU - Frenck, M. (1986). Lirica española de tipo popular. Madrid: Cátedra - Dronke, P. (1978). La lirica en la Edad Media. Barcelona: Seix-Barral <p>Tamén se entregará ao alumno unha bibliografía específica para cada un dos temas do programa e outra para a realización do traballo que ten que presentar para ser avaliado.</p> |
|----------------------------|---|



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- Baumgartner, E. (1994). Le récit médiéval. XII-XIII siècles. Orleans: Paradigme- Bec, O. (1978). La lyrique française au Moyen Age. 2 vols.. Paris: Picard- Bloch, M. (1939). La société féodale. Paris: Albin Michel- Canettieri, P. (1993). Il gioco delle forme nella lirica dei trovatori. Roma:Bagatto- Jackson, Guida M. (1994). Traditional Epics. A literary companion. Oxford: Oxford University Press- Limentani, A. (1977). L'eccezione narrativa. La Provenza e l'arte del racconto. Torino: Einaudi- Meyer, P. (1867). Recherches sur l'Épopée française. Paris: CFMA |
|------------------------------------|--|

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

As Linguas Románicas/613G02034

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Idioma Moderno: Italiano/613G02050

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías